



فَا تَقِيْضُوْا فِيْ يَوْمٍ يُبْكِرُ اللّٰهُ
مُرْسِلًا فِيْهِ رُوحَهُمُ الْبَارُّ الْمُدْقِقُ رُوحَهُمْ وَكَفَىٰ لَهُمْ

معارفِ رضا

شماره کفتم ۱۹۸۷ء

تحقیقات امام احمد رضا کراچی، پاکستان

وقف لا ۛ بردہری
ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ہا کستان (رجسٹرڈ)

معارف رضا

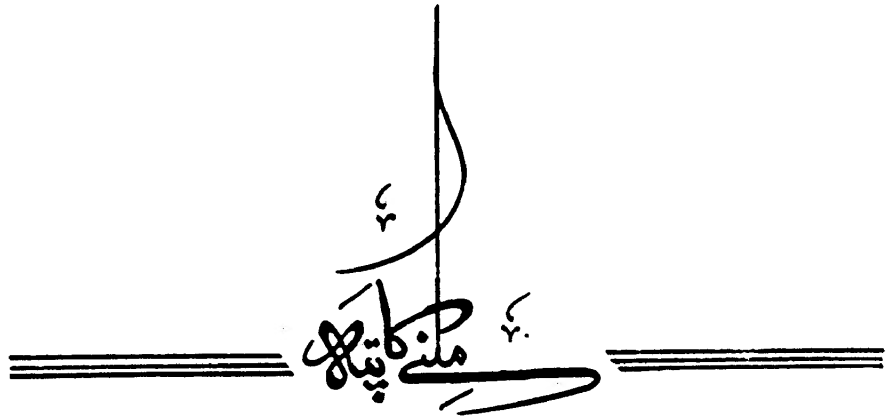
شمارہ ہفتم ۱۹۸۷ء / ۱۴۰۸ھ



ادارہ تحقیقات امام احمد رضا
۲۳۴ تیسری منزل نشیمن بلڈنگ اسٹریچن ۱ وڈ-کراچی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

رسالہ _____ معارفِ رضا
شمارہ _____ ہفتم ۱۹۸۰ء / ۱۴۰۱ھ
اشاعتِ اول _____ ایک ہزار
قیمت _____ ۵۰ روپے
ناشر _____ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا - کراچی
مطبوعہ _____



○ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا ۲۲۴/۷ نشین بڈنگ اسٹریٹ پن روڈ - کراچی

○ مکتبہ رضویہ فیروز شاہ اسٹریٹ گاڑی کھاتہ آرام باغ - کراچی

○ مکتبہ قادریہ — دہلوی گیٹ لاہور

○ رضا پبلی کیشنز — مین داتا بازار - لاہور

مستحولات

نمبر شمار	مضامین	مصنف	نمبر نمبر
۱	حمد باری تعالیٰ	امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ	۱۲
۲	نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم	امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ	۵
۳	منقبت	سید محمد امین نقوی بخاری	۶
۴	اداریہ		۷
۵	حیات امام احمد رضا ایک منظوم	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۹
۶	معراج النبی اور دیدار الہی	امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ	۱۵
۷	اقوال اہل حضرت	سید وجاہت رسول قادری	۲۷
۸	شرح قصہ رضا	علامہ شمس الحسن شمس بریلوی	۳۶
۹	فتاویٰ رضویہ اندلسیہ بلان	پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد	۶۷
۱۰	پاکستان و اسلام (نوبہ شاعر)	پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی	۷۳
۱۱	امام اہلسنت کا نظریہ ترجمہ	پروفیسر محمد ابراہیم حسین	۸۱
۱۲	امام احمد رضا اور فن تائید گوئی	ڈاکٹر عیسیٰ انجم	۸۷
۱۳	فائسل بریلوی اور علم جفر	خواجہ مظفر حسین	۱۱۹
۱۴	ریاضی و ہیئت میں مقامِ رضا	پروفیسر شبیر احمد غوری	۱۳۱
۱۵	امام احمد رضا کا سیاسی دور	ڈاکٹر مظلوم حسین	۱۳۷
۱۶	اُردو ادب کی تائیدی فرد گداشت	پروفیسر مجید اللہ قادری	۱۵۹
۱۷	اسماء گت علی حضرت کا علمی جائزہ	حافظ محمد شکیل ادراج	۱۷۹
۱۸	مولانا ضیاء الدین قادری رحمۃ اللہ علیہ	علامہ حافظ محمد ابراہیم خوشتر صدیقی	۱۸۹
۱۹	مولانا حامد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ	محمد مرید احمد چشتی	۱۹۵
۲۰	امام اہلسنت کی سیاسی بصیرت	خواجہ حسن نظامی	۲۰۸



عَمْدُ بَارِي تَعَالَى

إِمَامُ أَحْمَدُ رَضَا قَدَسَ سِرُّهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْكَوْنِ وَالْبَشَرِ

حَمْدُ أَيَّدُوهُ دَوَامًا غَيْرَ مُنْحَمَرٍ

وَأَفْخَمَ نِصْلَ الصَّلَواتِ النَّارِ كِيَاتٍ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مُنْجِي النَّاسِ مِنْ سَقَرٍ

بِكَ الْعِيَاذُ إِلَهِي إِنْ أَشْأَحُكُمْ

سِوَاكَ يَا رَبَّنَا مُنْزِلَ النَّذَرِ



نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

اَہَمَّ اَحْمَدَ رَضَا قَدْسَہٗ

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقصِ جہاں نہیں
یہی پھولِ خار سے دُور ہے، یہی شمعِ ہو کہ دھواں نہیں
دو جہاں کی بہتریاں نہیں کہ امانی دل و جاں نہیں
کہو کیا ہے وہ جو یہاں نہیں مگر اک نہیں کہ وہ یاں نہیں
میں نثار تیرے کلامِ پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ ہو وہ بیاں ہو جس کا بیاں نہیں
بخدا یہی ہے خدا کا در، نہیں اور کوئی مفرِ مقرر

جو وہاں سے ہو یہیں آکے ہو، جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں
کرے مصطفیٰ کی اہانتیں، کھلے بندوں اس پر یہ جراتیں
کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی اے ہاں نہیں اے ہاں نہیں

تراقد تو نادرِ دہر ہے کوئی مثل ہو تو مثالے دے
نہیں گل کے پودوں میں ڈالیاں کہ چمن میں سرو چاں نہیں
نہیں جسکے رنگ کا دوسرا نہ تو ہو کوئی نہ کبھیے ہوا،
کہو اس کو گل کہے کیا کوئی کہ گلوں کے ڈھیر کیاں نہیں

کردن مدحِ اہلِ دولِ رمنا بڑے اس بلا میں مری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادین پارہ ناں نہیں



سید محمد امین نقوی بخاری رفیصل آبار

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

دین و ملت کے مجدد حضرت احمد رضا
 حق تعالیٰ کی عنایت سے بریلی کی زیریں
 باسے برکت رائے محبت بلے، یا رسول
 اے امیر عشق و الفت اے نصیر دین حق
 تو دلی ابن دلی ابن دلی ابن دلی
 از ازل بودی مرید سید آل رسول
 مرجع اے سید آل رسول قادری
 نیز می گوئی اگر پر سد مراب جہاں
 من بگویم بہر تو آوردہ ام اے ب من
 شد و جودش مقدر اے عاشقان در گہت
 خاتمہ مسکین چہ می گوید شنائے روئے او
 اے نقائے تو جواب ہر سوال طلباں
 "عالماں را شرح جامی غارفاں را مثنوی"
 قادریم نعرۂ یا غوث اعظم می زخم

سرزمین ہند میں ہیں نائب غوث الوری
 اہل سنت کے لئے ہے مرکز فیض و سخا
 الام سے محل امن اور باسے ہے یادِ خدا
 ہے تھے دم سے جہاں میں احترام اولیاء
 بندہ خیر الوری ہستی فقیر مرتضیٰ
 تاجدار شہر مآثر تہرۂ ولی کبریا
 ساختی احمد رضا را آفتاب پر ضیا
 در قیامت تو چہ آوردی ز دنیا بہر ما
 حضرت احمد رضا را آن کہ عبد مصطفیٰ
 ہم غلام از غلامان در آل عبد
 شان او بالاتر از فکر و خیال بینوا
 ہم مرصیانِ محبت را دوائے باشفا
 ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما
 از دل و جہاں بر جہاں روئے تو گشتم خدا

تاقیامت تہرۂ آفاق گرد و نام تو

ہم بہ ہر لحظہ بودا فرائضِ قرب خدا



ادارہ

محمد اللہ مجلہ ”معارفِ رضا“ کا ساتواں شمارہ ۱۹۸۷ء ہدیہ قارئین ہے۔
حسبِ سابق اس مرتبہ بھی یہ مجلہ اردو اور انگریزی دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ہمیں اس
کا احساس ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت
اس قدر ہمہ جہت اور ان کے کارنامے اور خدمات اس قدر متنوع اور ہمہ گیر ہیں
کہ مجلہ کی اشاعت کے لیے قلیل وقت اور اس کے محدود صفحات کے سبب
ان کی شخصیت اور ان کے علمی کمالات کے کسی ایک گوشے کا کما حقہ احاطہ
کرنا ہمارے لیے ممکن نہ ہو سکا۔ تاہم اللہ تعالیٰ کی توفیق اور کرم فرماؤں کے
تعاون سے اعلیٰ حضرت کے تبحر علمی، ان کی فنی زرف نگاری اور دینی و روحانی
خدمات کے بارے میں جس قدر مواد فراہم ہو سکا، اُسے ہم ندرتِ قارئین
کہہ رہے ہیں۔

مضامین اور موضوعات کے انتخاب میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے
کہ ان سے نہ صرف اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کی ہمہ جہت شخصیت
کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہو بلکہ قدیم و جدید علوم پر ان کی دسترس و مہارت

کی جھلک بھی ان سے عیاں ہوتا کہ قارئین، خصوصاً اہل علم حضرات کو ان کی قد آور اور نابغہ روزگار ہستی کا اندازہ ہو سکے۔

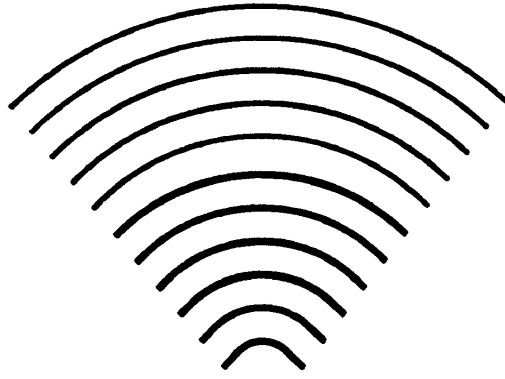
امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی رہنمائی کرتے ہوئے، علمی، دینی، فکری اور سیاسی محاذوں پر جس مجتہدانہ بصیرت اور بالغ نظری کا اظہار فرمایا، اس کے تمام گوشوں کا احاطہ تو آنے والے دور کا کوئی غیر جانبدار مورخ ہی کر سکے گا تاہم قومی و ملی زندگی کے ہر محاذ پر آپ کی مجتہدانہ خدمات کے باعث ملت اسلامیہ کا سر ہمیشہ آپ کی جلالتِ فکر کے سامنے جھکا رہے گا۔ اعلیٰ حضرت کئی سائنسی علوم پر حاوی تھے لیکن وہ اسلام کو سائنس کے تابع نہیں سمجھتے تھے بلکہ سائنس کا اسلام کے تابع ہونا ان کا بنیادی نقطہ تھا۔ اسی بنیاد پر وہ انتہائی شد و مد سے ایسے تمام سائنسی نظریات کو رد کرتے تھے، جو اسلامی فکر سے متصادم ہوں۔ قرآنی اور دینی علوم میں وہ یکتائے روزگار تھے۔ قرآن کریم کا ترجمہ موسوم بہ کنز الایمان اور فتاویٰ رضویہ کی بارہ ضخیم جلدیں ان کی قرآن فہمی اور فقیہانہ صلاحیت کے کمال پر دلالت کرتی ہیں۔

زیر نظر معارفِ رضائیں ہم نے اہل علم بزرگوں، نامور محققین اور کہنہ مشق قلم کاروں کے مقالات و مضامین اردو اور انگریزی زبان میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اعلیٰ حضرت، امام احمد رضا کے فکری اور علمی کارناموں سے اہل علم و شناس ہو سکیں اور ان کے علمی اور تحقیقاتی اذکار و نظریات کو جدید علوم کے پس منظر میں مزید آگے بڑھا سکیں۔ ہماری اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ آج ہم اس صدی کے عظیم مفکر اور مصلح امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے افکار و نظریات کے مینارہ نور سے وہ روشنی حاصل کر سکیں جس سے قومی اور ملی سطح پر چھائی ہوئی بے مقصدیت، فکری جمود اور انتشار و افتراق کی ظلمتیں چھٹ سکیں اور امت مسلمہ کا تشخص دوبارہ اجاگر ہو سکے۔

(ادارہ)

پروفیسر اکرم محمد مسعود احمد، پرنسپل ٹیچنگ کالج سندھ

حیاتِ امام احمد رضا۔ ایک نظریہ



۱۰۔ اشوال ۱۲۵ھ / ۲۱ جون ۱۸۵۶ء

۱۲۷۴ھ / ۱۸۶۰ء

ربیع الاول ۱۲۷۸ھ / ۱۸۶۱ء

۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۸ء

شعبان ۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء

(بعمرتیرہ سال، دس ماہ، پانچ دن)

۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء

۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء

۱۲۹۱ھ / ۱۸۷۴ء

ربیع الاول ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۵ء

۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۶ء

۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء

۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء

۱۔ ولادت باسعادت

۲۔ ختم قرآن کریم

۳۔ پہلی تقریر

۴۔ پہلی عربی تصنیف

۵۔ دستار فضیلت

۶۔ آغاز فتویٰ نویسی

۷۔ آغاز درس و تدریس

۸۔ ازدواجی زندگی

۹۔ فرزند اکبر مولانا محمد حامد رضا خان کی ولادت

۱۰۔ فتویٰ نویسی کی مطلق اجازت

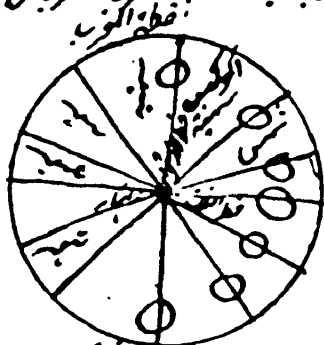
۱۱۔ بیعت و خلافت

۱۲۔ پہلی اردو تصنیف

- ۱۳۔ پہلا حج اور زیارت حرمین شریفین ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۴۔ شیخ احمد بن زین بن دحلان مکی سے اجازت حدیث ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۵۔ مفتی دمکہ شیخ عبدالرحمن سمرج مکی سے اجازت حدیث ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۶۔ شیخ عابد النبی کے تلمیذ رشید امام کعبہ شیخ حسین بن صالح جبل اللیل مکی سے اجازت حدیث { ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۷۔ احمد رضا کی پیشانی میں شیخ موصوف کا مشاہدہ الوار الہیہ ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۸۔ مسجد حنیف (مکہ معظمہ) میں بشارت مغفرت ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء
- ۱۹۔ زمانہ محال کے یہود و نصاریٰ کی عورتوں سے نکاح کے عدم جواز کا فتویٰ { ۱۲۹۸ھ / ۱۸۸۱ء
- ۲۰۔ تحریک ترک گاؤ کشی کا سد باب ۱۲۹۸ھ / ۱۸۸۱ء
- ۲۱۔ پہلی فارسی تصنیف ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء
- ۲۲۔ اردو شاعری کا سنگھار قصیدہ معراجیہ کی تصنیف قبل ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء
- ۲۳۔ فرزند اصغر مفتی اعظم محمد مصطفیٰ رضا خان کی ولادت { ۲۲ ذی الحجہ ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۳ء
- ۲۴۔ ندوۃ العلماء کے جلسہ تاسیس (کانپور) میں شرکت { ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۳ء
- ۲۵۔ تحریک ندوہ سے علیحدگی ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۶ء
- ۲۶۔ مقابر پر عورتوں کے جانے کی ممانعت میں فاضلانہ تحقیق { ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸ء
- ۲۷۔ قصیدہ عربیہ امال الابرار والالام الاشرار ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء
- ۲۸۔ ندوۃ العلماء کی خلاف ہفت روزہ اجلاس پٹنہ میں شرکت { رجب ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء
- ۲۹۔ علماء ہند کی طرف سے خطاب مجدد ماتہ حاضرہ ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء

تنبيه جعيني

تقاطعها مع الافق في الجانبين على نقطة المشرق والمغرب من الافق ثم اذا ارتفع و
انقل الى مدار جنوبي مثلاً ينتقل القوس الشرقي من دائرة الارتفاع وكذا الى جنوب المعدل
والغربي الى شماله. وكذا تقاطعها الشرقي الى جنوب نقطة المشرق والغربي الى شمال نقطة المغرب



وكذا ١٢ او عند حد في افق مائل

قوله او الشمس من مدار الى مدار

قوله ارتفاعها على حصة بل دوائر لانتشارها

قوله الانطباق عليها دائرة نصف النهار

ولذا يقع الظل في نصف النهار في سطح دائرة

نصف النهار ١٢

قوله لا الانطباق عليها اقول في الافق المستوي حين وصول مركز الكوكب على تقاطع دائرة

المعدل ودائرة نصف النهار لصدق حد دائرة الارتفاع عليها جميعاً فافهم ١٢

والجواب ان الكوكب اذا كان على نقطة المشرق كان دائرة الارتفاع شرقاً وغرباً وكذلك اكل

الارتفاع حتى وصل مركزه الى دائرة نصف النهار وكذلك بعد الزوال الى البلوع مرة اخرى في

منتصف الليل فعلم ان دائرة الارتفاع في جميع الدورات شرقية وغربية اعني منطبقه على

معدل النهار فكذلك في آن وصول الكوكب تقاطع المعدل ودائرة نصف النهار ولا يحسن

ان يجعل ويند من الانبين دائرة الارتفاع جنوبية شمالية بحكم الانطباق على دائرة نصف

النهار وان كان لك الحكم ممكن في نفسه لصدق الحد على دائرة نصف النهار بل على دوائر

غير متناهية فافهم ١٢

قوله اصلاً لان المعدل عظيمه غير الكوكب عليها في جميع الدورات وان انحرف عنها لم

يسبق ما رسمت الراس القدم ١٢

قوله على اقص المسافات ولما في نقطة غير المركز في جوف المحيط يخرج منها خطوط الى

۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء

۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء

۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۶ء

۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۶ء

۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۶ء

۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۶ء

۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۲ھ / ۱۹۱۲ء

۱۳۲۲ھ / ۱۹۱۲ء

یکم ربیع الاول ۱۳۲۰ھ / ۱۹۱۲ء

۱۳۲۲ھ / ۱۹۱۲ء

قبل ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء

۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء

۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء

۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء

۳۰۔ تاسیس دارالعلوم منظر اسلام بریلی

۳۱۔ دوسرا حج اور زیارت حرمین شریفین

۳۲۔ امام کبیر شیخ عبداللہ میرداد اور ان کے استاد شیخ حامد احمد محمد

جدادی مکی کا مشترکہ استفاء اور احمد رضا کا فاضلانہ جواب

۳۳۔ علماء مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے نام سندرات اجازت خلافت

۳۴۔ کراچی آمد اور مولانا محمد عبدالکریم درس سندھی سے ملاقات

۳۵۔ احمد رضا کے عربی فتوے کو حافظ کتب الحرم سید اسماعیل خلیل مکی

کا زبردست خراج عقیدت

۳۶۔ شیخ ہدایت اللہ بن محمد بن محمد سعید السندی بہاجر مدنی کا

اعتراض مجددیت

۳۷۔ قرآن کریم کا اردو ترجمہ کنز الایمان فی ترجمہ القرآن

۳۸۔ شیخ موسیٰ علی الشامی الازہری کی طرف سے خطاب

”امام الائمہ المجدد ہند لائمہ“

۳۹۔ حافظ کتب الحرم سید اسماعیل خلیل مکی کی طرف سے

خطاب ”خاتم الفقہاء والمحدثین“

۴۰۔ علم المرئعات میں ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے مطبوعہ سوال

کا فاضلانہ جواب

۴۱۔ طبع اسلام کے لیے اصلاحی اور انقلابی

پروگرام کا اعلان

۴۲۔ بھاول پور ہائی کورٹ کے جسٹس محمد دین کا استفاء

اور احمد رضا کا فاضلانہ جواب

۴۳۔ مسجد کانپور کے قیام پر برطانوی حکومت سے معاہدہ

کرنے والوں کے خلاف ناقدانہ رسالہ

۴۴۔ ڈاکٹر سر فیاض الدین (والس چانسلر مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ) مابین ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۴ء
کی آمد اور استفادہ علمی ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۶ء

۴۵۔ انگریزی عدالت میں جانے سے انکار اور حاضری

سے استثناء ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۶ء

۴۶۔ صدر و الصدور صوبہ جات دکن کے نام

ارشاد نامہ ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۶ء

۴۷۔ تاسیس جماعت رفنائے مصطفیٰ بریلی تقریباً ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۶ء

۴۸۔ مسجد تعظیمی کی حرمت پر فاضلانہ تحقیق ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۸ء

۴۹۔ امریکہ ہیاۃ داں پروفیسر البرٹ ایف پورٹا

کو شکست فاش

۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۹ء

۵۰۔ آرژنٹائن یوٹن اور آئین اسٹائن کے نظریات

کے خلاف فاضلانہ تحقیق

۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء

۵۱۔ ردِ حرکت زمین پر ۱۰۵ دلائل اور

فاضلانہ تحقیق

۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء

۵۲۔ فلاسفہ قدیمہ کا ردِ بلیغ

۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء

۵۳۔ دو قومی نظریہ پر حررتِ آخر

۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

۵۴۔ تحریکِ خلافت کا افشائے راز

۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

۵۵۔ تحریکِ ترکِ موالات کا افشائے راز

۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

۵۶۔ انگریزوں کی معاونت اور حمایت کے الزام

کے خلاف تاریخی بیان

۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء

۵۷۔ وصال

۲۵ صفر ۱۳۴۰ھ / ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء

۵۸۔ مدیرِ پلیسہ اخبار لاہور کا تعزیتی نوٹ

یکم ربیع الاول ۱۳۴۰ھ / ۳ نومبر ۱۹۲۱ء

۵۹۔ سندھ کے ادیب شہیر سرشار عقیلی تنوہی کا

۳۴۱ھ / ستمبر ۱۹۲۲ء

تعزیتی مقالہ

۶۰۔ بمبئی ہائی کورٹ کے جسٹس ڈی۔ ایف۔ ملا

۳۴۹ھ / ۱۹۳۰ء

کاخراج عقیدت

۶۱۔ شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کا

۳۵۱ھ / ۱۹۳۲ء

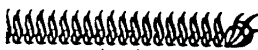
خراج عقیدت



شیخ سید اسماعیل بن خلیل علیہ الرحمۃ (حافظ کتب الحرام - مکہ معظمہ)

امام احمد رضا کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں

”اور میں اللہ عزوجل کی حمد بجالاتا ہوں کہ اس نے اس عالم باعمل کو مقرر فرمایا جو فاضل کامل ہے، مناقب و مناقبہ والا۔ اس مثل کا مظہر کہ اگلے پچھلوں کے لیٹے بہت کچھ چھوڑ گئے۔ یکتائے زمانہ، اپنے وقت کا یگانہ مولانا احمد رضا خاں احسان والا، پروردگار اسے سلامت رکھے تاکہ وہ (مخالفین) کی بے ثبات حجبتوں کا آیات قرآنیہ اور قطعی احادیث سے رد فرماتے رہیں اور وہ ایسا کیوں نہ ہو کہ علماء مکہ اس کے لیٹے ان فضائل کی گواہیاں دے رہے ہیں اور اگر وہ سب سے بلند مقام پر نہ ہوتا تو علمائے مکہ اس کی نسبت یہ گواہی نہ دیتے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر اس کے حق میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کا مجدد ہے تو بے شک حق و صحیح ہے۔“



امام السنّت محمد دین دلت الشّاه احمد رضا خاں بریلوی

معراج النبی ﷺ (و دیدار الہی)

(منہ اہنیہ بوصول الحیب الی العرش و الترویہ)

الاحادیث المرفوعہ امام احمد اپنی مسند میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی قال قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم رأیت ربی عزوجل یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں میں نے اپنے رب عزوجل کو دیکھا۔ امام علامہ جلال الدین خضائے کبریٰ اور علامہ عبدالرؤف منادی تیسیر شرح جامع صغیر میں فرماتے ہیں۔ یہ حدیث بسند صحیح ہے۔ ابن عساکر حضرت جابر بن عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں لان اللہ اعطی موسی الکلام و اعطانی الردیۃ لوجہہ و فضلی بالمقام الحمد و الخوض المورد و بیشک اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کو دولت کلام بخشی اور مجھے اپنا دیدار عطا فرمایا۔ مجھ کو شفاعت کبریٰ و حوض کوثر سے فضیلت بخشی۔ وہی محدث حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی قال قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قال لی ربی الخلت ابراہیم خلتی و کلت موسیٰ تکلیما و اعطیتک یا محمد کفا حال یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں مجھے میرے رب عزوجل نے فرمایا میں نے ابراہیمؑ کو اپنی دوستی دی اور موسیٰ سے کلام فرمایا اور تمہیں اے محمدؐ مواجہہ بخشا کہ بے پردہ و حجاب تم نے میرا جمال پاک دیکھا فی جمع الجار کفا حالے مواجہتہ لیس بینہما حجاب و لا رسول ابن مردود یہ حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی سمعت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و ہو یصف سدرۃ المنبت (و ذکر الحدیث الی ان قالت) فقلت یا رسول اللہ ما رأیت عندہ ما قال رأیت

عند بالیعنی ربہ یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سدرۃ المنتہی کا وصف بیان فرماتے ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ حضور نے اس کے پاس کیا دیکھا فرمایا مجھے اس کے پاس دیدار ہوا۔

اختار الصحابہ ترمذی شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی انا نحن نبو ہاشم فنقول ان محمد اراى ربہ مرتین۔ ہم نبی ہاشم اہل بیت رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ بیشک محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دوبار دیکھا۔ ابن اسحق عبداللہ بن ابی سلمہ سے راوی ان ابن عمر ارسل الی ابن عباس یسألہ ہل راى محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ربہ فقال نعم یعنی حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے دریافت کرا بھیجا کیا محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دیکھا۔ انھوں نے جواب دیا ہاں جامع ترمذی و معجم طبرانی میں عکرمہ سے مروی واللفظ للطبرانی عن ابن عباس قال نظر محمد الی ربہ قال عکرمہ نقلت لہ نظر محمد الی ربہ قال نعم جعل الکلام الموسی والخلۃ الابرہیم والنظر ل محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم (زاد الترمذی) فقد راى ربہ مرتین یعنی حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دیکھا۔ عکرمہ ان کے شاگرد کہتے ہیں۔ میں نے عرض کی، کیا محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دیکھا۔ فرمایا ہاں۔ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کے لئے کلام رکھا اور ابراہیم کے لئے دوستی اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے دیدار اور بیشک محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کو دوبار دیکھا۔ امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن ہے۔ امام نسائی اور امام ابن خزیمہ و حاکم بیہقی کی روایت میں ہے واللفظ للبیہقی العون ان تكون الخلۃ الابرہیم والكلام لموسی الریۃ ل محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کیا ابراہیم کے لئے دوستی اور موسیٰ کے لئے کلام اور محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لئے دیدار ہونے میں تمہیں کچھ اچنبھا ہے۔ حاکم نے کہا کہ یہ حدیث صحیح ہے۔ امام قسطلانی و زرقانی نے فرمایا اس کی سند خیر ہے۔ طبرانی معجم اوسط میں راوی عن عبداللہ بن عباس انه کان یقول ان محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم راى ربہ مرتین مرۃ بیصرہ ومرۃ بغوۃ یعنی حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرمایا کرتے بے شک محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دو بار اپنے رب کو دیکھا۔ ایک بار اس آنکھ سے اور ایک بار دل کی آنکھ سے۔ امام سیوطی و امام قسطلانی و علامہ شامی و علامہ زرقانی فرماتے ہیں۔ اس حدیث کی سند صحیح ہے۔

امام الائمہ ابن خزمیہ دامام بزار حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی ان محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم راوی ربہ عزوجل بے شک محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب عزوجل کو دیکھا۔ امام احمد قسطلانی و عبد الباقی زرقانی فرماتے ہیں اس کی سند قوی ہے۔ محمد بن اسحق کی حدیث میں ہے۔ ان مردان سال ابا ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ مل راوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم ربہ فقال نعم یعنی مردان نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پوچھا۔ کیا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دیکھا۔ فرمایا: ہاں۔ اخبار التابعین مصنف عبد الرزاق میں ہے عن معمر بن الحسن البصری انہ کان یحلف باللہ لقد راى محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یعنی امام حسن بصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قسم کھا کر فرمایا کرتے بے شک محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے رب کو دیکھا۔ اسی طرح امام ابن خزمیہ حضرت عروہ بن زبیر سے کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے چھو بھی زاد بھائی کے بیٹے اور صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نواسہ ہیں راوی کہ وہ بنی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو شب معراج دیدار الہی ہونا مانتے دانہ کان یشہد علیہ انکارہا اور ان پر اس کا انکار سخت گراں گزرتا (اھ ملقطا) یوہیں کعب اجبار عالم کتب سابقہ دامام ابن شہاب زہری قرشی دامام مجاہد مخزومی مکی دامام عکرمہ بن عبد اللہ مدنی ہاشمی دامام عطاء بن رباح قرشی مکی استاد امام ابو حنیفہ دامام مسلم بن صبیح ابو الضحیٰ اکوفی وغیرہم جمیع تلامذہ عالم قرآن جبر اللام عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا بھی یہی مذہب ہے۔ امام قسطلانی مواہب لدنیہ میں فرماتے ہیں۔ اخرج ابن خزمیہ عن عروہ بن الزبیر اثباتہا و بہ قال سائر اصحاب ابن عباس و جزم بہ کعب الاجبار والزہری الخ۔

اقوال من بعدہم من ائمتہ الدین امام خلال کتاب السنۃ میں اسحق بن مروزی سے راوی حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ رویت کو ثابت ملنے اور اس کی دلیل فرماتے قول النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم رأیت ربی بنی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد ہے میں نے اپنے رب کو دیکھا (اھ مختصراً) نقاش اپنی تفسیر میں اس امام ستد الانام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے راوی انہ قال بحديث ابن عباس لعينہ راوی ربہ راہ راہ حتی اقطع لفع یعنی انہوں نے فرمایا میں حدیث ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا معتقد ہوں۔ بنی صلی اللہ علیہ وسلم

نے اپنے رب کو اسی آنکھ سے دیکھا دیکھا دیکھا۔ یہاں تک فرماتے ہیں کہ سانس
 ٹوٹ گئی۔ امام ابن الخطیب مصری موہب شریف میں فرماتے ہیں۔ جزم بہ عمرو آخرون
 و ہو قول الاشعری وغالب اتباعہ یعنی امام محمد بن راشد بصری اور ان کے سوا اور علمائے اس
 پر جزم کیا اور یہی مذہب ہے امام السنن امام ابو الحسن اشعری اور ان کے غالب پیروں کا
 شہاب خفاجی نسیم الریاض شرح شفاۃ امام قاضی امام عیاض میں فرماتے ہیں الاصح التراجیح انہ
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم راۓ ربہ بعین راسہ حین اسری بہ کما ذہب الیہ اکثر الصحابہ مذہب اصح
 اور ارجح یہی ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے شب اسرار اپنے رب کو بخشم سرد دیکھا جیسا کہ جہوی
 صحابہ کرام کا یہی مذہب ہے۔ امام نووی شرح صحیح مسلم میں پھر علامہ محمد بن عبد الباقی شرح موہب
 میں فرماتے ہیں۔ التراجیح عند اکثر العلماء انہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم راۓ ربہ بعین راسہ لیلۃ
 المعراج جبہور علما کے نزدیک راجح یہی ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے شب معراج اپنے رب
 کو انہی آنکھوں سے دیکھا۔ ائمہ متاخرین کے جدا جدا اقوال کی حاجت نہیں کہ وہ حدیث شمار
 سے خارج ہیں اور لفظ اکثر العلماء کہ منہاج میں فرمایا۔ کافی ومعنی واللہ تعالیٰ اعلم۔

بیشک علمائے کرام ائمہ دین عدول ثقافت معتمدین اپنی تصانیف جلیلہ میں اس کی
 اور اس سے زائد کی تصریحات جلیلہ فرماتے ہیں اور یہ سب احادیث ہیں۔ اگرچہ احادیث
 مرسل ایک اصطلاح پر محصل ہیں اور حدیث مرسل و محصل باب فضائل میں بالاجماع
 مقبول ہے خصوصاً جب ناقلین ثقافت عدول ہیں اور یہ امر ایسا نہیں جس میں رائے کو دخل
 ہو تو ضرور ثبوت سند پر محمول اور مثبت نافی پر مقدم اور عدم اطلاع عدم نہیں تو
 جھوٹ کہنے والا محض جھوٹا مجازف فی الدین ہے۔ امام اجل سیدی محمد بو صیری قدس سرہ تصدیق
 بردہ شریف میں فرماتے ہیں سے

سریت من حرم لیسلاے حرم	کما سری البدرنی داج من الظلم
دبت ترنی الی ان تلت منزلة	من قاب تو سین لم تدرک ولم ترم
خففت کل مقام بالاضافۃ اذ	نودیت بالرفع مثل المفرد العلم
فرت کل نحر عن سر مشترک	وجزت کل مقام عن سر مزدحم

یہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رات کے ایک تھوڑے سے حصے میں حرم مکہ معظمہ سے بیت الاقصیٰ کی طرف تشریف فرما ہوئے جیسے اندھیری رات میں چودھویں کا چاند چلے اور حضور اس شب میں ترقی فرماتے رہے یہاں تک کہ قاب قوسین کی منزل پہنچے جو نہ کسی نے پائی نہ کسی کو اس کی ہمت ہوئی حضور نے اپنی نسبت سے تمام مقامات کو پست فرما دیا۔ جب حضور رفع کے لئے مفرد علم کی طرح نڈا فرمائے گئے حضور نے ہر ایسا فخر جمع فرمایا جو قابل شرکت نہ تھا اور حضور ہر اس مقام سے گزر گئے جس میں اوروں کا ہجوم نہ تھا یا یہ کہ حضور نے سب فخر بلا شرکت جمع کر لئے اور حضور تمام مقامات سے بے مزاحمت گزر گئے یعنی عالم امکان میں جتنے مقام ہیں حضور سب تنہا گزر گئے کہ دوسرے کو یہ امر نصیب نہ ہوا۔ علامہ علی قاری اس کی شرح میں فرماتے

ہیں ای انت دخلت الباب وقطعت الحجاب الی ان لم تترك غایۃ لساع الی السبق من کمال القرب المطلق الی جناب الحق ولا تترك موضع رقی وعود و قیام وعود لطالب رفعة فی عالم الوجود بل تجاوزت ذلک الی مقام قاب قوسین اودانی فاوحی الیک ریدک ما اوحی یعنی حضور نے یہاں تک حجاب طے فرمائے کہ حضرت عزت کی جناب میں قرب مطلق کامل کے سبب کسی ایسے کے لئے جو سبقت کی طرف دوڑے کوئی نہایت نہ چھوڑی اور تمام عالم وجود میں کسی طالب بلندی کے لئے کوئی جگہ عروج و ترقی یا اٹھنے بیٹھنے کی باقی نہ رکھی بلکہ حضور عالم مکان سے تجاوز فرما کر مقام قاب قوسین اودانی تک پہنچے تو حضور کے رب نے حضور کو وحی فرمائی جو وحی فرمائی۔ نیرامام ہمام ابو عبد اللہ شرف الدین محمد قدس سرہ ام القری میں فرماتے ہیں

وترقی بہ الی قاب قوسین و تک السیادة القعاد
رتب تسقط الامانی حرجی دونہا ما وراہن وراء

حضور کو قاب قوسین تک ترقی ہوئی اور یہ سرداری لازوال ہے۔ یہ وہ مقامات ہیں کہ آرزوئیں ان سے تھک کر گر جاتی ہیں۔ ان کے اس طرف کوئی مقام ہی نہیں۔ امام ابن حجر مکی قدس سرہ الملکی اس کی شرح افضل القری میں فرماتے ہیں۔ قال بعض الائمة والمعارج لیلۃ الاسراء عشرة سبعة فی السموات والثامن الی سدرۃ المنتہی والتاسع الی المستوی والعاشر الی العرش السخ بعض الائمة نے فرمایا شب اسرا دس معراجین تھیں۔

سات ساتوں آسمانوں میں اور آٹھویں سدرۃ المنتہیٰ نویں مستوی دسویں عرش تک سیدی علامہ عارف باللہ عبد الغنی نابلسی قدس سرہ القدسی نے حدیقہ ندیہ شرح طریقہ محمدیہ میں اسے نقل فرما کر مقرر رکھا جیث قال قال شہاب المکی فی شرح ہمزیہ الالبوسی عن بعض الائمۃ ان لمعارج عشرۃ الی قولہ والعاشر الی العرش والرویہ - معراجین دس ہیں - دسویں عرش و دیدار تک نیز شرح ہمزیہ امام مکی میں ہے - لما اعطی سلیم علیہ الصلوۃ والسلام المرتج الحجۃ غدوہ شہرہ ردا حہا شہرا عطی نبیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم البراق لمحملہ من الفرش الی العرش فی لحظۃ واحدۃ و اقل مسافتہ فی ذلک سبعۃ آلاف سنۃ و ما فوق العرش الی المستوی و الرفرف لا یعلمہ الا اللہ تعالیٰ جب سلیم علیہ الصلوۃ والسلام کو ہوا دی گئی کہ صبح و شام ایک ایک ہینے کی راہ پر لے جاتی - ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو براق عطا ہوا کہ حضور کو فرش سے عرش تک ایک لمحہ میں لے گیا اور اس میں ادنی مسافت (یعنی آسمان ہفتم سے زمین تک) سات ہزار برس کی راہ ہے اور وہ فوق العرش سے مستوی و رفرف تک رہی اسے تو خدا ہی جانے اسی میں ہے لما اعطی موسیٰ علیہ الصلوۃ والسلام الکلام اعطی نبینا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مثلاً لیلۃ الاسراء و زیادۃ الدنو و الرویہ یقین البصر و شتان مابین جبل الطور الذی نوحی بہ موسیٰ علیہ الصلوۃ والسلام و ما فوق العرش الذی نوحی بہ نبینا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب کہ موسیٰ علیہ الصلوۃ والسلام کو دولت کلام عطا ہوئی - ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ویسی ہی شب اسرا ملی اور زیارت قرب و چشم سر سے دیدار الہی - اس کے علاوہ اور بھلا کہاں کوہ طور جس پر موسیٰ علیہ الصلوۃ والسلام سے مناجات ہوئی اور کہاں ما فوق العرش جہاں ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے کلام ہوا - اسی میں ہے

رقیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بہ نہ یقظتہ لیلۃ الاسراء الی السماء ثم الی سدرۃ المنتہیٰ ثم الی المستوی ثم الی العرش و الرفرف و الرقیہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے جسم پاک کے ساتھ بیداری میں شب اسرا آسمانوں تک ترقی فرمائی پھر سدرۃ المنتہیٰ پھر مقام مستوی پھر عرش و رفرف و دیدار تک علامہ احمد بن صادی مالکی خلوتی رحمۃ اللہ تعالیٰ تعلیقات فضل القرطبی میں فرماتے ہیں - الاسراء بہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علی یقظتہ بالجسد و الروح من المسجد الحرام

الی المسجد الاقصیٰ ثم عرج به الی السموات العلیٰ ثم الی سدرۃ المنتهیٰ ثم الی المستویٰ ثم الی
 العرش والرفرف بنی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی معراج بیداری میں بدن و روح کے ساتھ
 مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک ہوئی۔ پھر آسمانوں، پھر سدرہ پھر مستویٰ پھر عرش و رفرف تک
 فتوحات احمدیہ شرح المفہرۃ للشیخ سلیم الجبل میں ہے۔ رقیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لیلۃ الاسراء
 من بیت المقدس الی السموات السبع الی حیث شاء اللہ تعالیٰ لکنہ لم یجاوِز العرش علی الزحج
 حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ترقی شب اسراء بیت المقدس سے ساتوں آسمان اور
 وہاں سے اس مقام تک ہے جہاں تک اللہ عزوجل نے چاہا مگر لانج یہ ہے کہ عرش سے آگے
 تجاوز نہ فرمایا۔ اسی میں ہے المعاریج لیلۃ الاسراء عشرۃ سبعت فی السموات والظامن الی سدرۃ
 المنتهیٰ والتاسع الی المستویٰ والعاشر الی العرش لکن لم یجاوِز العرش کما ہوا تحقیق عند اہل
 المعاریج۔ معراجیں شب اسراء دس ہوئیں سات آسمانوں میں اور آٹھویں سدرہ نویں مستویٰ
 دسویں عرش تک۔ مگر ادیان معراج کے نزدیک تحقیق یہ ہے کہ عرش سے اوپر تجاوز نہ فرمایا اسی
 میں ہے بعد ان جاوِز السماۃ السابقہ ربت لہ سدرۃ المنتهیٰ ثم مینا وزہد

بالی مستویٰ ثم زحج بہ فی النور فخرق سبعین الف حجاب من نور میرۃ کل
 حجاب خمسۃ عام ثم دلیٰ لہ رفرف اخضر فارقی بہ حتی وصل الی العرش ولم یجاوِزہ فکان من
 ربہ قاب قوسین ادا دلیٰ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم آسمان ہفتم سے گزرے سدرہ
 حضور کے سامنے بلند کی گئی۔ اس سے گزر کر مقام مستویٰ پر پہنچے پھر حضور عالم نور میں ڈالے گئے وہاں
 ستر ہزار پردے نور کے طے فرمائے۔ ہر پردے کی مسافت پانچ سو برس کی راہ پھر ایک سبز کچھونا
 حضور کے لئے لٹکایا گیا۔ حضور اس پر ترقی فرما کر عرش تک پہنچے اور عرش سے ادھر گزر نہ فرمایا
 وہاں اپنے رب کے قاب قوسین اور ادنیٰ پایا اتول۔ شیخ سلیم نے عرش سے اوپر تجاوز نہ فرمانے
 کو ترجیح دی اور امام ابن حجر مکی وغیرہ عبارات ماہنیہ و آیتہ وغیرہ میں فوق العرش والامکان
 کی تصریح ہے۔ لامکان یقیناً فوق العرش ہے اور حقیقتاً دونوں قولوں میں کچھ اختلاف
 نہیں۔ عرش تک منتہائے مکان ہے۔ اس سے آگے لامکان ہے اور جسم نہ ہو گا مگر مکان میں

تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جسم مبارک سے منتہائے عرش تک تشریف لے گئے اور روح اقدس نے وراء لوطی تک ترقی فرمائی جسے ان کا رب جانے جو لے گیا پھر وہ جانیں جو تشریف لے گئے۔ اسی طرف کلام امام شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں اشارہ عنقریب آتا ہے کہ ان پاؤں سے سیر کا منتهی عرش ہے تو سیر قدم عرش پر ختم ہوئی۔ اس لئے کچھ سیر اقدس میں معاذ اللہ کوئی کمی رہی بلکہ اس لئے کہ تمام اماکن کا احاطہ فرمایا اور پر کوئی مکان ہی نہیں۔ جسے کہیے کہ قدم مبارک وہاں نہ پہنچا اور سیر قلب النور کی انتہا قاب قوسین اگر دوسو گز سے کہ عرش سے ورا کیا ہوگا کہ حضور نے اس سے تجاوز فرمایا تو امام اجل سیدی علی فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد شیخ جسے امام عبدالوہاب شمرانی نے کتاب الیواقیت والنجواہر فی عقائد الاکابر میں نقل فرمایا کہ فرماتے ہیں لیس الرجل من یقیدہ العرش وما جواہ عن الافلاک والجنة والنار وان الرجل من نقد بصرہ الی خارج لہذا الوجود کلہ وہناک یعرف قدر عظمتہ موجدہ سبحۃ و تعالیٰ۔ مردہ نہیں جسے عرش اور جو کچھ اس کے احاطہ میں ہے۔ افلاک و جنت و نار یہی چیزیں محد و مقید کر لیں مردہ ہیں جس کی نگاہ اس تمام عالم کے پار گزر جائے وہاں اسے موجد عالم جل جلالہ کی عظمت کی قدر کھلے گی۔ امام علامہ احمد قسطلانی موہب لدنیہ و منح محمدیہ اور علامہ محمد زرقانی اس کی شرح میں فرماتے ہیں (ومنہا انہ رای اللہ تعالیٰ بعینہ یقططہ علی الراج (وکلمہ اللہ تعالیٰ فی الرفیع الاعلیٰ) علی سائر الامکنۃ و قدر وی ابن عساکر عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ مرفوعاً عالم اسری لی قربنی ربی حتی کان بینی و بینہ قاب قوسین اور ادنیٰ بنی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے خصائص سے ہے کہ حضور نے عز و جل کو اپنی آنکھوں سے بیداری میں دیکھا۔ یہی مذہب راجح ہے اور اللہ عز و جل نے حضور سے اس بلند و بالا مقام میں کلام فرمایا جو تمام امکنہ سے اعلیٰ تھا۔ اور بیشک ابن عساکر نے انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا شب اسراجھے میسرے نے اتنا نزدیک کیا کہ مجھ میں اور اس میں دو کمانوں بلکہ اس سے کم کا فاصلہ رہ گیا۔ اسی میں ہے قد اختلف العلماء فی الاسراء ہل ہو اسراء واحد اور اسراء ان مرة بروحہ و بدنہ یقططہ و مرة مناما اور یقططہ بروحہ و جسدہ من المسجد الحرام الی المسجد الاقصیٰ ثم مناما من المسجد الاقصیٰ الی العرش فالحق انہ اسراء

واحد بروحه وجسده ليقظة في القصة كلما والى هذا ذهب الجمهور من علماء المحدثين والفقهاء والمتكلمين علماء اختلاف هو ان معراج ایک ہے یا دو۔ ایک بار روح و بدن اقدس کے ساتھ بیداری میں اور ایک بانواب میں یا بیداری میں روح و بدن مبارک کے ساتھ مسجد الحرام سے مسجد اقصیٰ تک پھر خواب میں وہاں سے عرش تک اور حق یہ ہے کہ وہ ایک ہی امر ہے اور سارے قصے میں یعنی مسجد الحرام سے عرش اعلیٰ تک بیداری میں روح و بدن اطہر ہی کے ساتھ ہے۔ جہو علماء محدثین و فقہاء و متکلمین مسیحا ہی مذہب اسی میں ہے۔ المعارج عشرہ (الی قولہ) العاشر الی العرش معراجیں دس ہوئیں۔ دسویں عرش تک اسی میں ہے۔

قد ورد فی الصحیح عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال عرج نبی جبریل الی سدرۃ المنتہی و دنا الجبار رب العزۃ فتدلی فکان قاب قوسین او ادنی مذلیہ علی منہ حدیث شریف کان فوق العرش صحیح بخاری شریف میں انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں میرے ساتھ جبریل نے سدرۃ المنتہی تک عروج کیا اور جبار رب العزۃ جل جلالہ نے دنو تدلی فرمائی تو فاصلہ دو کمانوں بلکہ ان سے کم کا رہا۔ یہ تدلی بالائے عرش تھی جیسا کہ حدیث شریف میں ہے۔ علامہ شہاب خفاجی نسیم الریاض شرح شفاۃ امام قاضی عیاض فرماتے ہیں در دنی المعراج انہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لما بلغ سدرۃ المنتہی جارہ بالرفرف جبریل علیہ الصلاۃ والسلام فتنادی فطار بہ الی العرش حدیث معراج میں وارد ہوا کہ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سدرۃ المنتہی پہنچے جبریل امین علیہ الصلاۃ والسلام رفرف حاضر لائے وہ حضور کو لے کر عرش تک اڑ گیا اسی میں ہے علیہ یدل صحیح الاحادیث الاھا والذالۃ علی دخولہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم الجنۃ و وصولہ الی العرش او طرف العالم کما سیأتی کل دالک بحسبہ لیقظتہ صحیح احاد حدیثیں دلالت کرتی ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم شب اسرے جنت میں تشریف لے گئے اور عرش تک پہنچے یا عالم کے اس کنارے تک کہ آگے لامکاں ہے اور یہ سب بیداری میں مع جسم مبارک تھا۔ حضرت سیدی شیخ اکبر امام محی الدین ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فتوحات مکیہ شریف باب ۳۱۶ میں فرماتے ہیں۔ اعلم ان رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لما کان خلفۃ القرآن و تخلق بالاسماء و کان اللہ

سبحنہ و تعالیٰ ذکر فی کتابہ العزیز انہ تعالیٰ استوی علی العرش علی طریق التمدح والثناء علی نفسہ
 اذ کان العرش اعظم الاجسام فجعل لنبیہ علیہ الصلاۃ والسلام من ہذا الاستواء نسبتہ علی طریق
 التمدح والثناء بہ علیہ حیث کان اعلیٰ مقام منتہی الیہ من اسری بہ من الرسل علیہم الصلاۃ
 والسلام و ذالک یدل علی انہ اسری بہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بحجیمہ ولو کان الاسراء
 برؤیا لما کان الاسراء ولا الوصول الی ہذا المقام تمدحا ولا ذق من الاعراب انکار علی
 ذالک رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا خلق قرآن تھا۔ اور حضور اسماء الہیہ کی خود
 فصلت رکھتے تھے اور اللہ سبحنہ و تعالیٰ نے قرآن کریم میں اپنی صفات مدح سے عرش پر
 استواء بیان فرمایا تو اس نے اپنے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بھی اس صفت استواء علی الوش
 کے پر تو سے مدح و منقبت بخشی کہ عرش وہ اعلیٰ مقام ہے جس تک رسولوں کا اسراء منتہی ہو۔
 اور اس سے ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا اسراء مع جسم مبارک تھا کہ
 اگر خواب ہوتا تو اسراء اور اس مقام استواء علی العرش تک پہنچنا مدح نہ ہوتا نہ گنوار اس
 پر انکار کرتے۔ امام علامہ عارف باللہ سیدی عبدالوہاب شحرانی قدس سرہ الربانی کتاب
 الیواقیت والجواہر میں حضرت موصوف سے ناقل انما قال صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علی سبیل
 التمدح حتی ظنرت المستوی اسارة لما قلنا من ان منتہی لیسر القدم المحسوس العرش نبی صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ وسلم کا بطور مدح ارشاد فرمانا کہ یہاں تک کہ میں مستوی پر بلند ہوا اسی امر کی طرف
 اشارہ ہے کہ قدم جسم سے سیر کا منتہی عرش ہے۔ مدارج النبوة شریف میں ہے۔ فرمود صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ وسلم پس گسترانیدہ شد بر لے من رفرف سبز کہ غالب بود نور او بر نور آفتاب
 پس درخشید بآں نور لبصر من ہنادرہ شدم من برال رفرف و برداشتم شدم تا بر سیدم بعش
 اسی میں ہے آدرہ اند کہ چوں رسید آں حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بعش دست نزد عرش
 بحامال اجلال سے اشعة اللغات شرح مشکوٰۃ شریف میں ہے جز حضرت پیغمبر صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ وسلم بالا ترازاں میسج کس نہ رفتہ و آنحضرت بجائے رفت کہ آنجا نیست
 برداشت از طبیعت امکان قدم آں

اسرائے بعیدہ است من المسجد الحرام

تاعرضہ وجوب کہ اقصائے عالم ست

کابخمانہ جاست نے جہمت و نے نشان نہ نا

نیز اسی کے باب رؤیت اللہ تعالیٰ فصل دوم زیر حدیث قد را ئی بے مرتین ارشاد فرمایا
بتحقیق آل حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پروردگار خود را جل و علا دو بار بیٹے چوں نزدیک
سدرۃ المنتہی بود دوم چوں بالائے عرش برآمد مکتوبات حضرت شیخ محمد الف ثانی جلد اول
مکتوب ۲۸۳ میں ہے۔ آل سرور علیہ الصلاۃ والسلام در آل شب از دائرۃ مکان و زمان
بیرون جست و از تنگی امکان برآمدہ ازل و ابد را آل و احد یافت و بدایت و نہایت
را در یک نقطہ متحد دید نیز مکتوب ۲۷۲ میں ہے۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ محبوب
رب العلمین ست و بہترین موجودات اولین و آخرین بدولت معراج بدنی مشرف شد
و از عرش و کرسی درگزشت و از مکان و زمان بالا رفت امام ابن الصلاح کتاب معرفتہ
الواع علم الحدیث میں فرماتے ہیں قول المصنفین من الفقہاء وغیرہم قال رسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کذا کذا و نحو ذلک کلمہ من قبیل المعضل و سماہ الخطیب البکیر الحافظ مرسل
و ذلک علی مذہب من سیمی کل مالا متصل مرسل تلویح وغیرہ میں ہے ان لم یدکر الواسطۃ
اصلا فرسل سلم البثوث میں ہے۔ المرسل قول العدل قال علیہ الصلاۃ والسلام۔ فواتح الرحموت
میں ہے۔ ایکل داخل فی المرسل عند اہل الاصول انھیں میں ہے المرسل کان من الصحابی بقول
مطلقا اتفاقا و ان من غیرہ فالاکثر و منہم الامام۔ ابو حنیفہ و الامام مالک و الامام احمد رضی اللہ
تعالیٰ عنہم قالوا یقبل مطلقا اذا کان الراوی ثقہ الخ مرقاۃ مشرح مشکوٰۃ میں ہے لا یضر
ذلک فی الاستدلال بہ منہ لان المنقطع یعمل بہ فی الفضائل اجماعا شفاہی امام قاضی عیاض
میں ہے۔ ان خبر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ثقل علی دانیہ تقسیم النار نسیم الریاض میں فرمایا۔ ظاہر ہذا
ان ہذا ما اخبر بہ النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم الا انہم قالوا لم یروہ احد من المحدثین الا ان
ابن الاثیر قال فی النہایۃ ان علیا رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال انا تقسیم النار قلت ابن الاثیر ثقہ
و ما ذکرہ علی لا یقال من قبل الراوی فہو فی المرفوع اھ ملخصا امام ابن الہمام فتح القدیر میں
فرماتے ہیں۔ عدم الثقل لانیفۃ الوجود۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔



اقوال علیٰ خیر

رحمۃ اللہ علیہ

سید و جاہلیت رسول قادریؒ انجاء زکوٰۃ سیل حبیب بنک

اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت واقف اسرار شریعت، امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس اللہ سرہ العزیز کی شخصیت اس ہیرے کی مانند ہے جو اپنی تابناک شاعریوں سے اکناف عالم کو منور کر رہا ہو۔ آپ کے اب تک کے شائع شدہ علمی کارناموں سے یہ بات اظہر من الشمس ہو چکی ہے کہ آپ کی شخصیت علوم متداولہ، علوم عقلیہ و علوم نقلیہ کی مخزن و مخور ہے۔ آپ کی نگاہ تحقیق ہر مسئلہ و ہر علم کی گہرائیوں سے موتی تلاش کر لیتی ہے اور وہ موتی اور گوہر آبدار تسبیح کے بکھرے ہوئے دالوں کی طرح آپ کی تقریباً تقریباً ایک ہزار تصانیف میں جا بجا پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں جو ہر جوہر شاس طبیعت کو اپنی پہچان کی دعوت نکھڑے ہوئے ہیں۔ آج کی علمی، فنی، سائنسی اور تمدنی اعتبار سے ترقی یافتہ دنیا میں ہر صاحب فکر سلیم اور ہر اہل قلب صمیم، علم کے ان موتیوں اور تصانیف جو ہر دار کے ان جواہر یاروں کو جن جن کر اپنے قلب و ذہن کی تزئین و آرائش کر سکتا ہے صلائے عام ہے یا ران نکتہ دال کے لئے

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا نے اسی جذبہ کے تحت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی مختلف تصانیف کو ہر دار سے علمی نکات کے تابیاب موتی چنے اور چھانٹے اور پھر انھیں ”اقوال زریں“ کی مالا میں پرو کر ”معارف رضا“ کی ڈالیوں پر سجا کر ہر مسلمان، بلکہ تمام عالم اسلام کو دعوت فکر دی ہے کہ اگر :-

_____ اپنی اصلاح و تربیت کے خواہاں ہو،

_____ صراطِ مستقیم کے جویا ہو،

_____ رشد و ہدایت کے طلب گار ہو،

_____ ایمان کے خواستگار ہو

_____ اللہ اور اس کے رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے دعویدار ہو،

تو آؤ اس مالا کو آنکھوں سے لگا لو،

لبوں سے بوسہ دو،

گلے میں پہن لو اور سینہ پر سجا لو تاکہ

اسلام کے لئے مرنا اور جینا سیکھ سکو

ادھر آہر قدم پر حسن منزل تجھ کو کھلا دوں نلک کو یا س سے منزل بہ منزل دیکھنے والے

اقوالِ ذریعہ

ایمانِ کامل

- ۱۔ جس کے دل میں اللہ و رسولِ جلت و علا و صلّے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا علاقہ تمام علاقوں پر غالب ہو۔ اللہ و رسول کے محبوبوں سے محبت رکھے، اگرچہ اپنے دشمن ہوں، اور اللہ و رسول کے مخالفوں، بدگویوں سے عداوت رکھے۔ اگرچہ اپنے جگر کے ٹکڑے ہوں، جو کچھ دے اللہ کے لئے دے۔ جو کچھ روکے اللہ کے لئے روکے، اس کا ایمان کامل ہے۔ (احکامِ شریعت)

مالکِ الملک

- ۲۔ ہمارا اور ہماری جان و مال کا وہ ایک اکیلا پاک نرالا سچا مالک ہے۔ اس کے احکام میں کسی کو مجالِ زدن کیا معنی۔ کیا کوئی اس کا ہم سر یا اس پر افسر ہے جو اس سے کیوں اور کیلئے؟ مالک علی الاطلاق ہے۔ بے اشتراک ہے جو چاہا کیا اور جو چاہے کرے

۴۔ (تلج الصدرا لایمان القدر)

احکام الہی

۳۔ ہمیشہ یاد رہے کہ احکام الہیہ بجالانے میں قلیل مشقت کبھی عذر نہیں ہو سکتی بشتت شدید عذر ہے۔ (فقہی رضویہ جلد اول)

۴۔ جب بادشاہ کمال عادل اور جمیع کمال صفات میں یکتا و کامل ہے تو تجھے اس کے احکام میں دخل دینے کی کیا مجال کہ نظام مملکت خویش خسرواں دانند۔ افسوس کہ دنیوی مجازی جھوٹے بادشاہوں کی نسبت تو آدمی کو یہ خیال ہو اور ملک الملوک بادشاہ حقیقی جل جلالہ کے احکام میں رائے زنی کرے۔ (تلج الصدرا لایمان القدر)

اخلاص

۵۔ عبادت محض توجہ الی اللہ ہونا چاہیئے۔ کبھی اپنے اعمال پر نازاں نہ ہو کہ کسی کے عمر بھر کے اعمال حسنہ اس کی کسی ایک نعمت کا جو اس نے اپنی رحمت سے عطا فرمائی بدلہ نہیں ہو سکتے۔ (الملفوظ)

تعظیم رسول

۶۔ جب تک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم نہ ہو، عمر بھر عبادت الہی میں گزارے سب بیکار و مردود ہے۔ (القرآن)

۷۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم مدار ایمان و مدار نجات و مدار قبول اعمال ہوئی۔ (تمہید الایمان آیات القرآن)

۸۔ ایمان کے حقیقی داعی ہونے کو دو باتیں ضروری ہیں

(۱) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم اور

(۲) آپ کی محبت کو تمام جہان پر تقدیم۔

۹۔ عالم کی عزت تو اس بناء پر تھی کہ وہ نبی کا وارث ہے۔ نبی کا وارث وہ جو ہدایت

پر ہو اور جب گمراہی پر ہے تو نبی کا وارث ہے یا شیطان کا۔ اس وقت کی تعظیم نبی کی تعظیم ہوتی ہے۔ اب اس کی تعظیم شیطان کی تعظیم ہوگی۔ (تمہید الایمان بآیات القرآن)

نجاتِ اُخروی

۱۔ نجاتِ اُخروی اس بات پر کہ ایک ایک عقیدہ اہلسنت و جماعت کا ایسا پختہ ہو کہ آسمان و زمین ٹل جائیں اور وہ نہ ٹلے۔ پھر اس کے ساتھ ہر وقت خوف لگتا ہو۔ (المسنوٰظ)

تقدیر

۱۱۔ تقدیر نے کسی کو جو بر نہیں کر دیا۔ یہ سمجھنا محض جھوٹ و راہِ بلیس یعنی کادھور ہے کہ جیسا لکھ دیا ویسا ہی کرنا پڑتا ہے۔ نہیں نہیں بلکہ دُک جیسا کرنے والے تھے ویسا ہی ہر ایک کی نسبت لکھ دیا ہے۔ لکھنا علم کے مطابق ہے اور علم معنوم کے مطابق ہوتا ہے نہ کہ معلوم کو علم کے مطابق ہونا پڑتا ہے۔ (فتاویٰ افریقیہ)

دُعا

۱۲۔ دعا میں صرف مدعا پر نظر نہ رکھے بلکہ نفس دعا کو صرف مقصود بالذات جانے کہ وہ خود عبادت بلکہ منزع عبادت ہے۔ مقصد ملنا نہ ملنا درکنار لذت مناجات نقد وقت ہے۔ (ذیل الدعاء للاحسن الدعاء)

۱۳۔ دعا سِلّاحِ ایمان ہے۔ دعا جالبِ امن و امان ہے۔

دعا نورِ زمین و آسمان ہے۔ دعا باعثِ رضائے رحمن ہے۔

(ذیل الدعاء للاحسن الدعاء)

بدِ دعا

۱۴۔ اپنے اور اپنے احباب کے نفس و اہل و مال و دُولہ پر بدِ دعا نہ کرے۔ کیا معلوم کہ وقت

اجابت ہو اور وقوع بلا پر ندامت ہو۔ (ذیل الدعاء لاحسن الدعاء)

قلب

۱۵۔ قلب حقیقتہً اس مضغہ گوشت (گوشت کے لوٹھڑے) کا نام نہیں بلکہ وہ ایک لطیفہ غیبیہ ہے جس کا مرکز یہ مضغہ گوشت ہے۔

مردانِ خدا

۱۶۔ مردانِ خدا (اللہ والوں) پر اگر چالیس دن گزریں کہ کوئی علت (مرض) قلت (تنگی) نہ پہنچے تو استغفار و انابت (توجہ) فرماتے ہیں کہ مبادا باگ (لگام) اڈھیلی نہ کر دی گئی ہو۔ (ذیل الدعاء لاحسن الدعاء)

طلبِ بیعت

۱۷۔ طالب ہونے میں صرف طلبِ فیض ہے، اور بیعت کے معنی پورے طور سے بکن (فتاویٰ افریقہ)

بیعت

۱۸۔ بیعت دو قسم کی ہے۔

(۱) بیعتِ برکت کہ صرف تبرک کے لئے داخل سلسلہ ہو جانا۔

(۲) بیعتِ ارادت کہ اپنے ارادہ و اختیار سے اپنے کو شیخِ مرشد، ہادیِ حق و اصلِ حق کے ہاتھ میں بالکل سپرد کر دے۔ (فتاویٰ افریقہ)

شرائطِ مرشد

۱۹۔ بیعت اس شخص سے کرنی چاہیئے جس میں چار باتیں ہوں ورنہ بیعت جائز نہ ہوگی۔

_____ اولاً سنی صحیح العقیدہ

_____ ثانیاً کم از کم اتنا علم ضروری ہے کہ کسی امداد کے اپنی ضرورت کے مسائل

کتاب سے خود نکال سکے۔
 _____ ثانیاً اس کا سلسلہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تک متصل ہو کہیں منقطع نہ ہو۔
 _____ رابعاً فاسق ملعن نہ ہو۔

(فتاویٰ افریقیہ)

مقام شیخ

۲۰۔ شیخ بادی کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم اللہ کا حکم اور اللہ کے حکم میں مجال دم زدن نہیں۔ (فتاویٰ افریقیہ)

آداب مریدی

۲۱۔ پیروں پر اعتراض سے بچے کہ یہ مریدوں کے لئے زہر قاتل ہے۔ کم کوئی مرید ہوگا جو اپنے دل میں شیخ پر کوئی اعتراض کرے اور پھر فلاح پائے (فتاویٰ افریقیہ)

شریعت و طریقت

۲۲۔ یہ قول کہ شریعت چند احکام فرض واجب و حلال و حرام کا نام ہے محض اندھا پن ہے۔ شریعت تمام احکام جسم و جان و روح و جملہ علوم الہیہ و معارف نامتناہیہ کو جامع ہے جن میں سے ایک ٹکڑے کا نام طریقت و معرفت ہے۔

۲۳۔ شریعت ہی صرف وہ راہ ہے جس سے وصول الی اللہ (خدا تک پہنچنا) ہے اور اس کے بغیر آدمی جو راہ چلے گا اللہ کی راہ سے دور پڑے گا

۲۴۔ طریقت میں جو کچھ منکشف ہوتا ہے۔ شریعت ہی کی اتباع کا صدقہ ہے۔۔۔۔۔
 شریعت منع ہے اور طریقت اس میں سے نکلا ہوا ایک دریا۔ بلکہ شریعت اس مثال سے بھی متعالیٰ (بلند) ہے۔

۲۵۔ شریعت کی حاجت ہر مسلمان کو ایک ایک سانس، ایک ایک پل، ایک ایک لمحہ پر مرتے

دم تک ہے اور طریقت میں قدم رکھنے والوں کو اور زیادہ کہ راہ جس قدر باریک
اسی قدر مادی کی زیادہ حاجت۔

(اعتقاد الاحباب)

صوفی

۲۶۔ صوفی وہ ہے کہ اپنی ہوا (خواہش نفسانی) کو تابع شرع کرے نہ کہ وہ ہوا کی خاطر
شرع سے دست بردار ہو۔ شریعت غذا ہے اور طریقت قوت۔ جب غذا ترک
کی جائے گی قوت آپ زوال پائے گی۔ بلکہ جس قدر قرب زیادہ ہوتا ہے
شرع کی باگلیں اور سخت ہو جاتی ہیں (اعتقاد الاحباب)

۲۷۔ اولیائے کرام فرماتے ہیں ”صوفی جاہل شیطان کا مسخرہ ہے۔ (مقال عرفاء)
۲۸۔ بے علم مجاہدہ والوں کو شیطان انگلیوں پر نچاتا ہے۔ منہ میں لگام، ناک میں نکیل
ڈال کر جدھر چاہے کھینچے پھرتا ہے (مقال عرفاء)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی لکھنے اور سننے کا ادب

۲۹۔ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ ”صلعم“ لکھنا سخت منع ہے۔ ایک ذرہ سیاہی، ایک
انگلی کاغذ یا ایک سیکنڈ وقت بچانے کے لئے کسی کسی عظیم برکات سے دور پڑنے
اور محرومی دے لیتی کا ڈانڈا پکڑتے ہیں

۳۰۔ قلم بھی ایک زبان ہے ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کی جگہ مہمل بے معنی ”صلعم“ لکھنا ایسا
ہے کہ نام اقدس کے ساتھ درود شریف کے بدلے یوں ہی کچھ اتم غلم بکنا۔

۳۱۔ اللہ کا یہ حکم یا ایتھا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلم تسلیماً
کراے ایمان والو اپنے نبی پر درود اور خوب سلام بھیجو (اللہم صل وسلم
وبارک علیہ وعلیٰ الہ وصحبہ ابدًا) دجوباً خواہ استجاباً ہر
بار نام اقدس سننے یا زبان سے لینے یا قلم سے لکھتے پر ہے۔ تحریر میں اس کی بجا آوری
نام اقدس کے ساتھ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ لکھنے میں تھی۔

(فتاویٰ افریقہ)

سجدہ تعظمیٰ

۳۲۔ مسلمان! اے مسلمان! شریعت مصطفویٰ کے تابع فرمان! جان اور یقین جان کہ سجدہ حضرت عزت عز جلالہ کے سوا کسی کے لئے نہیں۔ اس کے غیر کے لئے سجدہ عبادت تو یقیناً اجماعاً شرک مبین و کفر مبین اور سجدہ تحیت حرام و گناہ کبیرہ بالیقین۔
(الزبدۃ الرکیہ)

بدعت

۳۳۔ فلاں کام بدعت حادث (نیا) ہے۔ اگلوں سے ثابت نہیں۔ اس کا ثبوت لاؤ۔ سب کا جواب یہی ہے کہ دو باتوں میں سے ایک کا ثبوت دو یا تو یہ کہ فی نفسہ اس کام میں شر (پرانی) ہے یا یہ کہ شرع مطہرہ نے اسے منع فرمایا ہے۔ جب نہ شرع سے منع نہ کام میں شر تو رسول صلی اللہ علیہ وسلم بلکہ قرآن عظیم کے ارشاد سے جائز۔ (فتاویٰ افریقہ)

علم ذاتی

۳۴۔ علم ذاتی اللہ عز و جل سے خاص ہے۔ اس کے غیر کے لئے محال ہے جو اس میں سے کوئی چیز اگرچہ ایک ذرہ سے کمتر سے کمتر غیر خدا کے لئے مانے وہ یقیناً کافر و مشرک ہے۔ (خالص الاعتقاد)

علم عطائی

۳۵۔ اجماع ہے کہ اس فضل جلیل میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا حصہ تمام انبیاء، تمام جہاں سے اتم و اعظم ہے۔ اللہ عز و جل کی عطا سے حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اتنے غیبوں کا علم ہے جن کا شمار اللہ ہی جانتا ہے۔
(خالص الاعتقاد)

تدبیر و تقدیر

۳۶۔ تلاش حلال و فکر معاش و مقامی اسباب ہرگز منافی توکل نہیں بلکہ عین مرضی الہی ہے کہ آدمی تدبیر کرے اور بھروسہ تقدیر پر رکھے۔ (التجرب باب التدبیر)

آداب مسجد

۳۷۔ مسجد میں دنیا کی باتیں نیکیوں کو ایسا کھاتی ہیں جیسا آگ لکڑی کو مسجد میں ہنسنا قبر میں اندھیری لاتا ہے۔ (الملفوظ)

قول و فعل

۳۸۔ آدمی فقط زبان سے کلمہ پڑھنے یا اپنے آپ کو مسلمان کہنے سے مسلمان نہیں ہوتا جب کہ اس کا قول و فعل اس کے دعوے کا مکذب ہو۔ (الکوئتہ الشہابیہ)

والدین پر اولاد کے حقوق

۳۹۔ بچے کو پاک کمائی سے پاک روزی دے کہ ناپاک مال ناپاک ہی عادت لاتا ہے۔ (مشعلۃ الارشاد)

۴۰۔ بچے کے دل میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و تعظیم ڈالے کہ اصل ایمان و عین ایمان ہے۔ (مشعلۃ الارشاد)

سنحی و نرمی

۴۱۔ دیکھو نرمی کے جو فوائد ہیں وہ سنحی میں ہرگز حاصل نہیں ہو سکتے۔ جن لوگوں کے عقائد مذہب ہوں ان سے نرمی برتی جائے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔ (الملفوظ)

حسن

۴۲۔ جن غیب سے زے جاہل ہیں۔ ان سے آئندہ کی بات پوچھنی عقلاً حماقت اور شرعاً حرام اور ان کی غیب دانی کا اعتقاد تو کفر ہے۔ (فتاویٰ افریقہ)

آخری بدھ

۴۳۔ آخری چہار شنبہ کی کوئی اصل نہیں ہے (الملفوظ)

نسب

۴۴۔ نسب پر فخر کرنا جائز نہیں (فتاویٰ رضویہ جلد ۵)

۴۵۔ شرع شریف میں شرافت قوم پر منحصر نہیں۔ اللہ عزوجل فرماتا ہے۔ اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ۔ تم میں زیادہ مرتبے والا اللہ کے نزدیک وہ ہے جو زیادہ تقویٰ رکھتا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد ۵)

دین فروشی

۴۶۔ کسی سچے عمل دینی کے ذریعہ سے بھی دنیا نہ مانگے کہ معاذ اللہ دین فروشی ہے۔ (احسن الدعاء)

پیشہ و روا عظیمین

۴۷۔ آج کل نہ کم علم بلکہ زے جاہلوں نے کچھ الٹی سیدھی اردو دیکھ بھال کر حافظہ کی قوت، دماغ کی طاقت و زبان کی طلاقت کو شکار مردم کا جال بنایا ہے۔۔۔۔۔
_____ اول تو انہیں وعظ کہنا حرام ہے۔

_____ دوسرے ان کا وعظ منہ حرام ہے

_____ تیسرے وعظ و پند کو جمع مال یا رجوع خلق کا ذریعہ بنانا گمراہی، مردود

و سنت نصاریٰ و یہود ہے۔ (احسن الدعاء)

عمومت اور زیارت قبور

۴۸۔ عورتوں کا مقابر کو جانا جائز نہیں، ایسی جگہ جواز عدم جواز نہیں پوچھتے، یہ پوچھتے
کہ اس میں عورت پر کتنی لعنت پڑتی ہے:-

— جب گھر سے قبور کی طرف چلنے کا ارادہ کرتی ہے۔ اللہ اور فرشتوں کی
لعنت میں ہوتی ہے۔

— جب گھر سے باہر نکلتی ہے سب طرف سے شیطان اسے گھیر لیتے ہیں۔

— جب قبر تک پہنچتی ہے میت کی روح اس پر لعنت کرتی ہے۔

— جب واپس آتا ہے اللہ کی لعنت میں ہوتی ہے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد چہارم)

بناؤ سنگھار

۴۹۔ عورتوں کو اپنے شوہروں کے لئے گہنا پہننا، بناؤ سنگھار کرنا باعث اجر عظیم اور ان
کے حق میں نماز نفل سے افضل ہے۔ بلکہ عورت کا باوصفِ قدت بے زیور رہنا
مکروہ ہے کہ مردوں سے تشبیہ ہے۔ (عرفان شریعت)

اجنبی عورت

۵۰۔ اجنبی آزاد عورت کی منہ کی صرف ٹکلی، جس میں کان یا گلے یا بالوں کا کوئی ذرہ
داخل نہیں اور پھیلیاں اور تلے دیکھنا اگرچہ حرام نہیں کہ ترک فرض نہیں، ہاں مکروہ
تحریکی ہے کہ ترک واجب ہے مگر اس کے ان مواضع کا بھی چھونا مطلقاً حرام
ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد اول)

۵۱۔ آزاد عورت کو حرام ہے کہ کسی ناخرم مرد کے بدن کو ہاتھ لگائے اگرچہ ہاتھ یا
پاؤں کو اور مرد پر حرام ہے کہ اسے اس کی اجازت دے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد اول)

۵۲۔ شیخ کو حرام ہے کہ اجنبی عورت کا ہاتھ پکڑ کر بیعت کر لے۔

بعد وفات اولاد پر والدین کے حقوق

۵۳۔ والدین کے فوت ہو جانے کے بعد اولاد پر والدین کے کئی حقوق رہتے ہیں :-

(۱) سب سے پہلا حق بعد موت ان کے جنازے کی تجہیز، غسل و کفن و نماز و دفن ہے ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) ان کے لئے دعا و استغفار ہمیشہ کرتے رہنا ۔ اس سے کبھی غفلت نہ کرنا ۔

(۳) صدقہ و خیرات و اعمال صالحات کا ثواب انہیں پہنچاتے رہنا ۔

(۴) ان پر کوئی قرض کسی کا ہو تو اس کے ادا کرنے میں حد درجہ کی جلدی و کوشش کرنا ۔

(۵) ان پر کوئی فرض رہ گیا تو بعد رفت اس کے ادا میں سعی بجالانا ۔

(۶) انھوں نے وصیت جائزہ و شرعیہ کی ہو ۔ حتی الامکان اس کے نفاذ میں سعی

کرنا اگرچہ شرعی اپنے اوپر لازم نہ ہو ۔

(۷) ان کی قسم بدمرگ بھی سچی رکھنا جب تک کہ کوئی حرج شرعی مانع نہ ہو اور کچھ قسم ہی پر

موقوف نہیں ہر طرح امور جائزہ میں بدمرگ بھی ان کی مرضی کا پابند رہنا ۔

(۸) ہر جمعہ کو ان کی زیارت قبر کے لئے جانا ۔ ۔ ۔ ۔ راہ میں جب بھی انکی قبر آئے بے

سلام و فاتحہ نہ گزرنا ۔

(۹) ان کے رشتہ داروں کے ساتھ عز و بھرنیک سلوک کئے جانا ۔

(۱۰) ان کے دوستوں سے دوستی نباہنا ۔ ہمیشہ ان کا اعزاز و اکرام رکھنا ۔

(۱۱) کبھی کسی کے ماں باپ کو برا کہہ کر انھیں برا نہ کہلوانا ۔

(۱۲) سب میں سخت تر و عام تر، و مدام تر یہ حق ہے کہ کبھی کوئی گناہ کر کے انہیں قبر میں

ایذا نہ پہنچانا ۔ (شرع الحقوق الطرح الاحقوق و احکام شریعت)



شرح قصیدہ رضا

مبنی بر علم ہیت و نجوم

علامہ شمس الحسن شمس بریلوی
(سابق استاد منظر اسلام بریلی)

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ط
اس ارشاد باری کے مثل سورۃ الاعراف سورۃ الصفات اور دیگر آیات قرآنی میں
نجوم کا ذکر آیا ہے اور انسان ان نجوم سے جس طرح رہنمائی اور اندھیری راتوں میں سمتیں معلوم
کرنے کے فائدے اٹھاتا ہے اس کو بیان فرمایا گیا ہے لیکن عہد جاہلیت میں ان ستاروں
کو جس طرح تقدیر انسانی پر کار فرما سمجھا جاتا تھا اس کی سختی سے تردید بھی فرمائی گئی ہے۔ عہد
جاہلیت میں بت پرستی کے ساتھ ساتھ ستارہ پرستی کا بھی خوب شیوع تھا۔ صابئی مذہب اسی
ضلالت اور گمراہی کا نام تھا۔

دوسری صدی ہجری میں عباسیوں کے زمانے میں فلسفہ و منطق کی طرح علم نجوم پر بھی جو
یونانی کتابیں موجود تھیں وہ ترجمہ کرائی گئیں۔ براہمہ کی سرپرستی میں نجوم و فلکیات کے علوم کو
پردان چڑھنے کا خوب موقع ملا۔ ان کی سرپرستی میں صرف یونانی فلکیات پر مشتمل کتابوں کے
تراجم نہیں ہوئے بلکہ ہندوستان سے سنسکرت زبان کے زبانداروں کو گرانقدر عطیات سے نوازا
گیا اور ان کی بغداد کے بیت الحکما میں خوب پذیرائی ہوئی۔ سدھانت کا ترجمہ اسی کرم نوازی
کا نتیجہ ہے۔ مختصر یہ کہ عباسی سلطنت کے دور میں اس علم کو پردان چڑھنے کا خوب موقع ملا۔
ایران میں بھی نجوم و فلکیات سے بڑا شغف تھا۔ چنانچہ ایرانیوں نے بھی اس علم کی خوب سرپرستی

کی جس کی نشانی عید نوروز کی صورت میں آج بھی موجود ہے۔

یورپ تو قرونوں سے اس علم میں داد تحقیق دے رہا ہے۔ مسلمانوں نے یورپ کی تحقیقات سے بھی پورا پورا علم کی حد تک فائدہ اٹھایا اور آج تک علم توقیت میں المینک کو بڑا عمل دخل حاصل ہے۔ نجوم کے ساتھ ساتھ علم فلکیات و علم ہیت کو بھی فروغ حاصل ہوتا رہا۔ چنانچہ عصر حاضر نے فلکیات و علم ہیت کے بہت سے قدیم نظریات کو باطل قرار دے دیا۔ فلاسفہ اسلام جو فلک میں خرق و الیتام کے قائل نہ تھے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سفر معراج جسمانی پر اسی نظریہ کی بدولت استحالة پیش کرتے تھے اور حد یہ کہ معراج جسمانی سے انکار کر دیا کہ فلک میں فرق و الیتام محال ہے۔ افسوس کہ یہ منکرین معراج جسمانی اگر آج ہوتے تو فلک کا میں خرق و الیتام کے پوسے نظریہ کی دھجیاں بکھیرتے اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور امریکی خلاؤ نور کو چاند کی سطح پر اترتے دیکھ کر شرم سے اپنا منہ چھپالیتے، آج امریکہ اور روس نے زہرہ اور مریخ تک اپنے سیاروں کو پہنچایا ہے یہ خرق و الیتام کا دعویٰ کرنے والے اگر آج ہوتے تو اس کا کیا جواب دیتے! افسوس انھوں نے یہ نہیں سمجھا اور نہیں جانا کہ

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

(علامہ اقبال)

واضح ہو کہ علم ہیت یعنی فلکیات فلسفہ نظری ہی کا ایک شعبہ ہے جو علم جویات کی ایک فرع ہے جس نے آج سے قرونوں پہلے ترقی کرتے کرتے ایک مستقل علم یا فن کی شکل اختیار کر لی ہے جویات میں اس سے دلچسپی کی بدولت وہ علوم خوب پروان چڑھے ایک علم ہیت اور دوسرا علم نجوم، علم ہیت میں افلاک، ان کی بناوٹ، ان کی وضع، محل وقوع کوئی ان کا دور اور ان کی گردش سے بحث کی جاتی ہے اور علم نجوم میں ستاروں، ستاروں، بروج، منطقہ البروج، سیاروں کے سعد و نحس، محل سعادت اور محل نحس کے مسائل زیر بحث آتے ہیں، ستاروں کی چال۔ ان کی نظرتندی اور تثلیثی بہرہ روشنی ڈالی جاتی ہے۔ ساکنان خطہ ارض پر حسب علم نجوم کی رفتار سے جو اثرات مرتب ہوتے ہیں ان پر بحث کی جاتی ہے۔ نجوم کی رفتار سے قسمت کا حال بتانا، یہ صرف کم عقلوں کو فریب میں مبتلا کرنے کے داؤں ہیں ورنہ

ستارہ کیا تجھے تقدیر کی خبر دے گا وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار ذربوں

(سلامہ اقبال)

انسوس کہ پریشان حال سادہ لوح مسلمان آج بھی اس فریب کانشکار ہیں۔ وہ تو طوطے کے لفٹنے سے بھی تقدیر کا حال جان کر اس پر یقین کر لیتے ہیں۔

شاعری کو مختلف علوم و فنون عوام تک پہنچانے میں ایک مؤثر اور فعال ذریعہ سمجھا گیا ہے۔ شاعرانہ عصر جاہلیت کے بعد عربی زبان کے دوسرے شعراء کے یہاں ہیئت و نجوم کے مضامین کم ہیں جو اسلامی تعلیمات کا اثر آفرینی کا نتیجہ تھا لیکن فارسی شعراء کے یہاں یہ ذخیرہ بہت وافر ہے۔ فارسی ہی سے تقلیداً یہ مضامین اور موضوعات اردو کو دلنے میں ملے، سہیل ہمانی سے متعلق مشہور روایت یہ چلی آرہی تھی کہ یہ ستارہ ملک یمن میں طلوع ہوتا ہے۔ جن راتوں میں یہ طلوع ہوتا ہے ان راتوں میں ابا لیاں یمن اونٹ اور بکری کی غیر بدلوغ کھالوں کو جنگل میں کھلے آسمان کے نیچے ڈال دیتے ہیں۔ اس ستارے کی تاثیر سے بعض کھالیں خوشبودار ہو جاتی ہیں اور بعض اسی طرح ادھوڑی رہتی ہیں۔ شیخ سعدی جیسے بزرگ شاعر کو بھی اس روایت کا سہارا لینا پڑا اور انھوں نے کہا کہ

برہمہ جائے ہمیں تا بد سہیل جائے انباں می کند جائے آدم

انباں اسی خوشبودار کھال کو کہتے ہیں جس کی بڑی قیمت ملتی تھی۔ فارسی شعراء کی مشنویاں اور قصائد علم نجوم کی مصطلحات سے بھرپور ہیں۔ ان کے ذریعہ فلکیات اور نجوم کی خوب خوب تشہیر ہوئی۔ قصائد میں انوری، سلمان، سالوچی اور طہیر فارابی اور ناقانی شردانی اور بدرچاچی متقدمین شعراء نے فلکیات کے مضامین اور انسان پر ان کے اثرات کو بڑے یقینی رنگ میں پیش کیا۔ ان شعراء نے علم ہیئت کی مصطلحات کو اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔

فلکیات اور علم ہیئت میں ہمارے علمائے جب قلم اٹھایا تو اس موضوع پر بھی انھوں نے دنیائے علم و فن کو حیرت میں ڈال دیا۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ان علوم نے ایران میں بڑا فروغ پایا۔ ایران میں علم ہیئت پر بہت کام ہوا۔ مراغہ کی رصدگاہ، زیج عمر خیام اور زیج ملک شاہی آج تک ان کی یادگار ہیں۔ ان رصدگاہوں اور ان ماہرین فن کی مرتب کردہ زیجوں نے دانیانہ رنگ کو بھی حیرت میں ڈال دیا۔ صد سالہ زیج بھی مسلمانوں نے تیار کی۔ علم ہیئت پر انھوں نے اپنی تحقیق کی

جو یادگاریں چھوڑی ہیں وہ حیرت انگیز ہیں۔ علم ہیئت پر المختصر فی الہیۃ البیضۃ یعنی جنینی نے دنیا سے خراج تحسین وصول کیا۔ اور اس کی شرح المشہور یہ شرح جنینی اس موضوع پر بے مثال کتاب قرار پائی۔ مدارس اسلامیہ میں پہلے کبھی اس کتاب کا بھی درس دیا جاتا تھا۔ اب تو لوگ اس کا نام بھی بھول گئے۔

الغرض مسلمانوں نے اس موضوع پر بھی داد تحقیق دی اور اپنی فکر کے شاہکار یادگار چھوڑ گئے۔ فارسی شعراء نے ان علمائے ہیئت کی بیان کردہ مصلحات کو اپنی شاعری میں اپنایا بعض نے کم اور بعض نے زیادہ!

بدر چاچی فارسی کا مشہور شاعر ہے جس نے محمد تعلق کی مدح میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں اس کثرت سے ان مصطلحات کو پیش کیا کہ آج ان قصائد سے چند اشعار بھی زبان زد عوام تو کیا خواص بھی نہیں ہیں۔ بدر چاچی کی پیش کردہ مصطلحات کو اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جب علم ہیئت اور علم الافلاک سے واقفیت ہو۔ اردو کے متعدد مین اور متوسطین شعراء نے علم ہیئت کی مصطلحات کو بہت کم رقم کیا ہے البتہ فلک کج رفتار کا شکوہ طرح طرح سے کیا ہے۔ سودا۔ غالب۔ مومن اور ذوق کے یہاں تخلیقات کی کچھ اصطلاحیں ضرور بیان ہوئی ہیں۔ لیکن محض تقلیداً اور رسماً۔ مثلاً غالب کہتے ہیں :-

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

ذوق بہادر شاہ ظفر کی مدح کے قصیدے کی تشبیہ میں کہتے ہیں

حل سے حوت ملک جا بجا ہیں تصویریں بنا ہے عالم بالا بھی عالم تصویر

البتہ مومن خان کے یہاں یہ مصطلحات بطور فن استعمال ہوئی ہیں کہ مومن خان علم نجوم پر کافی دسترس رکھتے تھے!! ان شعراء کی بدولت اور ہندو ماسٹرس کے اثر سے نجوم پرستی تو نہیں۔ نجوم کے اثرات کو یقین کے درجہ تک مان لیا گیا۔ علامہ اقبال نے مسلمانوں کو جہاں درس خودی دیا۔ انھوں نے اس ستارہ پرستی پر بھی زبردستی۔

ستارہ کیا تجھے تقدیر کی خبر دے گا کہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار ذربوں

(اقبال)

اگرچہ اسلامی تعلیمات اور اصلاحی تعلیمات کے نتیجے میں مسلمان عموماً اس ”ظلم نیرنگات“ سے قدمے الگ تھلک رہے لیکن عوام اس سے دامن نہ بچا سکے۔ وہ غالب جیسے بالغ نگاہ کا یہ شعر پڑھتے ہیں۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراٹیں کیا

تو گردشِ فلک کے نتائج انسانی حالات پر ان کے لئے ایک قابل قبول نظریہ بن جاتا اور انشاء کی طرح وہ بھی یہ کہنے لگتے۔

بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشاء غنیمت ہے جو ہم صورتِ یہاں دیکھ رہے ہیں
میں اس قبیل کے مزید اشعار پیش کر کے کلام کو طول دینا نہیں چاہتا۔ عرض کرنا یہ ہے کہ اصحاب فضل و کمال نے اس علم کو بھی ایک علم ہی کی حیثیت سے اپنایا اور ایک علم ہی کی طرح اپنی افکار کی عقدہ کشائی سے اس علم کے وقائع کو دانشگاہ کیا اور شرح بنایا۔

چودہویں صدی، بحری کے نابغہ اعظم فقیر بے عدیل حضرت مولانا احمد رضا خان قدس اللہ سرہ کو علم، ہیئت، ریل اور جغریہ جو عبور حاصل تھا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ علم نجوم، علم ہیئت کے مبادیات ہی تو ہیں۔ آپ کو علم ہیئت پر جو کامل دسترس حاصل تھی اس کے باعث علم نجوم خود بخود آپ کی قلمرو افکار میں داخل تھا۔ علم ہیئت، علم ریاضی پر کمال دسترس کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا اور نہ اس علم کے نکات کی عقدہ کشائی ہو سکتی ہے اور نہ ہی نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔ جب تک علم ریاضی پر عبور حاصل نہ ہو اور ان علوم کی مصطلحات پر پوری پوری دسترس نہ ہو۔ علم ہیئت کی مبادیات کو سمجھنا ہی دشوار ہے۔ اس میں ملکہ اور کمال حاصل کرنا تو دور کی بات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج فارسی اور اردو کے اشعار کا سرسری مطالعہ ہی ذہن اور فکر پر بار ہوتا ہے جن میں یہ اصطلاحات صرف کی گئی ہیں۔ آج تو سودا کا یہ شعر بھی ایک منہ سے کہہ نہیں۔

اٹھ گیا بہمن دے کا چنستان سے عمل تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں مستحل
ان علوم مذکورہ سے آج بیگانگی کا یہ عالم ہے کہ سودا، مومن اور ذوق کے ایسے قصیدے جن میں یہ اصطلاحات موجود ہیں ہماری نگاہوں میں کوئی وقعت نہیں رکھتے اور پسندیدگی کا شرف ان کو حاصل نہیں ہوتا۔

انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے وسط تک ان اشعار کا غلغلہ بلند تھا اور ان کو کمال علمی سمجھا جاتا تھا۔ اس کی خود میری نادانی کیسے یا جہل مرکب! ایک نعتیہ غزل میں بیساختہ یہ شعر لو کہ قلم پر آگیا۔

سفر رسول کی رفتیں یہ نزاکتیں یہ لطافتیں ہوئی مس پائے رسول سے یہ کمکشاں بھی تو دھول ہے

ایک ادبی نشست میں یہ شعر پڑھا تو سائین میرے جہل کے آئینے میں حیرت سے اپنی صورتیں دیکھتے رہے۔ خود مجھے بھی یہ احساس ہوا کہ میں نے کہکشاں کی حقیقت کیوں بیان کر دی کہ عام طور پر کہکشاں کو ”جادوہ فلک“ انگریزی میں ”ملکی وے“ کہتے ہیں۔ مصطفیٰ زیدی کا شعر ہے جن پر ان کو خوب داد ملی تھی۔

ان ہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ میرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے
لوگ اس کہکشاں سے بہت محفوظ ہوتے ہیں جب کہ کہکشاں علم ہیت میں ضباۃ النجوم، فلکی میں ”غبار کوکبی“ ہے جس کے معنی ہیں ستاروں کی دھول۔ آج جدید علم فلکیات میں کہکشاں یعنی: *Milky way* کا جب مشاہدہ کیا گیا تو یہ غبار کوکبی ہے یوں جدید تحقیق کی بنیاد پر ایک سیارہ متعدد کہکشاں پر مشتمل ہے۔

بہر حال عرض یہ کرنا تھا کہ یہ علوم اب زینت طاق نسیان بن گئے ہیں اور ان علوم پر سوائے اسلاف کا جو گرامر انقدر ذخیرہ ہے وہ الماریوں کی زینت ہے۔ ایسے دور میں امام احمد رضا قدس سرہ کی کاوش اور فکر کے وہ شعری نمونے جن کو حدائق بخشش حصہ سوم میں شامل اور منضبط کیا گیا ہے عام طور پر قاری ان سے صرف نظر کرتا ہے۔ میں یہاں بطور نمونہ اس نعتیہ قصیدے کے چند اشعار پیش کرتا ہوں جو علم نجوم اور علم ہیت کی اصطلاحات سے معمور ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے امام احمد رضا نے بد چاچی کے ان قصائد سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے جو اس نے محمد تعلق کی مدح میں لکھے ہیں اور مدت گزری کو مطبع نو لکھنؤ سے وہ شائع ہوئے تھے۔ اس ہجری مہمچان نے بھی ان کا مطالعہ کیا ہے لیکن نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں ان مصطلحات کا بیان کرنا کمال ہے جب کہ عام مدح میں ان کو سلیقے سے استعمال کرنا مشکل ہے، یہ تمام اشعار محاسن شعری سے آراستہ پیلاستہ ہیں۔ اس مختصر مضمون میں ان محاسن شعری کو بیان نہیں کروں گا۔ اب آپ اس قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے

طرفہ کھلے چار باغ ایک نمونے کے تین	تینوں میں چار آئینے چاروں کی تازہ بین
تختہ نرسین میں ہے گیندے کا صرف ایک پھل	ایک گل نیلوفر، چار گل نارون
نارون ناروش ناظم بالا حصار	سرور اقلیم ترک افسر لشکر، شکن
ژرے عذرا میں جب شمس نے تحویل کی	دلو سے نکلے نجوم، چاند کا چھوٹا گہن

یہ قصیدہ نعتیہ در مصطلحات علم ہیئت و نجوم ۱۵۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس قصیدے کی تشبیب ان مصطلحات کے باعث بہت عمیر الغنم ہے۔ نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں ان مصطلحات کو پیش کرنا ایک بہت ہی مشکل مرحلہ ہے لیکن نایزہ دوران نے یہ التزام ختم قصیدہ تک باقی رکھا ہے لیکن تشبیب اور گریز کے اشعار میں یہ مصطلحات زیادہ ہیں اور اپنے تبحر علمی سے اس میدان میں بھی وہ گویا سبقت لے گئے ہیں۔

معارف رضا ۱۲۰۸ھ کی تالیف و ترتیب کا کام اراکین ادارہ تحقیقات امام احمد رضا پورے انہماک سے سرانجام دے رہے ہیں۔ مجھ سے بھی اس کا اصرار تھا کہ حسب سابق کسی اچھوتے موضوع پر امام احمد رضا کی کاوش نکر کو پیش کروں۔ میں نے بھی سمجھا کہ اس قصیدے کی تشبیب کے اشعار کی تصریح و تشریح آپ کے سامنے پیش کروں تاکہ اس مخصوص فن میں امام احمد رضا نے جو کمال دکھایا ہے اس کا اندازہ آپ کو ہو سکے اور ایک ایسے موضوع سے آپ کو روشناس کراؤں جو آپ کی شاعری کے تحت اب تک نظروں سے اوجھل تھا۔ خود میں نے جب کلام رضا کا تحقیقی جائزہ پیش کیا تو اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا کہ حدائق بخشش حصہ اول و دوم میں اس قبیل کے اشعار بہت کم تھے۔ دوسرے یہ امر بھی ملح ہوا کہ جائزہ کی ضخامت بہت بڑھ چکی تھی اور میں اس موضوع پر کچھ نہ لکھ سکا۔ اگرچہ اس قصیدے کی تشبیب کی تشریح اس موضوع پر کافی و دوامی نہیں ہوگی کہ معارف رضا کے صفحات بھی محدود ہیں دوسرے میں کئی ماہ سے علیل ہوں اس لئے ان چند اشعار کی شرح ہی پر اکتفا کرتا ہوں لیکن ہے کہ آئندہ ایسا موقع میسر آجائے کہ حصہ سوم کے تمام مشکل اشعار کو اپنے ذہن کی رسائی کی حد تک حل کر سکوں اور آپ کے ذوق مطالعہ کے لئے کچھ سامان مٹیا ہو جائے۔

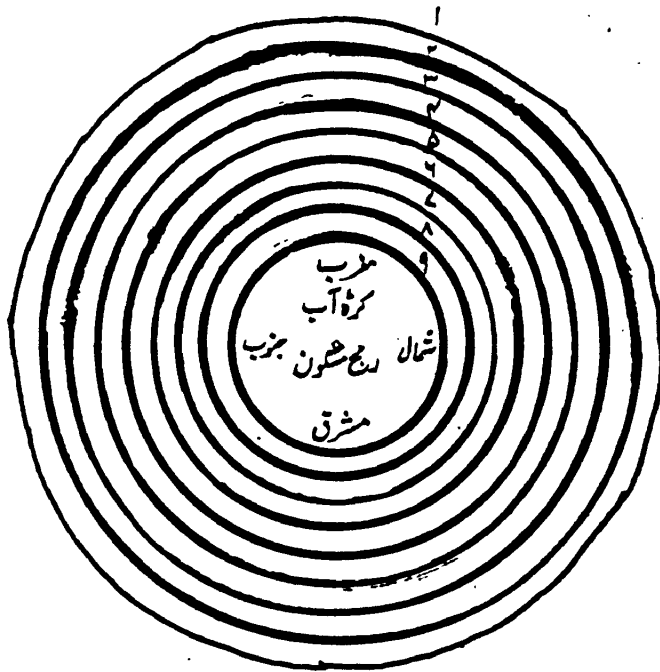
جیسا کہ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں۔ یونانیوں نے علم ہیئت پر خاص توجہ دی۔ بلکہ ان کے مذہب پر بھی اس علم کے اثرات مرتب ہوئے۔ یونانی علم الاضام میں یہ علم بڑا دخل رہا ہے۔ جب اس موضوع پر یونانی افکار عربی میں ترجموں کی شکل میں مسلمانوں کے سامنے آئے تو انھوں نے ان خیالات و افکار کو بس اسی حد تک قبول کر لیا کہ اسلامی نظریات پر اس سے کوئی ضرب پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔ یہ میں قرون اولیٰ کی بات کر رہا ہوں۔ آج کل طوطے کے

لفافوں سے فال اور قسمت کا حال معلوم کرنے کی بابت نہیں کہہ رہا ہوں۔

قرآن حکیم کی سورۃ البروج کی اس آیت وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ اور قسم اس آسمان کی جس میں برج ہیں۔ کنز الایمان کے حضرت محشی اور تعلیقات نگار، صدر الافاضل مولانا نعیم الدین صاحب مراد آبادی مرحوم و مغفور اس آیت کے حاشیہ میں رقمطراز ہیں کہ جن کی تعداد بارہ ہے اور اس میں عجائب حکمت نمودار ہیں۔ آفتاب اور مہتاب اور کواکب کی متعین اندازے پر سے جس میں اختلاف نہیں ہوتا۔

ذیل میں منطقہ البروج، بروج کے نام، فلک الافلاک اور دیگر افلاک کے ان ادوار کو پیش کرتا رہا ہوں تاکہ امام احمد رضا کے اشارہ کے سمجھنے میں آسانی ہو۔
سیارہ فلک زہرہ کے لئے فضا میں چھوڑا گیا ہے جواب تک کروڑوں میل کا فاصلہ طے کر چکا ہے اور اپنے اس سفر میں اس کو کئی اور سال صرف کرنا ہوں گے۔ سیارہ فلک زہرہ سے زمین کے اعتبار سے سب سے بعید ترین سیارہ ہے۔

فلک ہنم کو اگر پہلا فلک قرار دیکر شمار کریں



۱-۹ ۱-۹

۲-۸ ۲-۸

۳-۷ ۳-۷

۴-۶ ۴-۶

۵-۵ ۵-۵

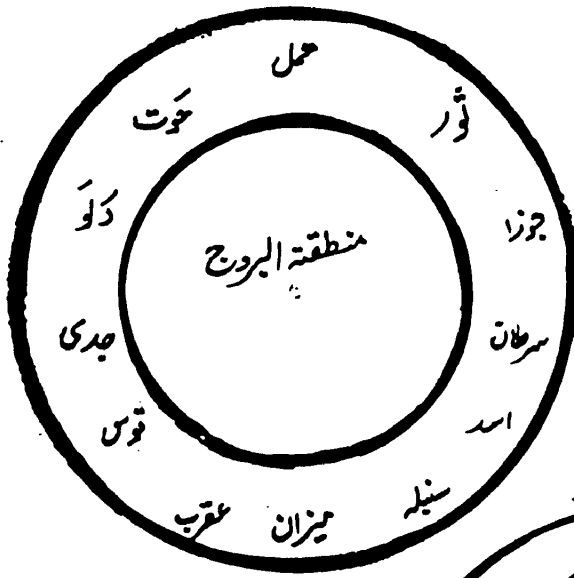
۶-۴ ۶-۴

۷-۳ ۷-۳

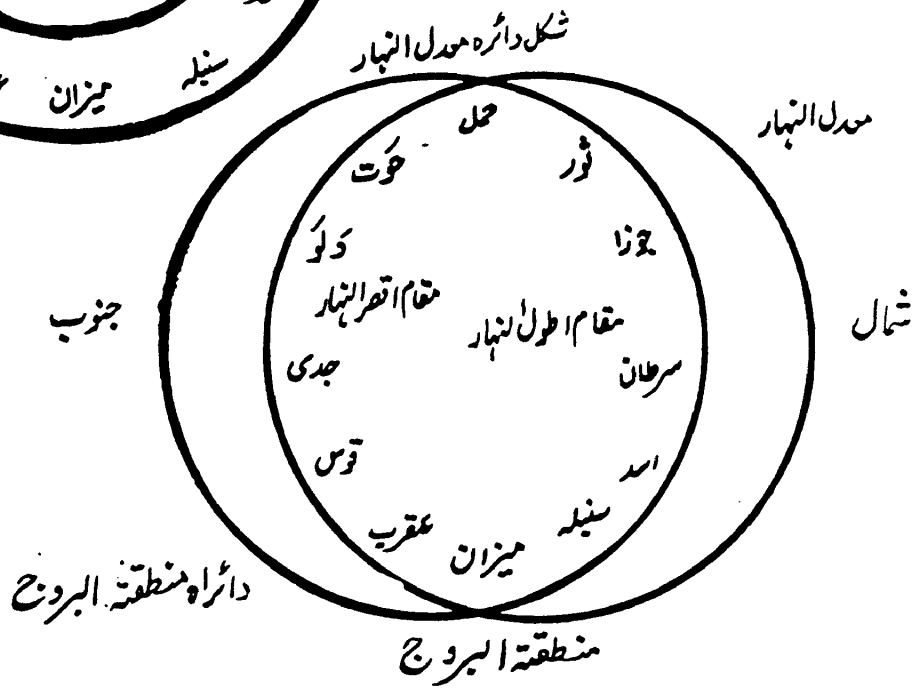
۸-۲ ۸-۲

۹-۱ ۹-۱

زمین سے اگر شمار کریں



حمل سے حوت تک جا بجا ہیں تصویریں
بنا ہے عالم بالا بھی عالم تصویر



ان بروج کے ناموں کی مناسبت سے علمائے ہیئت و نجوم محض خیال کی بناء پر ایک
برج کی ایک شکل قیاس کر لی ہے مثلاً برج ثور کی مناسبت سے اس کی شکل ایک بڑا گاؤ کی بنا
لی ہے۔ میزان کے معنی ترازو کے ہیں۔ لہذا برج میزان کو شکل ترازو، قوس کمان کو کہتے ہیں۔ پس
اس برج کی شکل ایک ایسے شخص کی ہے جو ہاتھ میں کمان لئے ہوئے ہے۔ اسی قیاس کی بناء پر
باقی بروج کی شکلیں ہیں۔ ان تمام بروج میں سے ہر ایک برج کسی سیارے کے لئے خانہ سعد ہے اور
یہی کسی سیارے کے خانہ دبال یا محل نحوست (نخس) ہے۔ یہ دائرہ ایک منطقۃ یعنی میان بند یا
کمرے پٹکے کی طرح اور ہفت افلاک کے خول میں واقع ہے۔ منطقۃ البروج کا یہ دائرہ، دائرہ
معدل النہار کو قطع کرتا ہے جیسا کہ دائرہ نمبر ۲ میں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ پس شمس جب دونوں
نقطوں میں سے کسی نقطہ تقاطع پر پہنچتا ہے تو زمین پر رات دان برابر ہوتے ہیں۔

امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری میں بروج کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔ مثلاً فرماتے ہیں

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجہ نور کا بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
ہرمیزان میں چھپا ہوا تو حمل میں چھ کے ڈالے ایک بوند شب بے پہ جو باران عزت

علم ہیئت یا علم الافلاک میں آسمان کی تعداد ۹۰ ہے (نوافلاک) عام طور پر زباں زد عام
ہفت افلاک ہیں جیسا کہ غالب کے پیش کردہ شعر میں سات آسمان موجود ہیں لیکن حقیقت یہ ہے
کہ افلاک نو ہیں۔ مشہور فارسی شاعر ظہیر فاریابی اپنے مدح قزل ارسلان کی تعریف میں کہتا ہے۔
نہ کمرئی افلاک ہند اندیشہ زیر پائے تابلوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
ان کی ہیئت وقوع کو سمجھنے کے لئے آپ پیاز کی ایک گانٹھ لے کر اس کی عرضی تراش کیجئے۔
پھر اس نصف حصے کو الٹا کر کے دیکھئے۔ پیاز کے پرت آپ کو تہہ بہ تہہ نظر آئیں گے۔ بالکل یہی
صورت ان افلاک کی ہے کہ ایک کی سطح بالائی دوسرے فلک کی سطح اندرونی کی تہہ کے نیچے
واقع ہے۔ فلک الافلاک سے مراد فلک نہم ہے جو تمام آسمانوں پر محیط ہے۔ سان شرع میں
اس کو عرش کہتے ہیں۔

فلک چہارم فلک شمس ہے فلک ہشتم فلک ثوابت ہے
فلک سوم فلک زہرہ ہے فلک ہفتم فلک زحل ہے
فلک دوم فلک عطارد ہے فلک ششم فلک مشتری ہے
فلک اول فلک قمر ہے فلک پنجم فلک مریخ ہے

پس یہ دائرہ الافلاک، فلک قمر منتہی ہو جاتا ہے۔ فلک قمر تمام کرۂ زمین کو محیط ہے۔
فلک قمر کے جوف میں کرۂ ناس ہے اور کرۂ نار کے جوف میں کرۂ باد ہے اور کرۂ باد کے جوف میں کرۂ
آب ہے اور اس کرۂ آب میں کرۂ خاک ہے۔ کرۂ آب تمامی کرۂ خاک کو محیط ہے۔

قدیم ماہرین افلاک نے اس دور کی مسافت کو بھی واضح کیا ہے لیکن موجودہ عالم ارضیات
میں اور قدیم متعین کردہ ساخت میں بہت فرق ہے۔ فلک ثوابت پر جب عظیم عدسوں والی دوربینوں
سے رصدگاہوں میں معائنہ کیا گیا تو ان کے طبیعی محل وقوع سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ جانوروں پرندوں
اور ان کے اجتماع کی تصویریں ہیں۔ پس بروج کے ناموں سے ملتی جلتی تصویروں کے مانند ان کو اکب

اور ان کے اجتماع کی تصویریں بھی خیالی اور ذہنی طور پر فسطائے متعین کر لی گئیں۔ مثلاً نبات الغش
تہیں نبات الغش گردوں دن کے پرے میں نہاں خب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
(غالب)

دب اصغر، دب اکبر، سماک راج، سماک اعزل، نسطائر، جادو فلک (کہکشاں) یہ
ضیائے انجم ہے۔ اہل فارس اس کو غبار کو کہتے ہیں۔ اسی طرح سبعہ سیاروں کے مخصوص نام ہیں
اہل فارس نے ان کے نام بطور علم بھی استعمال کئے ہیں اور صفات سے متصف کر کے ان کے صفاتی
نام بھی رکھ لئے ہیں۔ ذیل میں اس صراحت ملاحظہ کیجئے۔

عربی نام	فارسی نام	سبعہ سیارگان	فارسی میں صفاتی
شمس	مہر	رئیزہ فلک، طبایخ فلک	نارسی میں صفاتی
قمر	ماہ	تمام فلک	
مریخ	بہرام	جلاد فلک	
زحل	کیوان	نخس فلک	
عطارد	تیر	دبیر فلک	
زہرہ	برجیس	رقائمہ فلک	
مشتری	ناہید	تاضی فلک	

بحیثیت مجموعی ان سبعہ سیارگان کو آباؤ علوی بھی کہا جاتا ہے۔ جب کہ اربعہ عناصر
(آتش، ہوا، آب، اتر) کی اثر آفرینی اور اتہات کی اثر پذیری سے دنیا کی یہ
رنگارنگی ہے لیکن ان کی رفتار ان کی اثر آفرینی اور عناصر اربعہ کی اثر پذیری۔ یہ سب اللہ تعالیٰ
کے حکم سے ہے جیسا کہ اس نے ارشاد فرمایا۔

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝
اور سورج چلتا ہے اپنے ایک ٹھہراؤ کے لئے یہ حکم ہے زیر دست علم والے کا (سورہ یسین آیت ۳۸)
وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ۝
(آیت ۳۹)

لَا شَّمْسٌ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا لَيْلٌ سَابِقُ

النَّهَارِ طَوَّكُلٌ فِي نَفْسِكَ تَسْبَحُونَ ۝ (سورہ یٰسین آیت ۴۰)

اور چاند کے لئے ہم نے منزلیں مقرر کیں یہاں تک کہ پھر ہوگی جیسے کھجور کی پرانی ڈالی۔
سُج کو نہیں پہنچتا کہ چاند کو پکڑ لے اور نہ رات دن پر سبقت لیجائے اور ہر ایک گھیرے
میں پھر رہا ہے۔

یہ چند مبادیات میں نے اس لئے پیش کر دیئے کہ قارئین کو ان اشعار کے مطالب کے
سمجھنے میں آسانی ہو جو مصطلحات علم ہریت و نجوم سے معمور اس قصیدے میں امام احمد رضا کی نگار
اور طبع دقّانے پیش کی ہیں وہ تعریف و توصیف سے مستغنی ہیں۔

امام احمد رضا کی تصانیف کی صرف فہرست پیش کر دینے سے وہ حق ادا نہیں ہوتا جو مجھے
ذمّے ہے اور نہ وہ ہمارے لئے موجب فخر و مباہات بن سکتا ہے میں اس سلسلے میں ہمیشہ اس امر کا
کوشاں رہا ہوں کہ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے فضل و کمال کو ان کی تحریروں سے اور فکر کے
نتائج سے مزین کروں۔ محض تصانیف کی گنتی گن دینے سے کیا حاصل۔ اسی نصب العین کے تحت
گزشتہ سال امام احمد رضا کی حاشیہ نگاری پر ایک کتاب پیش کر چکا ہوں۔ کوئی میری اس کوشش
کو سراہے یا نہ سراہے مجھے اس کی فکر نہیں۔

گزشتہ سال اس نعتیہ قصیدہ کے دس اشعار کی شرح پیش کر چکا ہوں (معارف رضا ۸۷ء
کیلئے گیارہویں شعر سے ہر شعر کی شرح نگارش پر قلم اٹھایا ہے اور مدح حاضر تک اشعار کے مطالبہ
مفہم کو پیش کیا ہے۔ ابھی ۸۸ء اشعار باقی ہیں۔ آئیے اب آپ کے سامنے وہ بلند پایہ اشعار
پیش کروں جو نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں کہے گئے ہیں اور مصطلحات علم نجوم و علم ہریت
کو کمال چابکدست اور فکر رسا سے اُن کو ان اشعار میں پیش کیا ہے۔

۶ وسط گلستان ہنر نہر کے ہر سمت دُوب دُوب میں بوٹے ہزار بوٹوں میں دُوبِ عدنی

منطقہ (منطقہ معدل النہار) کے وسط میں ایک نہر جاری ہے۔ یہ نہر وہ خط ہے
جو منطقہ کو درمیان سے قطع کرتا ہے۔ اس نہر کے دونوں طرف ستاروں کی دُوب (روپہلی گھاس)

اپنی بہار دکھا رہی ہے۔ اس دوپہ میں (سبزی آسمان) ہزاروں بوٹے نمودار ہیں۔ یہ ستارے ہیں اور ہر بوٹے میں دُورِ عدن کی سی آب و تاب ہے۔

سیر کے قابل بہار کرتے ہیں چھلین نکلا
دختر کے مہ عذار پر سیم تن
دختر کے مہ عذار سیارہ زہرہ ہے جو تمام فلک ہے اور دوپہ سیم تن برج جوزا ہے جس کی شکل دو جرّواں بچوں کی ہے۔

اس وقت فلک کی بہار چونکہ سیر کے قابل ہے اس لئے نگارانِ فلک (سیارگان) اس باغِ فلکی میں ناز و انداز کے ساتھ خراماں ہیں اور شرمی رفتار دکھا رہے ہیں۔ اس دخترِ مہ عذار (سیارہ زہرہ) کو دیکھو کہ دوپہراں سیم تن (برج جوزا) کے ساتھ چھلین کر رہی ہے (زہرہ برج جوزا میں داخل ہو گئی ہے)

سبزہ دگل دلشیز محو تماشا حسین
بالوئے اقلیم چین دلبرِ بابل وطن
بالوئے اقلیم چین در سیارہ مشتری ہے اور دلبرِ بابل وطن سیارہ زہرہ ہے۔ اس شعر میں مناسبت لفظی کے ساتھ ہی ساتھ ایک تلخیص بھی ہے جس کی طرف قرآن پاک میں اشارہ ہے۔
دَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَصَارُوتَ ط (البقرہ)

اسرائیلیات میں ان دو فرشتوں کے بارے میں یہ حکایت ہے کہ یہ دونوں فرشتے ایک خوب عورت پر فریفتہ ہو گئے تھے جو زہرہ نامی تھی اس کی پاداش میں ان کو بابل کے ایک کنویں میں محبوس کر دیا گیا جہاں یہ گم کردہ راہ لوگوں کو جا دو سکھایا کرتے تھے لیکن قرآن حکیم نے اس کی تصدیق نہیں فرمائی (سورہ بقرہ آیت ۱۰۲ دیکھئے)

مطلب :- سبزہ فلک اور یہ حسین ستارے دید کے قابل ہیں۔ چنانچہ خورداد حسین ہستیاں اس کی سیر میں مصروف ہیں۔ ایک طرف بالوئے اقلیم چین (مشتری) اس چمن کی سیر میں مشغول ہے تو دوسری طرف بابل میں رہنے والی حسینہ زہرہ محو تماشا ہے یعنی تمام سیارے جن میں زہرہ مشتری بھی شامل ہیں سیر میں مشغول ہیں۔ منطقۃ البروج کی بہار دیدنی اور سیر کے قابل ہے۔

ان کے ستم شیشہ باز قطرہ چھلکتا نہیں
سر پر لے شیشیاں رقص میں ہے قطرہ زن

حل لغات :- شیشہ باز، نٹ، مداری، شبدہ باز :- شیشیاں، رستائے ہیں
مطلب :- غضب تو دیکھو یہ شیشہ باز یعنی شبدہ ہگر آسمان رقص میں مصروف ہے اور سر پر
شمار شیشیاں رکھے ہوئے ہے لیکن کمال یہ ہے کہ ان شیشیوں سے جن میں پانی بھرا ہے ایک بوز
نہیں ٹپکتی۔

قارئین! آج بھی سندھ کے دیہات اور شہروں میں سر پر ایک بانس اور اس کی لوکر
پر ایک، دو، تین ٹکیاں رکھ کر نٹ بازی کرنے والے اس طرح رقص کرتے ہیں کہ ان کی ٹکیاں
قائم رہتی ہیں۔ یہ توازن کی خوبی ہے۔ ایسا توازن قائم رکھتے ہیں کہ ٹکیوں یا گھڑوں کو جنبش
نہیں ہوتی اور برابر رقص کرتے رہتے ہیں۔

قصر پری تک گیا مشک جو اہر نما حسن پری نے کیا مشک کو کافور دن
حل لغات :- قصر پری، فلک زہرہ ہے۔ مشک جو اہر نما، تاریکی شب یا سایہ شب
مشک ہے وجہ جامع سیاہی سے۔ مشک کی صفت جو اہر نما۔ اس لئے کہ اس تاریکی شب میں
ستارے چمک رہے ہیں جو جواہر کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ حسن پری، فلک زہرہ کی تابش دیتا
ہے جس نے اس مشک کو یعنی اس سیاہی شب کو کافور دن یعنی مثل کافور سفید کر دیا ہے۔

مطلب، رات کی تاریکی جو اپنے ستاروں کی چمک دمک سے جو اہر نما مشک معلوم ہو
تھی بڑھتے بڑھتے فلک زہرہ تک جا پہنچی لیکن تابش زہرہ نے اس سیاہی کو کافور کی طرح
کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ سیاہی شب ختم ہوئی اور صبح جو کافور کی طرح ہے نمودار ہو گئی۔
اہر من ہفت سر، سایہ پری پر کئے قاف سے قاف سب حوروشیں خند زن

حل لغات :- اہر من ہفت سر، یہ سات طبق والا آسمان، فلک زہرہ ہے، قاف
سے قاف، ایک افق سے دوسرے افق تک۔ حوروشیں، جمع حوروش یعنی کوکب۔
یہ فلک الافلاک فلک زہرہ پر سایہ کئے ہوئے ہے اس کو اپنے سایہ میں لے لیا ہے یعنی اپنی
میں۔ یہ رنگ اور یہ کیفیت دیکھ کر فلک ستارگان کے تمام ستارے ایک افق سے دوسرے
تک کھکھلا کر سنس رہے ہیں یعنی اس سایہ میں جس سے مراد شب کی سیاہی ہے۔ تمام ستارے
چمک رہے ہیں

حل لغات :- شیشہ باز، نٹ، مدار، شبدہ باز :- شیشیاں :- ستائے ہیں
مطلب :- غضب تو دیکھو یہ شیشہ باز یعنی شبدہ باز گرا آسمان رقص میں مصروف ہے اور سر پر
شمار شیشیاں رکھے ہوئے ہے لیکن کمال یہ ہے کہ ان شیشیوں سے جن میں پانی بھرا ہے ایک بوند
نہیں ٹپکتی۔

تاریں ! آج بھی سندھ کے دیہات اور شہروں میں سر پر ایک بانس اور اس کی لوک
پر ایک، دو، تین ٹکیاں رکھ کر نٹ بازی کرنے والے اس طرح رقص کرتے ہیں کہ ان کی ٹکیاں
قائم رہتی ہیں۔ یہ توازن کی خوبی ہے۔ ایسا توازن قائم رکھتے ہیں کہ ٹکیوں یا گھڑوں کو جنبش
نہیں ہوتی اور برابر رقص کرتے رہتے ہیں۔

قصر پری تنگ گیا مشک جو اہر نما حسن پری نے کیا مشک کو کافور دن
حل لغات :- قصر پری، فلک زہرہ ہے۔ مشک جو اہر نما، تاریکی شب یا سایہ شب
مشک ہے وجہ جامع سیاہی سے۔ مشک کی صفت جو اہر نما۔ اس لئے کہ اس تاریکی شب میں
ستارے چمک رہے ہیں جو جواہر کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ حسن پری، فلک زہرہ کی تابش و تابانی
ہے جس نے اس مشک کو یعنی اس سیاہی شب کو کافور دن یعنی مثل کافور سفید کر دیا ہے۔

مطلب، رات کی تاریکی جو اپنے ستاروں کی چمک دمک سے جو اہر نما مشک معلوم ہو رہی
تھی بڑھتے بڑھتے فلک زہرہ تک جا پہنچی لیکن تابش زہرہ نے اس سیاہی کو کافور کی طرح سفید
کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ سیاہی شب ختم ہوئی اور صبح جو کافور کی طرح ہے نمودار ہو گئی۔
اہر من ہفت سر، سایہ پری پر کئے قاف سے قاف سب حور و شیں خند زن

حل لغات :- اہر من ہفت سر، یہ سات طبق والا آسمان، فلک زہرہ ہے، قاف
سے قاف، ایک افق سے دوسرے افق تک۔ حور و شیں، جمع حور و شیں یعنی کوکب۔

یہ فلک الافلاک فلک زہرہ پر سایہ کئے ہوئے ہے اس کو اپنے سایہ میں لے لیا ہے یعنی اپنی پناہ
میں۔ یہ رنگ اور یہ کیفیت دیکھ کر فلک ستارگان کے تمام ستارے ایک افق سے دوسرے افق
تک کھکھلا کر ہنس رہے ہیں یعنی اس سایہ میں جس سے مراد شب کی سیاہی ہے۔ تمام ستارے
چمک رہے ہیں

● جب سے شہ بلخ نے زک شہ ایراں کوئی سکڑ زر کے عوض کوڑیوں کا ہے چلن
حل لغات :- شہ بلخ ہیئت میں قمر ہے اور شہ ایراں خورشید۔ سکڑ زر دھوپ ہے کہ اس
میں زرے مثل سکڑ زر چمکتے ہیں۔ کوڑیاں کو اکب ہیں۔

مطلب :- جب سے چرخ پر شاہ بلخ یعنی قمر نے شہ ایراں یعنی خورشید کو زک دی ہے بازی
میں اس پر غالب آ گیا ہے۔ خورشید چھپ گیا اور چاند نکل آیا۔ اس وقت سے ملک جہاں میں ابتری
کا یہ عالم ہے کہ بجائے سکڑ زر کے (اشرفیوں کے) کوڑیاں چل رہی ہیں۔ کوڑیوں سے لین دین ہو رہا
ہے یعنی سوچ چھپ گیا اور چاند نکل آیا اور کچھ کچھ ستائے چمک رہے ہیں۔

● بے نفس دام ہے مرغ طلا ہائے بند کتنی جگہ گیر ہے خاک دیارِ کن
حل لغات :- مرغ طلا۔ خورشید۔ جگہ گیر، دل نشیں۔ دیار کن منطقہ البرزج مراد برج
اسد ہے۔

مطلب :- طرفہ تماشا ہے کہ مرغ طلا خورشید بغیر نفس اور دام کے گرفتار ہے۔ سوچ چھپ
گیا ہے یعنی مات ہو گئی ہے اور سوچ چھپا ہے کہ وہ اپنے دیار کن یعنی قدیم گھڑ یعنی وطن کی خاک
ایسی دستگیر ہے کہ اپنے منطقہ سے قدم باہر نہیں نکالتا۔

● فصل گل آئے کہیں نقش ہو کرسی نشیں زر کے دھکتے لگیں حلقہ سیمیں سے من
حل لغات :- فصل گل بہار مراد ہے۔ نقش سوچ کی کمریں۔ کرسی نشیں، نمودار اور قائم۔
زر کے دھکتے لگیں۔ زرہ ہائے ریگ۔ من دانہ ہائے شبنم۔ حلقہ سیمیں، چاند کی بالی۔

مطلب :- خدا کرے فصل گل جلد آئے۔ رات ختم ہو اور دن نمودار ہو اور سوچ کی کمریں ہر
طرف پھیل جائیں (کرسی نشیں ہو جائیں) تاکہ زر کے نگینہ دھکتے لگیں (زرات چمک اٹھیں) اور شبنم کے
قطرات اسی روشنی میں حلقہ سیمیں بن جائیں۔

● اہرمن ہفت سر سایہ ہری کٹھنئے قاف سے تا قاف سے حور و شیں خند زن

حل لغات :- اہرمن ہفت سر، تلک الافلاک ہے جس کے سات طبق ہیں۔ پری استفادہ
ہے سیارہ زہرہ سے قاف سے قاف۔ مراد ہے ایک آسمان سے دوسرے آسمان تک۔ حور و شیں، ستارہ

مطلب :- جب سے دیو ہفت سر سے یعنی فلک الافلاک سے پری یعنی ستارہ زہرہ کو مسخر کیا ہے یا دیو نے قبضہ کیا ہے جس طرح انسان پر جن یا پری کا سایہ ہوتا ہے تو وہ اس کا مسخر ہو جاتا ہے۔ وہ اسی کے مطیع کام کرتا ہے۔ یہی کچھ حال پری یعنی سیارہ زہرہ کا ہے کہ فلک الافلاک کی گردش نے اس کو مسخر کر لیا ہے۔ مجب عالم ہے کہ فلک سیارگان کے تمام ستارے جو حوروں کی طرح حسین ہیں پری پر ہنس رہے ہیں کہ سب کو مسخر کرنے والا آج خود اہرن کی مسخر ہو گئی۔

● گل بجادہ گول ملتزم جادہ یوں تر بھی ہوا پر ہے کیوں شاخ گل نسترن
حل لغات :- بجادہ کہہ یا کہتے ہیں۔ بجادہ گول کہہ یا کی طرح۔ گل بے جادہ گول۔ وہ پھول جو کہہ یا کی طرح۔ سبز سے مراد آفتاب سے ہے۔ جادہ راہ اصطلاح ہیئت میں منطقہ ہے۔
مطلب :- گل بجادہ گول (خورشید) نے منطقہ کے خط پر چلنا اس لئے لازم کر لیا ہے کہ اس کو یہ کہ شاخ گل نسترن یعنی قمر کا فلک مائل سطح مفرد ہو (ہوا پر تر چھا ہونا) یعنی فلک مائل کو اس کی رفتار قائم رکھنے کے لئے اپنے منطقہ کی سیر کر رہا ہے۔

لفظی معنی یہ ہے کہ شاخ گل نسترن ہوا پر تر جبر کیوں ہے (اپنے وجود پر اس طرح مفرد کیوں ہے۔ گل نسترن قمر کو کہتے ہیں۔ شاخ گل نسترن قمر کا فلک مائل ہے۔

● ارج پر آتی جھاسان پر خنجر چڑھا رُب ضعیف ہوا شاہد گل پیر ہن
حل لغات :- ضعیف بمعنی شیزہ شری مترادف اسد ہے راکب ضعیف ہونے سے مراد ہے کہ برج اسد میں داخل ہونا۔ شاہد گل پیر ہن مریخ ہے۔ مریخ کو جلا دنگ کہتے ہیں اور زمین پر فتنہ و فساد، خونریزی اور قتل و غارت گری کو اسی کی تاثیر (علم ہیئت و نجوم میں بتایا جاتا ہے۔ خونریزی اور سفاکی کی بناء پر اسکو مریخ پیر ہن بتایا ہے۔ یعنی شاہد گل پیر ہن مریخ ہے شری میں اسی کی مناسبات بیان کئے گئے ہیں۔

مطلب :- ظلم و استبداد اپنے عروج پر ہے۔ خنجر گل کو سان پر چڑھایا گیا ہے یعنی اس کی دھار تیز کی گئی ہے تاکہ خونریزی میں کوئی کمی واقع نہ ہو۔ اس عام خونریزی اور جفا کاری کا موجب یہ ہے کہ شاہد گل پیر ہن یعنی مریخ اب اپنے خانہ شرف یعنی برج اسد میں داخل ہو گیا۔

۶ دخت نلک ہاتھ میں کانوں کا گنا لٹے اس بت دو شیرہ کا دیکھو تو یہ بالاپن حل لغات :- دخت نلک یا دختر نلک عذرا یا سیارہ زہرہ ہے۔ کانوں کا گنا بالیاں جو کانوں میں پہنی جاتی ہیں۔ بڑی بالی کو بالاکہتے ہیں۔ بالاپن لڑکپن۔ طفلانہ حرکتیں۔ سیارہ زہرہ نے بالیاں بجائے پہننے کے اپنے ہاتھوں میں لے لی ہیں۔ بہت سے ستاسے زہرہ کے قریب دائرے کی شکل میں اس طرح آگئے ہیں کہ بالیاں نظر آتے ہیں۔ زہرہ کا یہ لڑکپن اور طفلانہ شوخی تو دیکھو کہ بالیوں کو پہننے کے بجائے اس نے ان کو ہاتھوں میں لے لیا ہے۔ بالا، کانوں کا زلیور یعنی بالیاں۔ دختر نلک یہ سب مناسبات ہیں۔ شعر میں صنعت مراۃ النظیر ہے۔

۶ جب شرف تاج زر ٹھہرے سر شمس پر کیوں نہ دل شیر زر غیظ سے ہو شعلہ زن حل لغات :- سیارہ شمس کا خانہ شرف برج حمل ہے جس کو شاعر نے سر شمس کہا ہے ثندہ برج میں ہے۔ برج حمل کی شکل ایک نیل کی ہے۔ تاج زر شمس ہے جس کا خانہ شرف برج حمل ہے۔ شیر زر برج اسد ہے جو شمس کے لئے خانہ و بال ہے۔

مطلب :- برج اسد کا دل غیظ و غضب سے اس لئے شعلہ زن ہو رہا ہے کہ اسد (شیر) بولتے ہوئے اس کو یہ شرف ملا کہ شمس کے لئے وہ برج شرف بنتا بلکہ یہ شرف ہمیشہ کو ملا ہے جس کی شیر کے سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔

۶ دیکھ کے بز کا وقار سرخ ہوئی چشم گاؤ غیظ سے کٹ کٹ گیا رہ گیا آدھا بدن حل لغات :- بز پیش یعنی برج حمل اگاؤ برج ثور جس کی شکل بیل کی ہے اور سر اور آدھا دھڑ تصویر میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ اسی کو شاعر نے بطور حسن تعلیل ”غیظ سے کٹ گیا اور آدھا بدن رہ گیا“ سے تعبیر کیا ہے۔

ناگوار، مطلب :- بز کا یہ وقار اور یہ شرف دیکھ کر کہ وہ تاج زر یعنی خورشید کے لئے خانہ شرف ہے جس طرح اسد غیظ و غضب کا شکار ہوا تھا اسی طرح گاؤ یعنی ثور کی آنکھیں بھی سرخ ہیں اور حد کے باعث اس طرح کٹ کے آدھا بدن رہ گیا۔ مراۃ النظیر اور حسن تعلیل سے کام لیا ہے۔

۶ دھار کی دو پھلیاں یوں رہیں پیاسی تپاں آب سبو بہر کے جائے تالابِ نونِ دکن
 حل لغات :- عربی زبان میں پھلی کو حوت و نون اور سمک کہتے ہیں۔ سمکیتن، دو پھلیاں۔
 چند ستارے بصوتِ ماہی سمط الراس پر ہیں۔ نون دکن یعنی حوت جنوبی سمط الراس کے انتہائی
 جنوب اور انتہائے شمال پر دو شکلیں ہیں۔ شمال شکل کو حوتِ شمالی اور جنوب کو حوتِ جنوبی یا نونِ دکن
 کہتے ہیں۔ شعر میں حوتِ شمالی اور جنوبی سے شاعر نے حوت کے لئے لفظ نون اختیار کیا ہے۔
 مطلب :- سمط الراس جس کو دریائے نلک کی دھار کہنا چاہیئے اس پر سمکیتن موجود ہیں لیکن حیرت ہے کہ
 دھار پر ہتے ہوئے یہ پیاسی تڑپ رہی ہیں۔ حالانکہ فرعِ دلو سے پانی اس قدر بہا ہے کہ وہ نونِ جنوبی
 یا نونِ دکن تک پہنچ گیا لیکن یہ سمکیتن بغیر پانی کے تڑپ رہی ہیں۔

۷ ہجر میں سیلی شامِ روئی اگر تاسحر وصل میں گریا ہیں کیوں اسکی یمانی بہن
 حل لغات :- شعری نام کے دو ستارے ہیں۔ ایک کو شعری شامی کہتے ہیں کہ وہ شام کی طرف
 (عرب کی نسبت سے) طلوع ہوتا ہے اور دوسرے یمانی جنوب سے یمن جزیرہ نمائے عرب کے جنوب میں
 واقع ہے اور یہ یمن کی طرف طلوع ہوتا ہے اس لئے اس کو شعری یمانی یا شعری جنوبی کہتے ہیں۔ شعری
 یمانی کو سہیل یمانی نہیں سمجھنا چاہیئے کہ سہیل یمانی کی خاصیت ہے کہ بعض کمالی ہوئی بھڑ بھڑ کی کھالوں
 میں سے بعض کھالیں اس کی تاثیر سے معطر و معزین جاتی ہیں۔ اسی کھالوں کو انباں کہتے۔ حضرت سعدی
 فرماتے ہیں :-

جائے انباں می گند جائے اربیم

یعنی شامِ شعری شمالی ہے۔ یمانی بہن شعری جنوبی یا شعری یمانی ہے۔
 مطلب :- شعری شمالی اگر زہرہ کی جدائی میں رات بھر روتی رہی تو اس کا سبب ظاہر ہے کہ
 ہجر کی رات میں تاسحر روتی رہی لیکن تعجب تو یہ ہے کہ زہرہ جب شعری جنوبی کے قریب ہے۔
 اور اس کو اس کا وصل حاصل ہے تو یہ وصل میں بھی کیوں گریاں ہے۔ شعری یمانی اور شعری شمالی کی تابش
 کو اگر یہ سے تعبیر کیا ہے۔

۶ اتنے سڑک سے جدا کیوں ہیں دو توام پسر شام ہے اس راہ پڑتے ہیں دو خُرس کہن

حل لغات :- سڑک، جادہ سمت الراس دو توام پسر، برج جوزا ہے جس کی شکل دو جرّواں بچوں ایسی ہے۔ شام راس شمالی۔ دو خُرس کہن (خرص کہیں غلط چھپا ہے) راس شمالی پر ستاروں سے جو شکلیں بنتی ہیں جو ریکچہ سے مشابہہ ہوتی ہیں۔ ان میں ایک شکل بڑی ہوتی ہے وہ دب اکبر ہے یعنی بڑا ریکچہ اور دوسری قد سے چھوٹی ہے اسے دب اصغر کہتے ہیں۔ جادہ توام پسر سفر شام سفر کرنا اور ریکچوں کا سامنا ہونا یہ سب مناسبات ہیں۔

مطلب :- یہ سمت الراس سے استقدر تنہا؛ جو زائیکوں سفر کر رہا ہے۔ وہ راس شمالی پر راستہ طے کر رہے ہیں۔ کیا ان کو معلوم نہیں کہ شام کا وقت ہے اور جس راہ پر چل رہے ہیں اس راستہ پر دو پرانے کھوسٹ ریکچہ قبضہ کئے ہوئے ہیں۔

۷ سائے سواران آب ہو گئے کعب الغزال یہ بت شیریں ادا جیت ہے پر تو فگن

حل لغات :- سواران آب، حباب ہیں کہ دریا کی سطح پر تیر رہے ہیں۔ کعب الغزال ہرن کے ٹخنہ کی ہڈی۔ بتاشے کو کہتے ہیں۔ بتاشہ ایک قسم کی سہ آتشہ قوام کردہ مٹھاس ہے جو بیلے اور ہرن کی ہڈی سے مشابہہ ہوتی ہے۔ اسی مناسبت کی بناء پر اس کو کعب الغزال کہتے ہیں۔ دیہات میں بتاشے شوق سے آج بھی بناتے ہیں اور استعمال کئے جلتے ہیں۔ کعب الغزال بتاشے کو اسی طرح کہتے ہیں جس طرح نجاری کو نان کلاغ کہا جاتا ہے۔

مطلب :- یہ بت شیریں ادا یعنی زہرہ (غدا) جب سے پر تو فگن ہوئی ہے اس کے فیض پر تو تمام حباب (بیلے) کعب الغزال (یعنی بتاشے بن گئے ہیں۔

طرفہ کے ٹھہرے وہی روز بہار نشاط جبکہ سر بڑ پہ ہو تاج عقیق یمن

حل لغات :- طرفہ، عجیب، انوکھی۔ سر بڑ برج حمل کہ اس کی شکل بز یعنی بھیڑ جیسی ہے۔ تاج عقیق یمن، خورشید یا سیارہ شمس۔ یمن اپنے عقیق کی وجہ سے دنیا میں مشہور ہے۔ سورج کی روشنی ہی اس کو سرخی دتا بانی دل سنگ میں عطا کرتی ہے۔ برج حمل خورشید کے لئے خانہ سعد ہے۔ مطلب :- عجیب ماجرا ہے کہ جس دن برج حمل میں شمس تخیل کرتا ہے کہ وہ دن بہار و نشاط کے آغاز کا ہوتا ہے اسی دن کو نوروز کہتے ہیں۔ ایران میں فرقہ شیعہ میں یہ دن عید کا ہوتا ہے۔

دہ سوچ کی تحویل کے وقت انگوٹھی پر نقش کندہ کرتے ہیں۔

۶ چشمہ بے آب میں عرض سر مو نہیں ڈوبنے جائے کہاں شرم کے مائے کرن

حل لغات :- عرض، چوڑاں۔ چشمہ بے آب، خورشید

خورشید کی آب و تاب سے کرنیں اس قدر شرمندہ ہیں کہ ان کا جی چاہتا ہے کہ پانی میں ڈوب
میں لیکن یہ ڈوبیں کہاں۔ چشمہ خورشید میں پانی کا نام تک نہیں ہے اور نہ اس میں کہیں عرض
نہیں ہے۔

۶ جب سر خرچنگ پر انسر یا قوت ہو کیوں نہ ہو انقلاب جس سے چلیں جان تن

حل لغات :- خرچنگ سرطان یا کیکڑے کو کہتے ہیں اور برج فلکی میں ایک برج ہے۔ برج
سرطان، جب شمس منطقہ البروج پر گردش کرتا ہوا برج سرطان پر پہنچتا ہے تو بہت سخت گرمی
پڑنے لگتی ہے۔ اس کی کرنیں سیدھی زمین پر پڑتی ہیں جس سے تمازت بڑھ جاتی۔ انسر یعنی تاج۔ انسر
یا قوت، یا قوت سے بنا ہوا تاج یعنی خورشید۔

مطلب جب سورج منطقہ البروج میں ایک برج سے دوسرے برج میں منتقل ہوتا ہوا برج سرطان
(خرچنگ) پر پہنچتا ہے تو اس غضب کی گرمی پڑتی کہ جان و تن جلنے لگتے ہیں۔

۶ تاجور ملک روم کیوں ہے جہوداز پیش کب ہے اسلام بول، روم نصاریٰ وطن

حل لغات :- تاجور ملک روم، مملکت روم کا بادشاہ (عطار دہے) تاجور ملک روم، جو گردش
کرتا ہوا اس خط پر پہنچ گیا ہے جو اس روم سے گزرتی ہے اور ارض روم اقلیم چہارم میں واقع ہے
ارض روم پر مدت مدید تک عیسائیوں کا قبضہ رہا۔ حضرت امیر معاویہ کے دور میں مکمل طور پر یہ ملک
فتح ہوا۔ قسطنطنیہ (قسطنین اعظم) کے نام سے موسوم اس کا دار السلطنت رہا جو اب استنبول ہے
اسلام بول اور استنبول میں اشتراک حرنی ہے۔ جہودانہ پوش۔ سیاہ لباس، یہودیوں کے ربی کا
لباس سیاہ ہوتا ہے یا کم از کم سیاہ ٹوپی اس کے سر پر ضرور ہوگی۔ اور سیاہ لباس عموماً علامت ماتم
کی ہے۔ علم ہیئت میں افلاک شمالیہ کو کہتے ہیں۔

مطلب :- امام رضا فرماتے ہیں کہ مملکت روم کا بادشاہ جو عطار دہے کس غم میں سیاہ لباس
جو یہودی ریتی کا لباس ہے پہنے ہوئے ہے۔ اس غم میں کہ روم جو نصاریٰ کا وطن تھا جو اب اسلام

بول ہے وہاں اسلام کا بول بالا ہے اور اسلام کا نام لیا جاتا ہے۔ تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ روم
تو قرین گزر گئی کہ اسلامی مقبوضات میں شامل ہو گیا ہے اور اسلام بول یعنی استنبول بن گیا ہے۔
شعر میں تمام تر مناسبات لفظی ہیں۔

چلتی ہے باد صبا اڑتے ہیں پر یوں کے تخت
پھیلی ہے آنچل کی جوت پھولے میں بیلے کے بن
حل لغات :- بیلے کے بن کو اکب ہیں، آنچل کی جوت : ستاروں کا لولہ ہے اور آنچل یعنی دوپٹے
کنارہ ان پر یوں کا ہے جو تخت پر سوار ہیں۔ فلک پر ہر طرف ستارے نمودار ہیں۔

مطلب :- بہار کا موسم ہے۔ باد صبا چل رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پر یوں کے تخت اڑ
ہے ہیں اور ان کے حسین اور چمکدار دوپٹوں کے آنچل کی چمک سے ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی ہے۔
اور ہر طرف بیلے کے بن ہیں اور ان میں بیلے کے پھول کھلے ہیں جن کی روشنی سے فلک پر اور ہر
طرف نور ہی نور ہے۔

۶ حوری اردی بہشت یکم آنرے ہنر
یعنی ثریا پری دس میں ہے، ہے نغمہ زن
حل لغات :- حورا واحد ہے اور اس کی جمع حور ہے۔ اردی بہشت فارسی سال کا
ہمینہ ہے۔ اس ہمینے سے ایرانی شمسی سال شروع ہوتا ہے

ماہ اول	دوم	سوم	چہارم	پنجم	ششم	ہفتم
فروردین	اردی بہشت	خرداد	تیر	مرداد	شہریور	مہر
ہشتم	سنم	دہم	یازدہم	دوازدہم		
آبان	آذر	دے	بہمن	اسفندیار		

اس سال شمسی کو نیرد جردی بھی کہا جاتا ہے۔

فارسی شعراء کے یہاں ان ہمینوں کے نام بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ ان کی تقلید میں خصوصاً
اسناد ذوق نے اپنے مدحیہ قصائد میں ان ہمینوں کے نام کثرت سے استعمال کئے ہیں۔

اٹھ گیا بہمن دے کا چمنستان سے عمل

یعنی اردی نے کیا ملک خزاں متاصل

حوری اردی بہشت بہار ہے۔ آنرے ہنر۔ مادر النہر یعنی توران۔ ثریا پری سیارہ زہرہ ہے۔

دیس ہندی راگ کا نام اور دیس بمعنی مقام و منزل۔ زہرہ کا برج شرف برج تو ہے۔ مطلب اردی بہشت کی حور یعنی بہار جو مارو الہنر کی ملکہ ہے۔ شاعر کی مراد اس ملکہ سے ہے۔ شریا پری یعنی زہرہ ہے۔ آج اپنے دیس یعنی برج ثور میں تحویل ہو کر نئے زن ہے۔ بہار کا دور دورہ ہے اور زہرہ برج ثور میں پہنچ کر اپنے خانہ شرف میں ہے۔

۴ کرسی اقبال پر شاہد طناز شام ہندی رچی ہاتھ میں جنس دما کا منشن حل لغات :- شاہد طناز شام۔ شام کے وقت کا طرح دار و شوخ محبوب، اپنے اقبال کی کرسی پر جلوہ گر ہے۔ ہندی رچی ہاتھ میں۔ یہ ستارہ کف الخضیب :- کف الخضیب کے معنی ہیں خضاب آلودہ ہاتھ یا ہندی سے رچا ہاتھ۔ ستارہ ذات الکرسی اور کف الخضیب شام ہوتے ہی نظر آنے لگتے ہیں۔ ایک خاص بات قارئین اور پیش نظر رکھیں کہ کف الخضیب بہت ہی سرخ رنگ کا ستارہ ہے اور جب یہ نصف النہار کے دائرہ پر پہنچتا ہے تو دعا کی قبولیت کا وقت ہوتا ہے۔ کف الخضیب میں ال تعریف کا ہے۔ کف خضیب ہر ہندی بچے ہاتھ کو کہا جاتا ہے۔

مطلب :- شاہد طناز شام کرسی اقبال پر جلوہ گر ہے۔ ستارہ ذات الکرسی اس کے قریب چمک رہا ہے اور اس کے قریب ستارہ کف الخضیب ہے۔ ان دونوں ستاروں کو شاہد شام کے قریب دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہد شام نے ہاتھوں میں ہندی رچائی ہے اور کرسی اقبال پر جلوہ گر ہے۔ قبولیت دعا کا وقت آپہنچا ہے کہ کف الخضیب، نصف النہار کے دائرے پر پہنچ گیا ہے۔ شرف مرعاة النظر ہے۔

۴ سحر ہے تخی حسن۔ یوں کفل شیر پر تاروں کی قیمی لکڑی دختر نازک بدن حل لغات :- شیر برج اسد ہے۔ کفل شیر شیر کے سرین پر۔ دختر نازک بدن عذرا یعنی سیارہ زہرہ ہے۔

مطلب :- زہرہ جس نے چاہ بابل میں باروت و ماروت سے سحر سیکھ لیا تھا۔ اب اس طرح اس کے حسن نے دوسروں کو مسح کر لیا ہے کہ یہ نازک بدن دو شیزہ (زہرہ) کفل شیر پر ناروں کا کوڑا مار رہی ہے لیکن مجال ہے کہ شیر (برج اسد) کوڑا کھا کر غضب میں آئے کہ عذرا کے حسن نے اس کو مسح کر لیا ہے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ سیارہ زہرہ برج اسد پر پہنچ گیا ہے۔

۴ حافظ سی پارہ ثور کر قبرہ پڑھ کے دم پھیلی ہے چپک نہ تو ام اسیر لحن

حل لغات :- برج ثور (جو شکل گاؤ ہے) تیس درجہ پر منطقہ البروج کے واقع ہے۔ اسی مناسبت سے اس کو حافظ سی پاره کہا ہے۔ ستائے ہر طرف کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کو شاعر کی قوت تخیل نے چپک سمجھا۔ بچوں پر چپک کا اثر جلد ہوتا ہے۔ تو ام پسر اس کے قریب ہی موجود ہیں۔ یہ برج جوزا ہے۔ یہ تو ام بچوں کی شکل ہے۔ بقرہ اور ثور دونوں ایک ہی ہیں۔ جب چپک کی دیا پھیلی ہے تو سورہ بقرہ پڑھ کر بچوں پر تحفظ کے لئے دم کرتے ہیں۔

مطلب :- اے حافظ سی پاره یعنی ثور تیرے قریب ہی دو تو ام بچے موجود ہیں اور آسمان کی فضا میں چپک پھیلی ہوئی ہے۔ بس تو ان بچوں پر سورہ بقرہ پڑھ کر دم کرتا کہ یہ چپک کی دیا سے محفوظ رہیں۔

6 بچوں کو بہرام گور بانٹ چکے گنج گاؤ گھر سے ملایہ و بال رکھتے ہیں اہل من حل لغات :- 'بچوں' سے مراد برج جوزا ہے۔ بہرام گور، قدیم بادشاہ عراق کا نام ہے جو بہت سخی تھا۔ گور خرم کا بکثرت شکار کرنے کے باعث اس کو بہرام گور کہا جانے لگا۔ علم ہیئت میں بہرام ستارہ مریخ ہے جو فلک بنجم پر ہے۔ گنج خسرو پرویز، شاہ ایران کے آٹھ خزانے تھے۔ ہر ایک کا جدا گانہ نام تھا۔ اول گنج عروس۔ دوم گنج باد آور۔ سوم گنج دیبا خسروی۔ چہارم گنج افراسیاب۔ پنجم گنج موختہ۔ ششم گنج خضر۔ ہفتم گنج شاد آور۔ ہشتم گنج بار۔ اس شریں گنج گاؤ سے مراد برج ثور کا خزانہ ہے اور گنج گاؤ حمشید بادشاہ کے خزانے کا نام تھا۔ یہ خزانہ بہرام گور کے زمانے میں ایک دیہاتی کی قلیہ رانی سے برآمد ہوا تھا۔

مطلب :- بہرام گور نے حمشید کے خزانے گنج گاؤ کو فلک کے بچوں یعنی (برج جوزا) کو بانٹ دیا ہے۔ اس کو یہ خزانہ اپنے گھر یعنی برج حمل سے ملا ہے۔ لہذا اس نے بتدریج یہ خزانہ تقسیم کر دیا کہ وہ صاحب احسان اور سخی ہے اور جو سخی ہے وہ تمام دولت تقسیم کر دیتا ہے۔ اپنے پاس کچھ نہیں رکھتا۔ کہتا ہے کہ سیارہ مریخ برج حمل میں پہنچ گیا ہے جو مریخ کے لئے قانہ و بال ہے جس کو شاعر نے گھر سے ملایہ و بال کہہ کر ظاہر کیا ہے۔

6 چاندنی کے کھیت میں سردہ کٹی قاش کا سردے کی ہر شاخ میں کتنے ہی دُرِ عدن حل لغات :- چاندنی کا کھیت، فلک الافلاک ہے جس کے متوازی منطقہ البروج بے کٹی قاش کا سردہ منطقہ البروج ہے۔ ہر برج ایک قاش ہے۔

مطلب :- چاندنی کے کھیت کو دیکھو کہ اس میں بہت سی قاشیوں والا سردہ منطقہ البروج ہے اور اس سردے کی ہر قاش میں بہت سے درعدن (کواکب) اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ اصل میں ستارے فلک کو اکب پر ہوتے ہیں۔ فلک الافلاک سے اس کا بہت بُعد ہے۔ یہ مناسبت لفظی کے اعتبار سے کہا ہے۔

۶ درعدن کے لئے اُٹینہ مُشک خطا مُشک بنا پر دُر دُرے غزال ختن
حل لغات :- درعدن کو اکب مُشک عطا شب ہے۔ غزال ختن آفتاب ہے اور رعایت لفظی یہ ہے کہ غزال ختن ہی سے مُشک پیدا ہوتا ہے۔ اس کے نافہ میں خون منجمد ہو جاتا ہے۔ جس ہرن کے نافہ میں مُشک پیدا ہوتا ہے یہ گھٹنوں کے بل بیٹھ نہیں سکتا۔ کسی درخت یا کسی دیوار یا ٹٹی سے ٹیک لگا کر کھڑے کھڑے سو جاتا ہے۔ شکاری ایسے جنگل میں ٹٹیاں کھڑی کر دیتے ہیں۔ ٹیک لگاتے ہی ٹٹی گر پڑتی ہے اور ہرن گر جاتا ہے۔ اس وقت شکاری اس کی ناف کو باندھ کر کاٹ لیتے ہیں۔ اور پھر ناف سے اس کو کھڑا کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس کو محاولے میں دھوکے کی ٹٹی کہتے ہیں۔

مطلب :- کو اکب کے لئے کالی رات (مُشک خطا) اُٹینہ بن گیا ہے۔ سیاہی شب میں ستارے چمکتے نظر آتے ہیں۔ جب کہ سورج کی روشنی میں ان کی تابانی اس قدر ماند پڑ جاتی ہے کہ نظر نہیں آتے تو ان ستاروں کے لئے تو مُشک خطا (سیاہی شب) اُٹینہ بن گئی ہے۔ لیکن یہ سیاہی شب غزال ختن خورشید کے لئے پردہ بنی ہوئی ہے کہ خورشید شب کے پردے میں نہاں ہو جاتا ہے۔
۶ روئے غزال ختن پردے میں برقع ہے اور طرفہ کے برقع سے ہے جلوہ میں کالا ہرن

حل لغات :- غزال ختن خورشید ہے۔ برقع فلک اول ہے۔ طرفہ عجیب بات ہے۔ کالا ہرن سیارہ زحل ہے۔

مطلب :- غزال ختن یعنی فلک اول سے دور رہ کر بھی پردے دل میں چھپا ہے لیکن یہ عجیب ماجرا ہے کہ کالا ہرن یعنی سیارہ زحل اس برقع میں (یعنی فلک اول میں) رہ کر بھی اپنا جلوہ دکھا رہا ہے۔

۶ منطق بالا کی فصل دشمن جنس نبات
شکل سوم منج سلب لباس چمن
حل لغات :- منطق بالا کی فصل فصل خزاں ہے۔ جب سورج برج میزان میں منتقل ہوتا ہے تو

فصل بہار رخصت ہو جاتی ہے اور فصل خزاں کا دور دورہ شروع ہوتا ہے۔ شکل سوم مثلث سوم ہے۔ چند ستاروں سے یہ شکل بنتی ہے اور جب سورج برج میزان میں ہوتا ہے تو یہ شکل ٹنک پر نمایاں ہوتی ہے۔ منجہ نتیجہ بخش، سلب لباس۔ کپڑے اتارنا۔

مطلب :- برج میزان میں خورشید کا تحویل ہونا خزاں کا پیغام لانا ہے اور خزاں جنس نبلیات کی دشمن ہے۔ اکثر و بیشتر نباتات پر پڑمردگی چھا جاتی ہے۔ بہار کی رنگینی اور طراوت رخصت ہو جاتی ہے۔ یہ مثلث کی شکل جو آفتاب کے برج میزان میں منتقل ہونے پر ٹنک پر نمایاں ہوتی ہے حقیقت میں چمن کار رنگین لباس اتار لینے پر منبج ہوتی ہے۔ خزاں زدہ درختوں اور پودوں کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے ان کے کپڑے اتار لئے ہیں۔ ایک امر اور پیش نظر ہے کہ آفتاب برج میزان میں تحویل کرتا ہے تو موسم اعتدال شروع ہو جاتا ہے۔ پتہ جھڑ شروع ہو جاتا ہے۔ اس کو موسم گرم پڑ قیاس نہیں کرنا چاہیئے۔ ہمارے یہاں مارچ کے مہینے میں یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس شعر میں تمام منطق کی اصطلاح سے تعقیبہ موجب اپنی شکل سوم میں سالبہ کلیہ کا نتیجہ دیتا ہے۔ گویا یہ شکل سوم سلب کلیہ کا نتیجہ دیتی ہے۔ اور سلب لباس چمن سے اس طرف اشارہ ہے کہ تمام درختوں کا لباس اتار جاتا ہے۔ پتے جھڑ جاتے ہیں اور نئی کوپنیں پھوٹ آتی ہیں۔

آپ اس سے قبل مطالعہ کر چکے ہیں کہ اشکال ستارگان سے دو شکلیں بنی ہیں ایک دب اصغر اور دوسری دب اکبر (اعلیٰ حضرت نے ایک شعر میں ان کو محسوس کہن کہا ہے اس قصیدہ میں)

مطلب :- دب اکبر کا خار بہت ہی ستم ڈھانے والا ہے۔ اسی طرح دب اکبر کا تیر بڑا خطرناک ہے۔ اس قصہ میں اوسط جو برج عقرب ہے کا ڈنک زہریں بجھا ہے۔ اس سے ہوشوں کے دل لوٹ جلتے ہیں۔ قمر جب برج عقرب میں پہنچتا ہے تو اس کا ط ہوتا ہے برج عقرب قمر کے لئے بمنج و بال ہے۔

۶ واہ ترازوئے عدل خوب کیا اعتدال ٹھنڈی ہوئیں گرمیاں مٹ گئی دل کی جلن

حل لغات :- ترازوئے عدل، برج میزان جس کو ہندی میں "تلا" کہتے ہیں۔

مطلب :- اے برج میزان تو نے موسم میں خوب اعتدال پیدا کیا ہے کہ اب تک گرمی کی شدت سے دل بڑی طرح جل رہے تھے۔ اب ان دلوں کی جلن دور ہو گئی اور گرمی کی سختیاں اور اس کا زور شور ٹھنڈا پڑ گیا۔

۶ جب شہ خادرتلا طرفہ یہ صدقہ بٹا گنج طلا کو کہا جاسوئے کج سمن
حل لغات :- شہ خادرتلا، خورشید، تلا برج میزان گنج طلا خورشید کج سمن چنبیلی کی جھاڑی

چنبیلی کا پھول قدے زرد رنگ ہوتا ہے اور اس کو اشرفی سے تشبیہ دی ہے
مطلب :- جب شہ خادرتلا برج میزان میں تھوکیل کی طرح شاندار خدمات پر پہلے
زمانے میں لوگوں کو سونے میں تو لاجاتا تھا۔ اسی طرح خورشید کو بھی تو لاگیا اور تول میں جو اشرفیاں
رکھی گئی تھیں وہ بطور صدقہ تقسیم کی گئیں۔ لیکن یہ عجب صدقہ تھا کہ گنج زر کو یعنی خورشید کو کہا گیا کہ یہ صدقہ
چنبیلی کی جھاڑیوں پر جاکر تقسیم کر چنبیلی کے پھول اپنی زرد رنگت کی وجہ سے اشرفیاں معلوم ہوتے ہیں۔
گویا یہ چنبیلی کے پھول نہیں ہیں بلکہ صدقہ کی اشرفیاں ہیں۔

۶ صدھے کہ باغی بھی تھے زر کی ہوا میں نہاں زر تو دہاں در کنار الٹے چھنبے سیر ہن
حل لغات :- باغی، باغ کے پودے اور درخت جب چنبیلی کے کھلنے کا وقت آتا ہے تو
درختوں کا پت جھڑ شروع ہو جاتا ہے۔ زر کی ہوا، سونا لوٹنے کی خواہش۔

مطلب :- سونا حاصل کرنے کی اس امید میں باغ کے دوسرے درخت (باغی) بھی شامل ہو
گئے تھے لیکن سونا تو کیا ہاتھ لگتا خود ان کے کپڑے بھی اتار لئے گئے۔ ان درختوں کا پت جھڑ شروع ہو گیا۔
۶ بانوے ینما ترا کون کرے سامنا لے بت ہمایہ سوزاے صنم خود فگن

حل لغات :- بانو۔ خاتون ملکہ۔ ینما۔ زمانہ قدیم میں چینی ترکستان کا ایک شہر اس نام سے
موسوم تھا۔ اس شہر کے باشندے نہایت درجہ حسین ہوتے تھے۔ سامنا کرنا۔ مقابلہ میں آنا یا یہ فارسی عربی
میں درجہ کے معنی میں ہے اور اصطلاح علم ہیت میں جب کوئی ستارہ درجہ شمس میں ہوتا ہے اس وقت
اس کو محرق یعنی جلا ہوا کہتے ہیں۔

مطلب :- اے بانوئے ینما، یا اے خاتون ینما جو خورشید ہے۔ تیرے حسن کے مقابلہ میں
کون آسکتا ہے کہ جو کوئی تیرے درجہ پر قدم رکھتا ہے وہ ستارہ محرق بن جاتا ہے۔ اے ہمایہ
اے درجہ (خط) پر داخل ہونے والے کو جلا دینے والے تیرا کون سامنا کر سکتا ہے تو اس وقت
خود فگن ہے اور ہمایہ سوز بھی ہے۔ خود فگن اس اعتبار سے کہ اپنے درجہ پر پہنچ گیا ہے اور ہمایہ سوز
اس اعتبار سے کہ جو کوئی تیرے درجہ پر پہنچتا ہے محرق کہلاتا ہے۔

۶ آئینہ سیم میں ہے تیرے آنچل کی جوت ۴۳ لائی رو پہلی بنت تری ستہری کرنے

حل لغات :- آئینہ سیم تن، قمر یا ماہ - آنچل دوپٹہ کا کنارہ - جوت، چمک دمک، روپسلی
بنت (سفید رنگ کی بنت) (گوٹا کناری) میں ایک قسم کے پچکے کو بنت کہتے ہیں، کرن، ریشہ دار گوتا
خواتین کرن پچکا وغیرہ اپنے کپڑوں خصوصاً ڈپٹوں میں استعمال کرتی ہیں۔

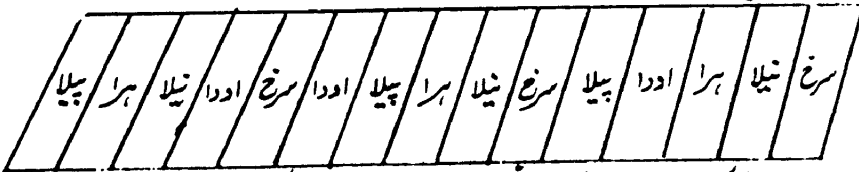
مطلب :- چاند کی اس سفید روشنی میں تیرے ہی آنچل کی جوت اور چمک دمک ہے معلوم
ہے کہ قمر میں جو کچھ روشنی ہے وہ خورشید سے ہے۔ اس کی روشنی کے انعکاس سے اس میں چمک دمک
ہے۔ تیری سنہری کرنوں ہی نے چاند کی روشنی کو سفید بنت بنا دیا ہے۔ چاند کی یہ روشنی تیری ہی
روشنی کا صدقہ ہے۔

۶ سردی کلیوں میں ہو کیا ہی پٹانے کی گوٹ ابرٹنک پیر جو تو جھک کے ہو پر تو فنگن

حل لغات :- سب سے پہلے آپ ایک امر کو ذہن نشین کر لیجئے۔ موسمِ برشتکال میں ددیہر کے
بعد جب سورج مغرب کی طرف قدے جھک جاتا ہے اور آسمان پر ہلکے بادل سورج کے مطلع پر چھائے
ہوئے ہوں تو دوسری طرح اس ہلکے ابر (ابرٹنک مایہ) سے جب سورج کی کرنیں چھنتی ہیں تو سطح
فلک پر دوسری سمت ہم کو قوس قزح (دھنک) نظر آتی ہے۔ سائنس کے طلبہ کو محل خانہ (لیبارٹری)
میں اس کا تجربہ کرایا جاتا ہے۔ اس کو طیف کہتے ہیں۔ یہ مسلمہ ہے کہ روشنی سات رنگوں کا مجموعہ
ہے۔ اسے جب طیف سے گزرتے ہیں تو اس کے تمام رنگ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس طرح سورج
کی روشنی جب ہلکے اور غیر بیز بادل سے گزرتی ہے تو سطح افلاک پر دوسری سمت قوس قزح (دھنک)
کمان کی شکل میں نظر آتی ہے۔ ابرٹنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو فنگن کا یہی مفہوم ہے۔

خواتین عموماً اپنے غاروں پر پٹانے کی گوٹ لگاتی ہیں۔ پٹانے کی گوٹ چند رنگین چمکیے کپڑے
کے ٹکڑوں کو ترچھا کاٹ کر بنائی جاتی ہیں۔

پٹانے کی گوٹ



حل لغات :- سردی کلیاں سرے کی قاشیں مراد ہیں بروج فلک - ابرٹنک، ہلکا بادل۔

پر تو فنگن، سایہ فنگن، تجلی فنگن، نور افشاں۔

مطلب :- اے بانو! تم نے یغما (شمس کو بانو اس اعتبار سے کہا ہے کہ شمس عربی میں مونث سماعی

ہے) اگر تو ابرئیمک مایہ پر قدم جھک کر اپنا سایہ ڈالے تو عجب بہار آجائے یعنی توس قزح نظر آنے لگے اور ایسا محسوس ہو کہ سردی کلیوں (غزلے) میں کلیاں ہوتی ہیں (پر کسی نے پٹانے کی گوٹ لگائی ہے۔ ع مدح غائب ہوئی شوق کی آتش فروز گل کی حضوری میں ہو بل جاں نغمہ زن

انے فکر رضا بلبل جاں) اب تک تو نے مدحت کر کے شوق کی آگ کو بھڑکا دیا ہے۔ اب مناسب یہ ہے کہ مدحت غائب سے ہٹ کر مدح حاضر میں اپنی بلند آواز کی دکھا۔ اے بلبل جاں آب دگل (استعارہ ہے ذات سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور نغمہ زن یا نغمہ سرا ہوں۔

اس شعر کے بعد حضرت رضاؑ نے مدحت حاضر یعنی نعت سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم میں ۸۸ اشعار اور کہے ہیں اور علم ہئیت کی اصطلاح کے بیان کا جو التزام مطلع میں رکھا ہے وہ آخر تک کہیں ترک نہیں فرمایا۔ نعت میں اس التزام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں فکر رضا کا کمال ہے کہ ہر قدم پر قدغن ہے۔ شریعت کی حدود سے سربو تجاوز نہیں کیا جاسکتا اس لئے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ بدر چاچی کے مدحیہ قصیدہ العلفرت رحمۃ اللہ علیہ کے اس قصیدے کے سامنے ایسج ہے۔ بدر چاچی کے قصیدوں میں صرف تشبیب تک علم ہئیت کا التزام ہے۔ مدح حاضر میں وہ اس کو ترک کر دیتا ہے۔ جب کہ حضرت رضاؑ نے آخر تک اس التزام کو قائم رکھا ہے۔

انہیں کہ کثرت کار اور اس پر سو مزاج نے مجھے اس قصیدہ کو تمام کرنے کا موقع نہیں دیا۔ یہ چند اشعار بھی ۳۰، ۲۵ صفحات پر محیط ہوں گے۔ تمام قصیدے کے مطالب بیان کرنے کے لئے تو معارف رضا کا پورا مجلہ درکار ہوتا۔ انشاء اللہ بشرط زندگی اُتردہ شمارہ میں باقی ۸۸ اشعار کی شرح پیش کروں گا۔ میرے عزیز گرامی قدر۔ نقال و سرگرم معتمد عمومی ادارہ تحقیقات امام رضا یعنی پروفیسر مجید اللہ قادری کے پاس خاطر سے طویل علالت کے باوجود یہ چند اشعار کی شرح پیش کر دی ہے بریلی میں مسند نشینان حضرت امام رضا قدس سرہ صرف ہماری فکری کاوشوں کے مرتع

ملاحظہ فرماتے رہتے ہیں اور خود اس راہ میں کبھی قدم نہیں اٹھاتے۔ مرکز بریلی سے جو کام ہونا چاہیئے تھا وہ کراچی میں ادارہ تحقیقات امام رضا قدس سرہ انجام دے رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ حضرت ہماری مساعی کو سرائے تک کی زحمت گوارا نہیں فرماتے۔

میں خاندانہ رضوی کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ قصیدے کے باقی ۸۸ اشعار کی شرح ان حضرات میں سے کسی کے قلم سے ہونا چاہیئے تاکہ العلفرت کی جانشینی کا کچھ تو حق ادا ہو سکے۔

فتاویٰ رضویہ (۱) ڈاکٹر بلیان

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

(پرنسپل ٹیچر کالج سرسندھ)

پروفیسر ڈاکٹر جے۔ ایم۔ ایس۔ بلیان، لیڈن یونیورسٹی (ہالینڈ) کے شعبہ علوم اسلامیہ کے ایک سن رسیدہ اور جہاں دیدہ پروفیسر ہیں۔ علوم اسلامیہ پر ان کی گہری نظر ہے۔ گزشتہ تیس سال سے راقم کی ان سے مراسلت ہے۔ جب راقم نے ایک خط میں امام احمد رضا کا ذکر کیا تو ڈاکٹر بلیان حیران رہ گئے اور لکھا کہ میں نے تو احمد رضا کا نام تک نہیں سنا، ساتھ ہی تعجب کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی لکھا کہ پروفیسر عجیب نے اپنی کتاب ”انڈین مسلمز“ میں احمد رضا کا ذکر تک نہ کیا۔ ایک اور خط میں لکھا کہ ”ڈبلیو۔ سی۔ اسمتھ نے بھی اپنی کتاب ”مادرن اسلام ان انڈیا“ میں ذکر نہیں کیا۔ بہر حال، ڈاکٹر بلیان نے امام احمد رضا کا نام سن کر حیرت اور ندامت کا اظہار کیا۔ حیرت اس لیے کہ پاک و ہند پر لکھنے والے محققین نے اتنی بڑی حقیقت کو چھپایا اور ندامت اس لیے کہ برسوں علوم اسلامیہ پر تحقیق کی اور امام احمد رضا جیسے عظیم فاضل سے وہ ناواقف رہے۔ بہر کیف ڈاکٹر بلیان کو راقم کے خط نے متجسس کر دیا پھر جب انھوں نے امام احمد رضا پر راقم کا انگریزی مقالہ مطالعہ کیا، جو مستشرقین کے لیے لکھا گیا تھا تو مزید جستجو پیدا ہوئی چنانچہ ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر بلیان نے فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ کی خواہش ظاہر کی، جو مجلس رضا، لاہور نے ہتیا کر دیا۔ اس طرح ڈاکٹر بلیان نے فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ کا آغاز کیا اور اپنے ایک مقالہ میں جو ہارڈل برگ (مغربی جرمنی) میں جنوبی ایشیا کانفرنس (منعقدہ ۸ تا ۱۲ جولائی ۱۹۸۶ء) میں پیش کیا تھا، فتاویٰ رضویہ کے متعدد حوالے دیئے ہیں۔ ڈاکٹر بلیان، فتاویٰ رضویہ سے بے حد متاثر ہوئے چنانچہ راقم کے نام ایک خط میں امام احمد رضا اور فتاویٰ رضویہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”حقیقت میں وہ ایک عظیم محقق اور فاضل تھے۔ میں نے اُن کے فتاویٰ پڑھے تو میں اُن کی وسعتِ مطالعہ سے بے حد متاثر ہوا۔ اس کا اظہار وہ دلائل پیش کرتے وقت کرتے ہیں۔ مزید برآں اُن کے نظریات میری توقع سے زیادہ متوازن ہیں۔ آپ کا یہ خیال بالکل صحیح ہے، کہ احمد رضا کو مغرب میں جانا پہچانا جانا چاہیئے اور ان کی پذیرائی ہونی چاہیئے۔“
(ترجمہ انگریزی مکتوب مورخہ ۲۱ نومبر ۱۹۸۶ء از لیڈن)

ڈاکٹر بلیان کے تاثرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کے بارے میں کسی نے اُن کو غلط تاثر دیا تھا، جب ہی تو انھوں نے لکھا کہ احمد رضا کے نظریات میری توقع سے زیادہ متوازن ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی علمی اور انقلابی شخصیت کا انسان اگر خود مطالعہ نہ کرے تو وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے جب راقم نے ڈاکٹر بلیان کو امام احمد رضا کی طرف متوجہ کیا تو ایک خط میں لکھا تھا کہ امام احمد رضا کی شخصیت معمولی شخصیت نہیں ہے، عالمی سطح پر بالخصوص مغرب میں اُن پر کام ہونا چاہیئے اور علمی حلقوں میں اُن کو متعارف کرانا چاہیئے۔ غالباً ابتداء میں ڈاکٹر بلیان کو راقم کی بات مبالغہ معلوم ہوئی، اس لیے انھوں نے کوئی اظہارِ خیال نہیں کیا لیکن جب انھوں نے خود فتاویٰ رضویہ کا مطالعہ کیا تو دس برس کے بعد بر ملا راقم کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے اُس کی پُر زور تائید کی۔

ڈاکٹر بلیان نے ایک اور فاضل کے نام اپنے مکتوب میں فتاویٰ رضویہ پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ چنانچہ ایک قرآن، ایک ترجمہ کے مصنف آراؤ سلطان المجاہد طاہری کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:-

”احمد رضا کی تصانیف کا جتنا زیادہ مطالعہ کر رہا ہوں اتنا ہی زیادہ اُن کے کثرتِ دلائل و شواہد سے متاثر ہوتا جاتا ہوں۔ وہ اپنے موضوعات پر کامل عبور رکھتے ہیں اور ایک بہترین ماہرِ تعلیم کی مانند وہ اپنے عوام کو بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ خاص طور پر وہ اُن کی ضروریات سے باخبر ہیں اور مشروط طور پر بہت سے ایسے امور کی اجازت دیتے ہیں جو عرف کے ذیل میں آتے ہیں

اُن کی واضح شرط یہ ہے کہ کرنے والے کی نیت صالح ہونی چاہیے میرا خیال ہے کہ علوم اسلامیہ پر کام کرنے والے مغربی فضلا نے احمد رضا کو صحیح طور پر جانچا نہیں۔“

(ترجمہ انگریزی مکتوب مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۸۴ء از لیڈن)
مندرجہ بالا تاثرات سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر بلیان نے احمد رضا کے فتوؤں کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ انھوں نے بعض ایسے نکات بیان کر دیئے ہیں جن کی طرف عام قاری کی نظر نہیں جاتی۔ انھوں نے امام احمد رضا کے فتوؤں کا عادلانہ تجزیہ کیا ہے جس سے خود ڈاکٹر بلیان کی وقت نظر اور نقد و نظر کی صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔
ڈاکٹر بلیان نے راقم کے نام ایک اور خط میں فتاویٰ رضویہ پر مزید روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”جہاں تک احمد رضا کا تعلق ہے علم فقہ میں بالخصوص اُن کی وسعت علمی سے نہایت ہی متاثر ہوا ہوں، اُن کے نظریات بالعموم بہت ہی متوازن ہیں۔ حتیٰ کہ ایک غیر متعلق قاری کے لیے بھی معقول ہیں۔“

شیخ عبدالفتاح البوعده

پروفیسر کلیۃ الشریعۃ

(محمد بن سعود یونیورسٹی (ریاض) سعودی عرب)

”میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے، ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی ایک جلد موجود تھی۔ میں نے جلدی جلدی میں ایک عربی فتوے کا مطالعہ کیا، عبارت کی روانی اور کتاب سنت و اقوال سلف سے دلائل کے انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک ہی فتوے کے مطالعے کے بعد میں نے یہ رائے قائم کر لی کہ یہ شخص کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا زبردست فقیہ ہے۔“ (ترجمہ عربی)
(امام احمد رضا، ارباب علم و دانش کی نظر میں، ص ۱۹۴)

(ترجمہ انگریزی مکتوب مورخہ ۱۱ جون ۱۹۸۷ء از لیڈن)
مکتوبات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں ڈاکٹر بلیان نے امام احمد رضا کے مندرجہ ذیل پہلوؤں کو سراہا ہے۔

- ۱۔ امام احمد رضا کا مطالعہ نہایت وسیع ہے۔ بالخصوص علم فقہ میں۔
 - ۲۔ امام احمد رضا کے نظریات و افکار نہایت متوازن اور معقول ہیں۔
 - ۳۔ امام احمد رضا اپنے موقف کے ثبوت میں دلائل و شواہد کثرت سے دیتے ہیں۔
 - ۴۔ امام احمد رضا ایک ماہر تعلیم کی طرح اپنے عوام سے باخبر ہیں، ان کی ضروریات سے واقف ہیں، وہ فیصلہ صادر کرتے وقت ان تخالف کو سامنے رکھتے ہیں۔
- یہ اس فاضل کے تاثرات و خیالات ہیں جو سالہا سال سے علوم اسلامیہ کی تحقیق و تدریس میں مصروف ہے، جو پچیس سال شاہ ولی اللہ پر تحقیق و مطالعہ میں گزار چکا ہے اور شاہ صاحب پر جس کی محققانہ تصنیف منظر عام پر آچکی ہے حقیقت یہ ہے، امام احمد رضا کو جو پڑھتا ہے، حیران رہ جاتا ہے، ہاں جو نہیں پڑھتا یا کسی کے کہے میں آکر بدگمان ہو جاتا ہے وہ نہیں سمجھ سکتا، وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ مثلاً وزارت حج و اوقاف (سعودی عرب) کے وزیر عبدالوہاب بن احمد عبدالواسع نے ایک حکم نامہ (۱۴۰۳ھ) کے ذریعے امام احمد رضا کے شہرہ آفاق اردو ترجمہ قرآن کنز الایمان اور فاضل جلیل مولانا محمد نعیم الدین مراد آبادی کے تفسیری حواشی نور العرفان پر دوسرے حضرات کے لکھنے پر پابندی لگائی حالانکہ یہ ترجمہ اور تفسیری حواشی برسوں سے چھپ رہے ہیں اور مالک اسلامیہ میں پھیل رہے ہیں علماء و عوام میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ اس قسم کی پابندیاں اہل علم کی نظر میں کوئی وقعت نہیں رکھتیں اور ایسے وقت تو ایسی باتیں مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہیں جب امام احمد رضا پر عالمی سطح پر تحقیق شروع ہو چکی ہو۔

الزام تراشیوں سے قطع نظر اس وقت امام احمد رضا اور ان کے محققین پر مختلف عالمی جامعات میں جزوی اور مکمل کام ہو چکا ہے اور کچھ ہو رہا ہے۔ مندرجہ ذیل محققین نے کام کیا اور کر رہے ہیں۔

۱۔ ڈاکٹر بلر براڈی، ٹکاف (برکلی یونیورسٹی، امریکہ)

الْعَطَايَا النَّبَوِيَّةُ

فِي
الْفَتَاوَى الضَّوِّيَّةِ
جلد یازدہم

مجدد راتہ حافرہ علیحضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب دیوبند

ناشر
مدینہ پیشنگ کمپنی ایم اے جناح روڈ کراچی

۲۔ اوشاسانیال (کولمبیا یونیورسٹی، امریکہ)

۳۔ ڈیوڈ گل مارٹن (کیلینفورنیا یونیورسٹی، امریکہ)

۴۔ ڈاکٹر محمد حنیف اختر فاطمی (لندن یونیورسٹی لندن)

۵۔ پروفیسر سید ایچ ختی ندوی (ولیسٹ ویل یونیورسٹی، ڈربن، افریقہ)

پاک و ہند کی یونیورسٹیوں میں تو پہلے ہی کچھ کام ہو چکا ہے اور کچھ ہو رہا ہے۔ ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے کچھ مقالات لکھے جا چکے ہیں اور کچھ لکھے جا رہے ہیں بعض مقالات پیرام۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں بھی مل چکی ہیں۔ یہ کام بڑھتا ہی جا رہا ہے تحقیقی مقالات کے علاوہ امام احمد رضا کی نگارشات کی روشنی میں نظریات بھی پیش کیے جا رہے ہیں معقولات پر امام احمد رضا کی عربی، فارسی اور اردو تصانیف، حواشی اور تعلیقات کے سرسری مطالعہ کے بعد راقم اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اگر ماہرین علوم جدیدہ امام احمد رضا کی نگارشات کا مطالعہ کریں تو وہ اپنے دور سے آگے دیکھ سکیں گے اور نئے نظریات پیش کر سکیں گے۔ الحمد للہ یہ خیال صحیح ثابت ہوا۔ حال ہی میں پاکستان کے پروفیسر سید اے۔ ایس پیرزادہ نے عالمی سطح پر ”نظریہ میزان کائنات“ پیش کیا ہے، جس کی مغربی سائنسدانوں نے توثیق بھی کر دی ہے اس نظریہ کے ماتخذ میں پروفیسر موصوف نے امام احمد رضا کے افکار و نظریات کا بطور مآخذ ذکر کیا ہے۔

المختصر معقولات ہوں یا منقولات امام احمد رضا اپنے زمانہ پر چھائے ہوئے بلکہ اپنے زمانہ سے بہت آگے نظر آتے ہیں۔ اپنا ہوا یا بیگانہ اُن کی تحقیقات علمیہ کے مطالعہ کے بعد اُن کی بصیرت، وسعت علمی اور دُور اندیشی کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

❦❦

”وہ بے حد ذہین اور باریک بین عالم دین تھے، فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا، ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور پاک مہند کے کیے بالغہ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طباع اور ذہین فقیہ بمشکل ملے گا۔“

(عبد النبی کوکب: مقالات یوم رضا، حصہ سوم، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۱۰)

علامہ
اقبال

نعتیہ شاعری

پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی (جامعہ پنجاب - لاہور)

مولانا احمد رضا خان ۱۰ شوال ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو روہیل کھنڈ کے مشہور شہر بریلی کے محلہ حبولی میں پیدا ہوئے، نسبتاً پٹھان تھے۔ اور قندھار کے ایک قبیلہ مجھڑیج سے بنی تعلق تھا۔ ساتویں پشت میں ان کے جد سعید اللہ خان قندھار سے مغلوں کے زمانے میں لاہور آئے، پھر وہاں سے دہلی اور آخر میں روہیل کھنڈ پہنچے۔ مولانا کے دادا محمد رضا علی خان (م ۱۲۸۲ھ/ ۱۸۶۶ء) اور والد محمد تقی علی خان (م ۱۲۹۷ھ/ ۱۸۸۰ء) اپنے دور کے فاضل علماء میں سے تھے، جن کی دینی حلقوں میں شہرت تھی۔ یہ بزرگ متعدد کتب کے مصنف تھے، اور ان کا ایک حلقہ اثر تھا۔ مولانا احمد رضا خان نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، ذہین اور صاحب ذوق تھے، اس لئے پچودہ سال کی عمر تک تمام مروجہ علوم سے فارغ ہو گئے اور فتویٰ نویسی کی اجازت ملی۔ مولانا کے دیگر اساتذہ میں شاہ ابوالحسن احمد نوری (م ۱۳۲۴ھ/ ۱۹۰۶ء) مرزا غلام قادر بیگ (م ۱۳۰۱ھ/ ۱۸۸۳ء) اور مولانا عبدالعلی رام پوری (م ۱۳۰۳ھ/ ۱۸۸۵ء) شامل ہیں۔ ۱۲۹۴ھ/ ۱۸۷۷ء میں سلسلہ قادریہ کے مشہور بزرگ شاہ آل احمد مارہروی (م ۱۲۹۶ھ/ ۱۸۷۸ء) سے بیعت ہوئے، ویسے مولانا نے خود ۱۳ سے زائد سلاسل طریقت میں اجازت و خلافت کا ذکر کیا ہے۔ ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۸ء میں مولانا پہلی مرتبہ حج بیت اللہ اور زیارت حرمین شریفین کے لئے حاضر ہوئے، ان کے والد مولانا تقی علی خان ساتھ تھے، اس مبارک سفر میں شیخ احمد بن زین وہلان کی (م ۱۲۹۹ھ/ ۱۸۸۱ء) مفتی شافعیہ، شیخ عبدالرحمن سرلج کی (م ۱۳۰۱ھ/ ۱۸۸۳ء) مفتی حنفیہ اور شیخ حسین بن صالح (م ۱۳۰۲ھ/ ۱۸۸۴ء) سے سند حدیث اور سند فقہ، اصول و تفسیر حاصل کی۔ واپسی پر ترویج علوم اور تبلیغ و اشاعت دین میں مشغول ہو گئے۔ ۱۳۲۶ھ/ ۱۹۰۵ء کو دوبارہ حافری

(۱) حیات اعلیٰ حضرت مولانا ظفر الدین بہاری حصہ اول مدنی (۲) تاریخ ادبیات پاکستان دہند جلد ۵

فارسی ادب ص ۵۹۵، ۵۹۶ (۳) العدید البیوت فی الفتاویٰ رضویۃ جلد اول ص ۴۳ (۴) حیات مولانا احمد رضا

خان بریلی ص ۹۵ (۵) حوالہ مذکورہ ص ۹۵ (۶) حوالہ مذکورہ ص ۹۵

عربین نصیب ہوئی اس دوران بعض مسائل پر عربی زبان میں علماء عربین کے سامنے اپنا نقطہ نظر پیش کیا۔ علامہ حسنی کہتے ہیں۔

وَأَجَابَ عَنْ بَعْضِ الْمَسْأَلِ عَرَضَتْ عَلَى عُلَمَاءِ الْحَرَمَيْنِ وَاعْجَبُوا بِالْغَزَارَةِ عَلَيْهِ وَاسْتَعَدَّ
اطْلَاعَهُ عَلَى الْمُتَوَاتِرِ الْفَقْهِيَّةِ وَالْمَسْأَلِ الْخَلَفِيَّةِ وَاسْرَعَتْ تَحْرِيرُهُ وَكَانَ ٥

امام شافعیہ شیخ حسین بن صالح نے تو بر بلا اعتراف کیا اور کہا۔

إِنِّي لَا بَدَنُورَ لِّلَّهِ مِنْ هَذِهِ الْجَبِينِ ٥

مولانا علم کا ایک بحرِ زخار تھے کہ جس جانب بھی اہلِ طر تار سیراب کر دیتا۔ ان کی دلچسپیاں متنوع اور مطالعہ مہر گیر تھیں۔ حافظہ بلا کا تھا کہ پڑھا ہوا لفظ بشکل ہی حافظے سے اوجھل ہوتا تھا۔ اردو، عربی، فارسی، ہندی، پر دسترس حاصل تھی، ذہن رسا تھا۔ اس لئے مسائل کی تہہ تک اتر جانا ان کے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ان کی زندگی ہی میں ان کے بحر اور وسعت علمی کا اعتراف ہونے لگا تھا، اور وقت گزرنے کے ساتھ جبکہ ان کی تالیفات زیرِ طبع سے آہستہ ہو کر قارئین تک پہنچ رہی ہیں، ان کی علمی سطوت کا اثر گھمبیر ہوتا جا رہا ہے۔ مولانا کی بعض مسائل کے بارے میں اپنے ہم عصروں سے علمی مناقشت رہی بعض عقائد میں فریقین کی جانب سے شہوت آمیز لہجہ بھی اپنایا گیا۔ بات مناقشت سے معاندت تک دراز ہوئی مگر بایں ہمہ مولانا کی علمی وجاہت اور دینی بصیرت کا سب کو اعتراف رہا۔ علامہ حسنی کو بعض امور میں اختلاف ہے مگر انہیں اعتراف ہے کہ مولانا محمد رضا خان بریلوی

”وكان عالما مفتحا لكثير المطالع، واسع الاطلاع، له قلم مبالغ في الفكر، بادل في التاليف“

اور ایک رسالہ ”الزبدۃ النذیة لتحویہ سجون النعمۃ“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

وہی رسالہ جامعۃ قول علی غزارۃ علمۃ وقمۃ استدلالہ ۹

مولانا کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ ان کی نگارشات کے موضوعات متعدد ہیں۔ ان میں تفسیر، حدیث، عقاید و کلام، فقہ، تجوید، تصوف، تعبیر، تاریخ، سیر، مناقبت، ادب، نحو، لغت، عروض، علمِ نریجات، جعفر، تفسیر، جبر و مقابلہ، علمِ ثلث، ارشادِ طہی، لوگات، نظم، توقیت، نجوم، حساب، ہیئت

(۸) نزہت، الخواطر لغز الشامی ص ۳۹ (۹) نزہت، الخواطر لغز الشامی ص ۹۰ (۱۰) نزہت، الخواطر لغز الشامی ص ۹۱

ہندسہ، ریاضی، فلسفہ، اور منطق شامل ہیں۔

حیرت ہوتی ہے کہ ایک وجود میں یہ بظاہر مختلف انواع علوم کیسے مجتمع ہو گئے ہیں ان کے بعض رسائل جدید علوم کے طلبہ کے لئے خصوصیت سے باعث کشش ہیں ان کی تصنیفات کی تعداد ابھی تک حتمی طور پر واضح نہیں کہ بے شمار رسائل ابھی تک طباعت کے مرحلے سے نہیں گزرے بعض نے پانچ سو تعداد بتائی ہے مگر حیات اعلیٰ حضرت جلد دوم (دہلی) کے حوالے سے ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے لکھا ہے کہ ان کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار سے متجاوز ہے۔ ان میں بعض رسائل ہیں مگر اکثر ضخیم کتب کی شکل میں ہیں مثلاً۔

الحایا النبویۃ فی القنادی السرمویہ ۱۲ ضخیم جلدوں میں ہے۔

مولانا کی اس وسعت علمی کا ہر کسی نے اعتراف کیا ہے۔ اور عقیدت مندوں کی جانب سے اس بارے میں آراء اور تبصروں پر مشتمل متعدد رسائل و کتب مرتب کئے جا چکے ہیں اور کثیر ادارے اس مشن میں سہرہ وقت شریک ہیں۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، رضا میموریل کونسل کراچی، رضا اکیڈمی کراچی، رضا پبلی کیشنز لاہور، بزم رضا لاہور کے علاوہ بیسیوں نام گئے جاسکتے ہیں اسی طرح علمی دنیا میں مولانا کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقی کام ہو رہا ہے۔ حال ہی میں مولانا محمد حسن رضا خان نے مولانا بریلوی کے فقہی مقام پر پٹنہ یونیورسٹی میں ایک تحقیقی مقالہ پیش کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی ہے۔

مولانا کو عربی زبان میں اک گونہ شغف تھا ان کی متعدد تصانیف عربی میں ہیں۔ نشر عربی میں ان کا قلم بڑی سہولت سے مافی الضمیر کو منتقل کر دیتا ہے۔ اور کہیں بجز بیان کا شائبہ یک نظر نہیں آتا۔ اردو فارسی میں تو انہیں ادبی مقام اور لغوی سند حاصل ہے۔ ایسا بر محل اور محل جملہ لاتے ہیں کہ معانی کی وضاحت کے ساتھ لفظی حسن بھی دیدنی ہوتا ہے۔ ان کے ان عملی کارناموں کی وجہ سے ان کے معتقدین انہیں باعظمت فاضل بریلوی اور مجدد مائتہ حاضرہ کے القاب سے یاد کرتے ہیں۔ (۵)

(۱) تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند جلد ۵ فارسی ادب ص ۵۹۷ (۲) نزہۃ الخواطر الجذائناہن ص ۳۰ (۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد نمبر ۱ ص ۲۸۲، من ہوا احمد رضا بریلوی الہندی ص ۲۵ (۴) بیات مولانا احمد رضا خان بریلوی ص ۲۳ (۵) اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۱ ص ۲۷۹

مولانا اپنی بے شمار دیگر خوبیوں کے علاوہ ایک باکمال شاعر بھی تھے۔ ان کے اردو فارسی کلام کو تو اس قدر شہرت حاصل ہے کہ اس کے حوالے اکثر شعری نگارشات اردو ادب میں پائے جاتے ہیں۔ نعتیہ شاعری میں انہیں نمایاں مقام حاصل ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری میں ایک جذب اور کشش ہے، بحری مترنم اور الفاظ فصیح ہیں۔ مولانا کی اردو شاعری کو اکثر آئمہ فن نے سراہا ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کہتے ہیں ”غائباً واحد عالم دین ہیں، جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں۔ اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگائے ہیں“ (۶)

فاضل بریلوی کو عربی شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ اور چونکہ نعت ان کی شاعری کا محور ہے، اس لئے عربی میں نعتیہ اشعار ان کے اکثر مجموعوں میں مل جاتے ہیں۔ ڈاکٹر حامد علی خان نے ہندوستان میں عربی شاعری کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر جامع علی گڑھ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے، ان کا بیان ہے کہ انہوں نے اپنے طور پر مختلف ماخذ سے عربی اشعار کو یکجا کیا ہے جو مجموعی طور پر ۳۹۰ ہیں جبکہ محمود احمد قادری کا کہنا ہے کہ ان کے پاس فاضل بریلوی کے ۱۱۴۵ اشعار موجود ہیں مگر ۱۹۶۰ء سے اب تک یہ صرف اعلان ہے کہ اکثر علماء کی کوشش کے باوجود ابھی تک یہ تمام اشعار کسی مجموعے کی شکل میں زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کا عربی میں نعتیہ کلام منتشر اوراق اور مخطوطات میں غیر مرتب ہے۔ اور اس سلسلے میں ابھی تک کوئی خاص پیشرفت سامنے نہیں آئی کہ اسے مجموعے کی شکل دی جائے۔ دستیاب اور موجود نعتیہ شاعری سے ان کی ادبی صلاحیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور رضامین نعت کے انتخاب میں ان کا ذاتی جھکاؤ اور دلچسپی بھی معلوم ہو سکتی ہے۔

مولانا کی نعتیہ شاعری کا مرکزی نقطہ توسل و استغاثہ ہے۔ ان کے ہاں شعری حکایت کا تصور نہیں ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں اسے اپنے دل کی آواز اور روح کی پکار بناتے ہیں۔ ان کا رجحان طبعی خود سپردگی اور جان وادگی کا غماز ہے، کیف آمیز و جہانی احساسات نے ان کی شاعری کو والہانہ پن عطا کیا ہے۔ وہ جس زبان میں بھی اظہار کرتے ہیں یہی طرز واد اپناتے ہیں بے ساختہ پکار ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ دربار

(۶) ماہنامہ فکر و نظر جنوری ۱۹۷۶ء ص ۵۶۸ بحوالہ اردو شاعری اور تصوف غلام مصطفیٰ خان ص ۵۶۸

(۷) ماہنامہ المیزان بمبئی امام احمد رضا نمبر ص ۴۴۷ (۸) امام احمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی شعر محمود احمد

رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں پناہ طلبی کے لئے پکارتے ہوئے کہتے ہیں۔

رسول اللہ انت بعثت نیتا کریمیا رحمة عفنا حصینا

تخوننہ العدی کیمراؤمیتنا احبرنی یا امان الخائفینا ۱

انہیں پناہ گاہ عام کی ذات ستودہ صفات پر کامل بھروسہ ہے، اسی لئے با اعتماد لہجے میں کہتے ہیں۔

رسول اللہ انت المستجار نلا نخشی الاعادی کیف جارو

بفضلک ارتجی ان عن قریب تمزق کیدھم والقوم جارو ۲

جوار لا یضام ولا یراہد وکن لا یهدو ولا یهید

رسول اللہ انت لنا الرجاء ونفضلک داسع وعدائک وجود ۳

اللہ کے حبیب مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب وہ پناہ گاہ ہے، کہ کسی دکھ یا کرب کا وہاں سے گزرتا نہیں ہے۔

حبیب اللہ من تعربہ حقیقا نکل کرہتہ عندہ بعید ۴

اس لئے لاچاروں، بے کسوں کو اسی دربار کی پناہ گاہ تلاش کرنا چاہیئے۔

ولذہر رسولہ فلیانہ الحق وعاہدہ من اللہ العہود ۵

اور فی الواقع ایسا ہی ہو رہا ہے۔

بلک استغاثۃ الانام فی البلا تکشف عنہم کل ما بہ بلو ۶

اور اگر قسمت کے مارے نے یہ در چھوڑ دیا تو ہمیشہ کے لئے بے توفیق رہا۔

مانا ل خیر اھن سوا نائل مانا ل لا یرجی ل غیر مائل ۷

اس لئے مولانا کا وظیفہ حیات ہی یہی ہے، دین و دنیا کی تمام برکات انہیں کے در اور انہیں کے

حوالے سے میسر آتی ہیں، دعائیں ان کا وسیلہ قبولیت کا ذریعہ اور کامرانوں کا واسطہ ہے۔

(۱) حدائق بخشش حصہ سوم ص ۸۱، العطایا النبویۃ الفتاویٰ رضویۃ جلد اول ص ۲۱ (۲) حوالہ جات

مذکورہ (۳) آمال الابرار ص ۲۱ (۴) حوالہ مذکورہ ص ۲۲ (۵) حوالہ مذکورہ ص ۲۱ (۶) مولانا احمد بخش کا قیدہ

تلمی نسخہ ص ۲ (۷) حدائق بخشش حصہ سوم ص ۸۱ العطایا النبویۃ فی الفتاویٰ رضویۃ جلد اول ص ۲۵

مِنْهُ الرِّبَا مِنْهُ الْعَطَاءُ مِنْهُ الْمَدَدُ
 فِي الدِّينِ وَالْ دُنْيَا وَالْ آخِرَةِ لَا يَدُ
 إِلَهِي إِلَيْكَ بِالْمُجِيبِ تَوَسَّلِي
 بِكَتَابِهِ وَبِأَحْمَدِ
 وَمَنْ أُتِيَ بِكَلَامِهِ
 وَمَنْ هَدَى وَمَنْ هُدِيَ
 وَبِطَبِيعَةِ وَمَنْ حَوَتْ
 وَمَنْ سَبَرَهُ وَمَسْجِدُ

انہیں محبوب کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے عفو و کرم سے امید ہے کہ آپ نے سرشت حیا
 کے حصے ان کی لاج رکھ لیں گے اس لئے طلب غفی میں کفایت کرے گی۔

اُنْ كَوْحِلْ جَعْتِي عَنْ هُنْ كَفَانِي
 حَيَاوُثُ اِنْ شَيْتُكَ الْحَيَاوُثُ
 كَوْسِمَا لَا تَغْيِرْ ذُنُوبُ
 مَنْ اَكُوْهُتَا دِيْنَا اَخْرِي
 مَنْ اَخْلَقَ اَكْرِيْدُ وَلَا جَفَا
 وَلَيْسَ بِجَوْلَةٍ تَنْقُصُهُ وَلَا

مولانا اس وارفتگی میں اس ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے ترانے گاتے اور خصائص
 عالیہ شمار کرتے جاتے ہیں لیکن فضائل و شمائل کا تذکرہ تہمید ہوتا ہے ان کی اپنی رواد و غم کے تذکرے
 کی اس لئے صرف مدح ان کے ہاں نہیں ملتی انہوں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے دور
 سے مشاہدہ نہیں کیا نہ ظاہر میں نہ تصور میں۔ بلکہ وہ انہیں ایسے قلب و جگر میں جاگزیں پاتے ہیں۔ اس
 لئے عزمداشت کا رنگ سرگوشی کا سا ہے اور جہاں پکار ہے تو وہ سرفرازی قسمت کا ہے ساختہ اظہار
 ہے ہمہ وقت قرب پانے کے تصور سے مدام اسلام کا خیال ابھر رہا ہے اس لئے مولانا کبھی ان کے
 کرم کی بھیک مانگتے ہیں تو کبھی ہدیے نذر کرتے ہیں درود و سلام بھی ان کی شاعری کا مستند حصہ ہے۔
 مگر حوالہ ذات اس حصہ کلام میں بھی موجود ہے مثلاً۔

وَافْضَلُ الصَّلَوَاتِ الْوَاكِيَاتِ عَلَيَّ
 تَحْيَا اَلْبَرْيَةِ فَجَنِّي النَّاسَ مِنْ سَقَرِ

ایسا درود جو ہمہ وقت ہو تو ایسا سلام جو دائمی ہو۔

صَلَاةٌ لَا تُحَدُّ وَلَا تُعَدُّ
 وَلَا تُغْنِيَنَّ اِنْ نَفَيْتُ اُمُودُ

(۱) حدائق بخشش حصہ سوم ص ۱۱۱ العطا یا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ جلد اول ص ۳ (۲) تلمی نسخہ
 روایت مولانا ضیاء الدین مدنی (۳) تلمی نسخہ روایت مولانا ضیاء الدین مدنی حدائق بخشش حصہ سوم ص ۹۶

نمونه كلام عربي

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَّوَحِّدِ بِجَلَالِهِ الْمُتَفَرِّدِ
وَصَلَاتِهِ دَوَاماً عَلَا خَيْرُ الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ عليه السلام
وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ هُمْ مَاوِي عِنْدَ شِدَائِدِي
فَالِي الْعَظِيمِ تَوَسَّلْ بِكِتَابِهِ وَبِأَحْمَدِ عليه السلام



أَمُوتَ حَقٌّ يَا لَيْلَةَ مِنْ جَاءِ
أَنْسَاهُمْ إِلَّا نَسَاءً فِي إِبْجَالِهِمْ
الْقَمْنُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ وَثَمَارِهِمْ
تُحِبُّ الْخَافِيَةَ غَدَتْ تَخْفِيَةً
الْطِفْلُ شَبَّ وَشَابَ وَهُوَ كَايْدَا
عَبْدُ الْغَنَى مَضِيَّتْ حِينَ قَضِيَّتْ
بِنْدَ أَرْسُولِ اللَّهِ قُرْبَشْعَا عَرِي
يَا مَالِكَ النَّاسِ النَّبِيَّ الْمُصْطَفَى

رَقَمَ التَّرمِذِيُّ تَارِيخَهُ مُتَّفَاحِراً
عَبْدُ الْغَنَى يَجْنَةُ عَلِيٍّ



سَلَامٌ لَا يَمِينُ وَلَا يُمَارِئِي وَلَا يَلِي هَتِي بَلِيَّتُ عُمُودُ ۵
 وصلاتہ درما علی خیر الانام محمد
 و آدھ صلاتک و سلام علی الحبیب الابرار

ما غررت درما علی جان کخیر مغررت ۶

فاضل بریلوی کی شاعری کا محور جذبہ عشق ہے۔ ایسا عشق جو اپنے اظہار میں مودب ہے مگر کبھی کبھی جب محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے بارے میں کچھ خلاف مزاج بات پاتے ہیں تو ان کی کاٹ شدید ہوتی ہے۔ عربی، شاعری اور خاص طور پر نعتیہ شاعری میں یہ لحاظ کم آتے ہیں۔ اس لئے مولانا کی مدحیہ شاعری پر عموماً عقیدت مندانہ جوش اور مومنانہ جمال طاری ہے۔

مولانا کو نقد شعریں بھی ماہرانہ ملکہ حاصل تھیں۔ مولانا احمد بخش نے ۱۱ شعروں کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح روانہ کیا۔ مولانا ان دنوں بیمار تھے پھر بھی اصلاح فرمائی ۱۴ میں سے ۱۰ شعروں میں ترمیم و تبدیلی کی۔ اور ۲۶ شعر ہی بدل کر نئے شعروں کا اضافہ کر دیا۔ اصلاح میں نحوی، لغوی اور عروسی تمام پہلوؤں کا خیال رکھا گیا اور مضامین شعر کی حیثیت کو بھی پیش نظر رکھا۔ مثلاً شعر یہ تھا۔

یا من شمال لیتای واما کیمن ومن عیلی واراہل

ترمیم :- یا خیر کھف ----- لا ذیلہ اطعیل

وجہ ترمیم یہ لکھی: بخد بتدا اور علی یعنی معیل میرے خیال میں نہیں۔ اور یہاں مغول نامطبوع

اور تاسیس بھی ۱۱

یا مثلاً یہ شعر تھا۔ لکنی امینی شغفت حباً و لکن قد تیاہل

ترمیم :- مولای لی ابن قد شغفت حباً و لکن اراہ یعمل

وجہ ترمیم :- برابری میں ہمزہ وصل ہے۔ اور یہاں فاعل نامطبوع اور تساہل غالباً متعدی بنفسہ نہیں

ہوتا۔ اور تاسیس تھی۔ اور پہلا لکن بے محل سا تھا ۱۲

اسی طرح پورے قصیدے میں اپنے تنقیدی شعور اور اصلاحی صلاحیت کا بھرپور اظہار کیا ہے۔

۵۔ مال الابرار ص ۲۲: ۶۔ حدائق بخشش حصہ سوم ص ۱۷۱ العطا یا النبویۃ فی افتادنی الوضوۃ جلد اول ص ۳

۱۱۔ قصیدہ مولانا احمد بخش مع ترمیم قلمی نسخہ ص ۳ (۲) حوالہ مذکورہ

نظریہ مدوجز

پروفیسر محمد ابراہیم گورنمنٹ کالج راولپنڈی

امام احمد رضا خان کو اپنے ہم عصر علمائے کرام میں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ آپ کئی علوم عقلیہ میں بھی کمال کی بہارت رکھتے تھے۔ اس کا بہترین ثبوت آپ کی مایہ ناز تصنیف ”فوزین“ ہے جس کا مقدمہ پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد کے پریغز تعارف کے ساتھ ”معارف رضا“ (شمارہ ۱۹۸۳) میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تصنیف کے نفس مضمون سے متعلق رقم الحروف کا ایک مقابلہ ”معارف رضا“ (شمارہ ۸۵-۶۱۹) میں چھپ چکا ہے۔ ”فوزین“ میں امام احمد رضا خان نے حرکت زمین کے نظریے کو عقلی دلائل سے رد کیا ہے۔ مروجہ نظریے کا چشمہ نیوٹن کا نظریہ جاذبیت اور کشش ثقل ہے اس تصنیف میں ان نظریات کا انتہائی مؤثر انداز میں اعلان کیا گیا ہے۔

ہم لوگ بھی جو علوم عقلیہ انگریزی زبان میں پڑھ چکے ہیں نیوٹن کی شہرہ آفاق کتب کے انگریزی تراجم کو آسانی سے نہیں سمجھ پاتے۔ کئی اصطلاحات تبدیل ہو چکی ہیں۔ پرانے ریاضیاتی حوالہ طویل ہیں۔ طرز استدلال واضح نہیں۔ حیرانی کی بات ہے کہ امام احمد رضا خان جن کی لاطینی یا انگریزی دانی کا کوئی ثبوت نہیں کس طرح نیوٹن پر عبور حاصل کر سکے ان کا نیوٹن کی تصانیف کا مطالعہ بہت قیمتی تھا جیسا کہ فوزین کے حواشی سے ظاہر ہے جہاں آپ نے نیوٹن کی تصانیف کے حوالہ جات درج کئے ہیں۔ علاوہ ان میں نیوٹن کی تصانیف میں تضادات اور ابہامات کی کئی جگہ نشاندہی کی ہے۔

نیوٹن نے اپنے نظریات کی تائید میں جن شواہد کو پیش کیا ہے ان میں مدوجزہ کا کافی اہم ہے۔ مدوجزہ میں کافی خصوصیات ایسی ہیں جن سے نیوٹن کے نظریات کو تقویت پہنچتی ہے اس لئے اس نے ان کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ ”فوزین“ میں بڑے انداز سے نیوٹن کے استدلال کو رد کیا گیا ہے۔ اس مقالے میں اسی ابطال کا ایک خاکہ پیش کیا جا رہا ہے۔

مدوجزہ اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے۔ بحری تجارت، بندرگاہوں کا نظام، دلدل زمین کی بازیابی ساحل پر موجودوں کا اتناڑنا۔ ان سب میں مدوجزہ کا کردار بڑا اہم ہے۔

مقدمہ ”فوزین“ کے نکتہ ۱۶ میں نیوٹن کے حوالہ سے مدوجزہ کی اہم خوبیاں یہ دی گئی ہیں۔

”ہر شبانہ روز میں (در اصل ۴۴ گھنٹہ ۵۰ منٹ کے وقفہ کے) دوران (دوبارہ سمندر میں مدوجزر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جس وقت زمین کے اس طرف اٹھتا ہے ساتھ ہی دوسری طرف بھی یعنی قطر زمین کے دونوں کناروں پر ایک ساتھ مدہوتا (اور ایک ساتھ جزر) یہ جذب قمر کا اثر ہے۔ لہذا جب قمر نصف النہار پہتا ہے اس کے چند ساعت بعد حادث ہوتا ہے۔ آفتاب کو بھی اس میں دخل ہے لہذا اجتماع و مقابلہ نیرین کے ڈیڑھ دن بعد سب سے بڑا مدہوتا ہے (اسی طرح سب سے چھوٹا جزر) مگر اثر شمس بہت کم ہے۔۔۔۔۔ جائزوں میں صبح کا مد شام کے مد سے زیادہ بلند ہوتا ہے اور گرمیوں میں بالعکس چھوٹے سمندروں، بڑے دریاؤں اور ان پانیوں میں جن کو خشکی محیط ہے نہیں ہوتا۔

زمانہ قدیم سے قمر کو مدوجزر رکا سبب مانا جاتا رہا ہے۔ قمر اور مدوجزر کی کئی خصوصیات میں مطابقت پائی جاتی ہے۔ ۴۴ گھنٹہ ۵۰ منٹ وہ وقفہ ہے جس کے دوران زمین ایک بار چاند کے حوالہ سے گھوم جاتی ہے۔ دو متواتر مدوں کی بلندی میں عدم مساوات پائی جاتی ہے لیکن یکے بعد دیگرے مدوں کی بلندی تقریباً برابر ہو جاتی ہے یہ بھی قمر کے خط جدی، خط استوا یا خط سرطان پر قمری یوم کے دوران واقع ہونے کے مطابق ہے۔ مہینہ کے دوران دو سب سے بڑے مد ہوتے ہیں (ہرم ایٹھ دن بعد) جن کی بلندی عام مد سے تقریباً ۲۰ فیصد زیادہ ہوتی ہے یہ ماہ نسا اور ماہ کامل سے مطابقت رکھتے ہیں۔ اسی طرح دو سب سے چھوٹے جزر اس وقت ہوتے ہیں جب قمر اور آفتاب زمین کے لحاظ سے ۹۰ درجے پر ہوں قمری ماہ میں چاند ایک بار زمین کے نزدیک ترین ہوگا اور اس دن سے بڑا مد ہوگا اور اسی طرح ایک دن دور ترین ہوگا جس پر سب سے چھوٹا جزر ہوگا۔

نیوٹن نے مدوجزر رکا ہرنا جذب قمر کو قرار دیا ہے۔ اس کی نزدیکی اعلیٰ حضرات نے جو دلائل دیئے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) چاند زمین کے ایک طرف واقع ہے نظر کے زمین کے دوسرے کنارے پر مد کس طرح واقع ہو گیا یہ جذب نہ ہوا رفع ہوا۔ اس کا جواب دیا گیا ہے کہ دوسری جانب زمین میں پانی سے زیادہ جذب ہوا اور وہ قریب تر ہوگئی جس سے پانی اڑ گیا۔ آجکل اس حقیقت کو *TRACTIVE FORCE* کی کارکردگی قرار دیتے ہیں یہ قوت زمین کے متوازی ہوتی ہے۔

(۲) کرہ زمینی کو آب و خاک کا مجموعہ قرار دیا گیا ہے اور جذب صرف آب پر ہوتا ہے جو کہ ششتر بیان کی

رسالہ عجیبہ

رد فلسفہ قدیم
موسوم بہ

الكَلَامَةُ الْمَلَهُةُ

از افادات مجتامة حاضر امام علوم عقلم و نطقه
اعل حضرت عظيم البركة الحاج موشا احمد رضا
حساب بريلوي قدس سره القوي

رسالہ حیر و مفاہم

شهادة حسن السمع
خبرني عن علي بن الحسن بن المكي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

۱. $x = 1$
 ۲. $x = 2$
 ۳. $x = 3$
 ۴. $x = 4$
 ۵. $x = 5$
 ۶. $x = 6$
 ۷. $x = 7$
 ۸. $x = 8$
 ۹. $x = 9$
 ۱۰. $x = 10$
 ۱۱. $x = 11$
 ۱۲. $x = 12$
 ۱۳. $x = 13$
 ۱۴. $x = 14$
 ۱۵. $x = 15$
 ۱۶. $x = 16$
 ۱۷. $x = 17$
 ۱۸. $x = 18$
 ۱۹. $x = 19$
 ۲۰. $x = 20$
 ۲۱. $x = 21$
 ۲۲. $x = 22$
 ۲۳. $x = 23$
 ۲۴. $x = 24$
 ۲۵. $x = 25$
 ۲۶. $x = 26$
 ۲۷. $x = 27$
 ۲۸. $x = 28$
 ۲۹. $x = 29$
 ۳۰. $x = 30$
 ۳۱. $x = 31$
 ۳۲. $x = 32$
 ۳۳. $x = 33$
 ۳۴. $x = 34$
 ۳۵. $x = 35$
 ۳۶. $x = 36$
 ۳۷. $x = 37$
 ۳۸. $x = 38$
 ۳۹. $x = 39$
 ۴۰. $x = 40$
 ۴۱. $x = 41$
 ۴۲. $x = 42$
 ۴۳. $x = 43$
 ۴۴. $x = 44$
 ۴۵. $x = 45$
 ۴۶. $x = 46$
 ۴۷. $x = 47$
 ۴۸. $x = 48$
 ۴۹. $x = 49$
 ۵۰. $x = 50$
 ۵۱. $x = 51$
 ۵۲. $x = 52$
 ۵۳. $x = 53$
 ۵۴. $x = 54$
 ۵۵. $x = 55$
 ۵۶. $x = 56$
 ۵۷. $x = 57$
 ۵۸. $x = 58$
 ۵۹. $x = 59$
 ۶۰. $x = 60$
 ۶۱. $x = 61$
 ۶۲. $x = 62$
 ۶۳. $x = 63$
 ۶۴. $x = 64$
 ۶۵. $x = 65$
 ۶۶. $x = 66$
 ۶۷. $x = 67$
 ۶۸. $x = 68$
 ۶۹. $x = 69$
 ۷۰. $x = 70$
 ۷۱. $x = 71$
 ۷۲. $x = 72$
 ۷۳. $x = 73$
 ۷۴. $x = 74$
 ۷۵. $x = 75$
 ۷۶. $x = 76$
 ۷۷. $x = 77$
 ۷۸. $x = 78$
 ۷۹. $x = 79$
 ۸۰. $x = 80$
 ۸۱. $x = 81$
 ۸۲. $x = 82$
 ۸۳. $x = 83$
 ۸۴. $x = 84$
 ۸۵. $x = 85$
 ۸۶. $x = 86$
 ۸۷. $x = 87$
 ۸۸. $x = 88$
 ۸۹. $x = 89$
 ۹۰. $x = 90$
 ۹۱. $x = 91$
 ۹۲. $x = 92$
 ۹۳. $x = 93$
 ۹۴. $x = 94$
 ۹۵. $x = 95$
 ۹۶. $x = 96$
 ۹۷. $x = 97$
 ۹۸. $x = 98$
 ۹۹. $x = 99$
 ۱۰۰. $x = 100$

نفی ہے۔

(۳) اگر تمام اجزاء جدا جدا حرکت کر رہے ہیں تو ہوا کو جو کہ اقرب بھی اور لطف بھی حرکت کرنا چاہیے تھا اور اس طرح نہ سطح زمین پر پانی ہوتا اور نہ سطح آب پر ہوا ہر دو کے بیچ میں خلا ہوتا۔

(۴) کشش قمر سے مدھرتا تو اس وقت ہوتا جب قمر عین نصف النہار پر تھا لیکن یہ ہوتا اس وقت ہے جب نصف النہار سے گزرنے کے قمر کو گھٹنے ہو چکے ہیں۔ نیویارک میں یہ تفاوت تقریباً پونے آٹھ گھنٹے ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ پانی کا سکون اسے فوراً اثر جذب قبول نہیں کرنے دیتا۔ اعلیٰ حضرات نے اس سے کچھ نتائج اخذ کئے ہیں۔

(۱) اتھنداد سبب اشتداد سبب سے زیادہ مؤثر ہے۔

(ب) جب پانی مقادیرت کرتا ہے تو زمین اس سے زیادہ مزاحم ہوگی۔ دوسری جانب کا مد زمین کے اثر پذیر ہونے سے تقادیر میں اثر قبول کرے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دونوں مایک ساتھ نہ ہوں۔

(ج) دو کی بجائے چار مدھونے چاہیں دو پانی کے متاثر ہونے سے اور دو زمین کے متاثر ہونے سے یہ بھی ہو سکتا ہے جانب مواجہ قمر میں چار ہوں اور طرف مقابل میں دو کر ہاتیا رخ زمین ہیں۔

(۵) جذب کے اثر میں دیر کی وجہ تعدد دریا اور کناروں میں پانی کی حرکت بھی بتائی گئیں۔ اس کا بھی بطلان کیا گیا ہے کہ قمر میں ہوا اور نہ اوپر کی ہوا کا قمر پر اثر ہوتا ہے کناروں کی حرکت ہوا سے ہے۔

(۶) چھوٹے پانیوں میں مد کیوں نہیں ہوتا۔ دریاؤں کے دھانوں میں جہاں وہ سمندر میں گرتے ہیں مد واقع ہوتا ہے لیکن وہ دریائی مد نہیں ہے سمندری مد ہے۔ اس کے مختلف جواز دیئے گئے ہیں۔ پانی چھوٹے ہوتے ہیں قمر جب سمت المرائس پر آتا ہے سارے پانی کو ایک ساتھ کھینچتا ہے اس صورت میں اس کا گھٹنا بڑھنا ضرور محسوس ہونا چاہیئے لیکن ایسا نہیں ہوتا یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قمر سمت المرائس سے جلد گزر جاتا ہے اور پانی چھوٹا ہونے کی وجہ سے اس پر اثر نہیں ہونے پاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو بڑے سمندر میں بھی اثر نہیں ہوتا۔

(د) سوائے وقت اجتماع و مقابلہ پانی پر غیر زمین کا گھردہ بروز جدا جدا ہوتا ہے کیا آفتاب پانی کو جذب نہیں کرتا۔ اگر یہ نسبت قمر بعد تر ہے تو دونوں کے مابین کو نسبت کا بھی خیال رکھا جائے۔ اس لحاظ سے جذب شمس زیادہ ہونا تھا اور چار مدھوتے دو قمر سے اور دو شمس سے لیکن ہوتے دہی ہیں۔ اس لئے جذب شمس نہیں تو جذب قمر بالادے نہیں۔

(۸) مجذوب کو موقع جاذب کا اتیان لازم ہے۔ قمر اپنی سیر خاص سے جس میں رُشد مشرق ہے دو گھنٹے میں کما بیش ایک درجہ چلتا ہے اور اتنی ہی دیر میں یوٹن کے نظریے کے مطابق زمین ۱۴ درجے مشرق کو چلتی ہے تو قمر ہر گھنٹے پر ساڑھے چودہ درجے مغرب کو پیچھے رہ جاتا ہے تو مد کو لازم ہے کہ مشرق سے مغرب کر جائے لیکن اس کے خلاف ہوتا ہے۔

(۹) مد کی چال تہجد و امثال سے ہے۔ اوقیانوس شمالی میں جہاں قمر پانی سے جنوب کو رہے ضرور ہے کہ پانی کا جنوبی حصہ پہلے اٹھے پھر جو اس سے شمالی ہے کہ اقرب فالاقرب۔ مد کی چال جنوب سے شمال کو اور اسی دلیل سے اوقیانوس جنوبی میں شمال سے جنوب کو حالانکہ ہوتا بالکس ہے

(۱۰) مد کی چال نہایت مقامات پر مختلف ہے کہیں ۷۰ میل ہے تو کہیں ۳۰ ہی میل۔ جذب قمر میں یہ اختلاف کیوں ہے بالجمہ جذب قمر راست نہیں آتا رہا۔

ان تمام کا ماحصل یہ ہے ”دورین یعنی وجود و عدم میں دو شے کی معیت ایک کے لئے دوسرے کی علیت بہر دلیل نہیں نہ کہ بعد بہت یا ان مشابہات سے آنا خیال جائے گا کہ علت کو ان اوقات سے کچھ خصوصیت ہے۔ اگر کہیے علت کیا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے نزدیک ہر حادث کی علت محض ارادۃ المدجل و علیہ ہے

ڈاکٹر وحید اشرف

(ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی)

پروڈہ یونیورسٹی (بھارت)

”دنیا اسلام میں ایسی شخصیتوں کی کمی نہیں جنہوں نے اپنے علم و عقل اور بصیرت سے ساری دنیا کو مستفیض و متبخر کیا ہے۔ ابن سینا، عمر خیام، امام رازی، امام غزالی، البیرونی، فارابی، ابن رشد وغیرہ وہ شخصیتیں ہیں جن کے علمی کارناموں پر ہستی دنیا تک فخر کیا جائے گا۔ ان میں کوئی فلسفہ و حکمت کا امام ہے، کوئی ریاضی و ہیت کا، کوئی فلسفہ اخلاق کا اور فلسفہ لیونان کا۔ لیکن ان سب سے زیادہ حیرت انگیز شخصیت سہروردی ہندوستان میں پیدا ہوئی اور موجودہ صدی ہی میں اس نے دنیا کو الوداع کہا۔ مولانا احمد رضا خاں کی شخصیت ایسی پہلہ دار اور جامع علوم ہے کہ آپ کے کسی پہلو پر سیر حاصل بحث کے لیے اس فن کا ماہر ہی اس سے عہدہ برا ہو سکتا ہے۔“

(انوارِ رضا، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۵۴)

مہبت کو جو اسباب سے مربوط فرمایا ہے سب کا جان لینا ہمیں کیا فرض بلکہ قطعاً نامقدور۔

مدوجزہ کے کئی نظریات ہیں۔ ان کے جائزہ لینا یہاں ممکن نہیں دو نظریات کا ذکر ہر محل ہے۔ ایک نظریہ جس کو *PROGRESSIVE WAVE THEORY* کہتے ہیں اس حقیقت پر مبنی ہے کہ جنوبی نصف کرہ میں ۴۷ اور ۵۵ جنوب عرض البلد کے درمیان سمندر کا ایک نہ ٹوٹنے والا سلسلہ کرناٹھن کو گھیرے ہوئے ہے اور اس سمندر میں مغرب بولیں آنکھ انداز تیزی سے چلتی ہیں اس طرح درمدوجزہ کی لہروں میں پیدا ہوتی ہیں جو مغرب کی جانب زمین کے گرداگرد رواں ہیں۔ اسی طرح کی مدوجزہ کی لہروں شمال کی جانب جاتی ہیں اور بحر الکاہل میں نکل جاتی ہیں۔ یہ نظریہ کافی سادہ تھا لیکن مدوجزہ کی کچھ خصوصیات کی توجہ دینے سے قاصر تھا۔

دوسرا نظریہ *OSCILLATION* اس اصول پر مبنی ہے کہ پانی کے ایک جسم کو مدوجزہ پیدا کرنے والی قوتوں کے ذریعہ باقاعدہ نشیب و فراز کی حرکت میں دیا جاسکتا ہے۔ اس نظریہ میں کافی جویاں ہیں اس نکتے کے آخر میں اعلیٰ حضرت نے ہمارے سائنسدانوں کو ایک اور نظریہ کی دعوت فرمادی ہے۔

”ہمارے یہاں تو ثابت ہی تھا کہ سمندر کی نیچے گہ ہے۔ قرآن عظیم نے فرمایا۔

وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ (۵)

حدیث میں ہے

إِنَّ تَحْتَ الْبَحْرِ تَائِجَاتٍ جَدِيدَةٍ مَعِي مَانِي بَعْدَ ۱۵۰۰ عَمِيسَ بَحْرِ الْكَاهِلِ سَ دَعْوَانِ لَكُنْ شُرُوعَ بَوا مادہ آتش کی تعداد بڑھانے لگلا تھا مجموعہ و منجمد ہو کر سطح آب پر شکل جنم نہ ہو گیا اس میں سوراج تھے جن سے ایسے شعلے نکلنے لگتے کہ دس میل تک روشن کرتے۔ طوفان آب کے اسباب سے ایک سبب دریا کے اندر رنجار و خان کا پیدا ہوتا ہے۔ ایسے ہی بخارات اندر سے آتے اور پانی کو اٹھاتے ہوں، یہ مدوجزہ جیسے جوش کرتے ہیں پانی اونچا ہوتا ہے ان کے منتشر ہونے پر پانی بیٹھتا ہے یہ جزر و مد ہوا۔ جاڑوں میں صبح کا مد زیادہ ہوتا ہے اسکا مدیر ہے سرمایہ صبح کو تالابوں سے بکثرت بخارات نکلتے ہیں کنوئیں کا پانی گرم ہوتا ہے۔ سطح ارض پر استیلائے برد کے سبب حرارت باطن کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور رات بڑی اس طویل عمل حرارت سے اہم جزاں زیادہ اٹھتے اور پانی میں زیادہ بلند ہونے کی استعداد آگئی۔ والد لکل خلق عظیم“



امام احمد رضا (دین تاج گونی)

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، شعبہ عربی مسلم لینیویرسٹی علی گڑھ

بیسویں صدی کے عالم اسلام میں امام احمد رضا خان کی شخصیت منفرد اور نمایاں ہے۔ کچھ ہی نابغہ روزگار شخصیتیں ان کی صف میں کھڑی ہو سکتی ہیں۔ اگر کسی کو کسی فن میں ان کے ساتھ مماثلت ہے تو کوئی دجواہ سے وہ۔ شخصیتیں ان کمالات سے عاری ہوتی ہیں جن میں انھیں تفوق حاصل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاید معتقدین کے علاوہ مخالفین نے بھی ان کی صلاحیت، علم و دوستی، علمی تحریر دینی تہذیب کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس کی زندگی کا ہر لمحہ خدمت دین میں گزرا ہو اس کی راست بازی، دیانت داری اور دینی حمیت کا کیا کنا۔ کیوں کر ایسے شخص کو فراموش کیا جاسکتا ہے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ تعصب میں مورخین کچھ سے کچھ لکھ دیں اور حقائق سے انحراف کرتے ہوئے شایان شان ان کی عظمت و جلالیت قدر کا اظہار نہ کریں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میدان تاریخ کے وہ شہسوار جو کچھ امور میں ان سے اختلاف رکھتے تھے جب کاغذ قلم سنبھالا تو نہ جانے کیسے کیا لکھ ڈالا جس کی وجہ سے اہل علم تک ان کی شخصیت مشتبہ ہو کر پہنچی۔ اس قول کی تائید اور اس دعویٰ کی دلیل میں مولانا عبدالحی رائے بریلوی کی نزہۃ الخواطر پیش کی جاسکتی ہے (۱) اس کتاب میں ان کا تذکرہ کم تنقید زیادہ ہے۔

یہ مسلم ہے کہ جو جتنا بڑا ہوتا ہے اس کے مخالفین بھی اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔ امام احمد رضا خان کتنے بڑے تھے اور ان کے کتنے مخالفین تھے اس کا اندازہ مشکل ہی سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی عظمت سمجھنے کے لئے معاصرین کی آراء اور ان کے افکار و خیالات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ مردست صرف میں اتنا عرض کروں گا کہ اس سے بڑھ کر ان کی عبقریت کی اور کیا دلیل ہو

سکتی ہے کہ ۵۵ علوم میں انھیں مہارت حاصل تھی اور پھر ان فنون میں چھوٹی بڑی ایک ہزار کتابوں کے مصنف تھے۔ (۲) ان میں بعض بعض کتابیں ایک ہزار سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ فقہ میں تو انھیں ید طولیٰ حاصل تھا۔ ڈاکٹر اقبال، مفتی کفایت اللہ اور مولانا عبدالحی رائے بریلوی ان کے فقاہت کے دل سے محترف تھے (۳) عالم اسلام میں علامہ جلال الدین سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) کے بعد شاید ہی کوئی ایسا ہو جو اس قدر علوم و فنون میں دسترس رکھتا ہو۔ (۴) یہ اسی علمی تبحر کا نتیجہ تھا کہ وہ عرب جو اپنے عجیبوں کو گونگا سمجھتے ہیں انھوں نے مولانا احمد رضا خان کی علمی جلالت کا اعتراف کیا۔ مدح سرائی کی اور اجازات سے نوازا۔ ایسے لوگوں میں امام شافعیہ، شیخ حسین بن صالح (متوفی ۱۳۰۲ھ) شیخ محمد مختار بن عطار الجادی مسجد حرام مفتی مکہ مکرمہ، شیخ موسیٰ علی شامی ازہری مدنی، شیخ عطیہ محمود مدرس مسجد حرام، شیخ احمد ابوالخیر بن عبد اللہ میرزا خطیب مسجد حرام کو شمار کرایا جاسکتا ہے۔ ان میں سے تو بعض حضرات نے ان کو امام الامتہ اور ”مجد امت“ جیسے گراماں قدر الفاظ سے سراہا ہے۔

۵۔ امام احمد رضا خان نے کس نہج سے تعلیم حاصل کی کہ ان کی شہرت بساط ارض پر پھیل گئی۔ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ ابتدائی تعلیم انھوں نے اپنے والد ماجد حضرت مولانا مفتی علی خان (متوفی ۱۲۹۷ھ) اور عالی جناب مرزا غلام قادر بیگ سے حاصل کی۔ انہیں خداداد ذہانت اور بلا کا حافظہ حاصل تھا کہ علوم متداولہ میں دسترس حاصل کرنے کے علاوہ ان فنون میں بھی یگانہ روزگار ہو گئے جس کی اور لوگوں کو ہوا بھی نہیں لگتی۔ شاید اسی وجہ سے انھیں کچھ امور میں امام ابوحنیفہ امام غزالی جیسے مشاہیر کی صف میں کھڑا کیا گیا ہے۔ تہذیب الاخلاق (علی گڑھ) میں تحریر ہے۔

”ایسے بیشتر افراد ملیں گے جنھیں دینی علوم کے علاوہ ہر قسم کے دنیوی علوم میں بھی دستگاہ حاصل تھی اس دور کے نظام تعلیم نے بڑے بڑے فقیہ، متکلم سائنسدان ماہر ریاضیات، ادیب اور سیاستداں پیدا کئے۔ انہی میں سے امام ابوحنیفہ، امام غزالی، ابن سینا، البیرونی، ابن خلدون، خیام، امیر خسرو، ابو الفضل فیضی اور فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خان جیسے مشاہیر بھی ہیں۔ (۶)

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ صدیوں میں جنم لیتے ہیں اور اپنے کردار و عمل سے اس صدی کی عزت و آبرو

الحمد لله

امام اہلسنت قاضی بخت نامہ رکت مجدد ملت و امر مزیہ بیت طاہرہ
جناب مولانا مولوی مفتی احمد رضا خان صاحب نے جو مکملہ منظر میں
چار رسالہ تصنیف فرمائے ان کا تیسرا رسالہ مشتمل ہے تباریخی

کفل لفقیہ الفاضل فی احکام قرطاس الدارہم

مع ترجمہ مشتمل ہے تباریخی

نوٹ کے متعلق مسائل

اس رسالہ کا موضوع یہ ہے کہ مسلمانوں کو سوچنا چاہیے کہ ہمیں وہ شرعی صورتیں
بتائی ہیں کہ نفع خاطر غواصی کے وقت لوہا اور سونہر پر پڑنا نصیب ہوگا وہ جو اس کے
جو بھی سوچے گا نام لے گا خیریں سالہ ستمی نام تباریخی

کاسر السیفیہ الواہم فی ابدال قرطاس الدارہم

اس میں مولوی محمد علی صاحب نے کاسر السیفیہ الواہم فی ابدال قرطاس الدارہم کے
توڑ کر اس کے کتبہ کے ساتھ لکھا ہے کہ اس کے تئیں کا مفصلہ
کتاب مولوی محمد علی صاحب نے لکھا ہے کہ اس کے تئیں کا مفصلہ

شعبہ نوائے روز

قر پاتے ہیں اور اس صدی کا انتساب بھی انہی کی طرف ہونے لگتا ہے جس طرح ”عصر المامون“
”عصر الجاٹ“ (۷) اور فرانس کی اٹھارہویں صدی عیسوی کا زمانہ ”فولتیر“ کے کارناموں سے منسوب
ہو کر مشہور ہو گیا تھا۔ اعلیٰ حضرت نصف صدی سے زائد ہمارے درمیان رہے اور گوشہ تنہائی میں ہوتے ہوئے عالم
اسلام پر چھائے رہے۔ ۱۹۲۱ء سے بظاہر ہمارے درمیان نہیں ہیں مگر عالم اسلام کے ہر حق پرست
سینوں میں اعلیٰ نقوش کی طرح ثبت ہیں۔ علوم و فنون کا کوٹسا ایسا شعبہ ہے جس میں ان کی سربراہی
مسلم نہ رہی ہو۔ قرآن و احادیث کی مشکل عبارتوں کی توضیح کے ساتھ تجرباتی علوم یعنی موجودہ سائنس
کی پیچیدہ گتھیوں کو بھی سلجھایا کرتے تھے۔ زیادہ وقت تو درس و تدریس اور از کار و اشتغال میں گزر
جاتا مگر یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے سب کچھ کر دکھایا۔

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشہ خدائے بخشندہ

مولانا احمد رضا خان شورو سخن کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے اور اس میں طرح طرح کی جدت پیدا کرتے۔ نئی نئی تعلیمات میں بڑی خوش اسلوبی سے دل کی بات کہہ جاتے۔ یہی حال فن تاریخ گوئی اور دوسرے فنون کے ساتھ بھی تھا۔ قربان جانیے ان کی گونا گوں خوبیوں اور علمی بصیرتوں پر۔ ایک طرف تو عالم ربانی کے سزا افتاء سنبھال کر العطایا النبوتہ فی الفتاویٰ الرضویہ کی ایک ایک ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ۱۳ ضخیم جلدیں قوم کو دیں تو دوسری طرف سائنس اور عقلی علوم کے ان باطل نظریات کی تردید کی جو قرآن و حدیث سے دست و گریباں نظر آتے تھے۔ ان کے یہاں شخصیت کا معیار علمی بصیرت پر تھا۔ بڑے بڑے مفکروں کی غلط بیانی یا خلاف واقعہ کوئی بات کہنے پر بلا چون و چرا تردید کرتے اور پھر کلام ربانی سے بے باکانہ طور پر اپنے کلام کی تائید کرتے۔ شورو سخن میں انھوں نے جو نادر خیالات اور اچھوتے اشارات پیش کئے ہیں۔ اردو کے ان شعراء کے یہاں بھی وہ نہیں پائے جاتے جنھیں اردو ادب کا معمار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اسی لئے ایک انصاف پسند مؤرخ نے لکھا ہے:

”مولانا احمد رضا خان کو اردو ادب میں مقام نہ دینا ان کے ساتھ اور اردو کے ساتھ نا انصافی ہے“

کیا کیجئے! تعصب و تنگ نظری کے شکار صرف مولانا احمد رضا خان ہی نہیں بلکہ وہ لوگ بھی ہیں جو ان سے کسی طرح وابستہ ہے۔ میرا اپنا تو خیال یہ ہے کہ اردو ادب ہی کیا کس فن میں ان کو ان کا جائز مقام ملا؟ ان کے فتویٰ نویسی کی کوئی مثال ہے؟ تجرباتی علوم میں ان کی کوئی نظریہ ہے؟ عربی ادب میں ان کا کوئی جواب ہے؟ مقولات میں ان کی کوئی مثال ہے؟ ہندوستان میں کونسا ایسا شخص ہے جس کی ایک ہزار سے زائد تصنیفات ہیں؟ کیا کہا جائے؟ کس سے کہا جائے؟ کس کا اظہار کیا جائے؟ کس کس کا مداد اڑھونڈا جائے؟

ایک دل ہی نہیں جسم ہے سال چھلنی در دے چین ہے بے چارہ کہاں سے اٹھے

فاضل بریلوی ان تمام خوبیوں کے باوجود دیگر سماجی مسائل میں بھی ہمیشہ چاق و چوبند نظر آتے تھے۔ علماء و سادات کا احترام، مردم شناسی، بچوں سے پیار و محبت، عام لوگوں کے ساتھ مخلصانہ برتاؤ کبھی کسی معاملے میں کسی کو شکایت کا موقع نہ ملا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس طرح دھیان دیتے کہ بس! فرائض تو فرائض نوانل و مستحبات پر بھی عمل ضروری سمجھتے۔ آج کل قوم و ملت کے سربراہان جن چھوٹی

باتوں سے غفلت، بڑھتے بڑھتے ہیں۔ اس پر عمل ان کے یہاں معمول میں داخل تھا۔ لفظ ”حمد“ سنتے تو صلی اللہ علیہ وسلم ضرور پڑھتے۔ سوتے وقت جسم کو لفظ حمد کی شکل بنا لیتے۔ نہ تو کبھی قبلہ کی طرف پاؤں کرتے اور نہ کبھی اس کی طرف رخ کر کے تھوکتے۔ جمائی لیتے وقت دانتوں میں انگلی دبا لیتے۔ آواز نہ پیدا ہونے دیتے۔ بلند آواز (تہنہ) نہ ہنستے۔ کیا کیا بیان کیا جائے ہر ادا قابل جان نذا، ہر عمل قابل عمل یہ جو کچھ بھی نہ تھا ان کی شخصیت جو کچھ کہا اس سے سولہ ہے۔ حقیقت تو یہ ہے۔

”جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود“

تاریخ گوئی

تاریخ گوئی ایک بہت ہی مشکل فن ہے۔ اس فن کا ریاضی سے بڑا گہرا ربط ہے۔ اس میں کمال حاصل کرنے کے لئے ریاضی سے گہری وابستگی بے حد ضروری ہے۔ اس فن کے ماہرین کی فہرست طویل تو نہیں مگر مختصر ضرور مل جاتی ہے۔ شعراء و ادباء کے یہاں یہ فن خصوصی اہتمام کے ساتھ پایا جاتا ہے اس فن کا تعلق صرف کسی ایک زبان سے نہیں بلکہ عربی، اردو، فارسی، ہندی اور سنسکرت سے بھی ہے۔ انگریزی زبان میں بھی تاریخ گوئی کا ثبوت ملتا ہے۔ زیر نظر مقالے میں ہر زبان میں تاریخ گوئی کا جائزہ مقصود نہیں صرف اور صرف امام احمد رضا خان کی اردو، عربی اور فارسی زبان میں تاریخ گوئی کی معجزہ ناصلاحیت کا اظہار مقصود ہے۔

جن لوگوں کو فن تاریخ گوئی میں درک حاصل تھا ان کے بلے میں کتب تاریخ کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اسی فن کے آدمی تھے۔ شبانہ روز اپنی صلاحیتیں صرف اسی فن میں صرف کرتے تھے جس کے سبب انھیں اس فن کا سرخیل تسلیم کیا گیا۔ وہ لوگ جھولنے اس فن میں کمال حاصل کیا اور اپنی یادگاریں چھوڑیں ان میں صاحب میزان تاریخ مرزا اوج لکھنوی، صاحب افادۃ تاریخ، جلال لکھنوی، منشی الوار حسین اور غرائب الجمل کے مصنف عزیز جنگ و لا کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے۔

اردو شعراء کو اس فن سے کافی دلچسپی رہی ہے۔ اکثر بڑے شعراء کے یہاں اس فن سے شغف اور تعلق خاطر کا ثبوت ملتا ہے۔ ناسخ، مومن اور انشاء تو ایسے تاریخ گو گزرے ہیں جن کی مثال تاریخ

کی کتابوں میں ڈھونڈنے سے ہی ملتی ہے۔ ناسخ کے دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آٹھوں پیراسی فن میں غلطیاں و پہچان رہتے تھے۔ بات بات میں تاریخ کما ناسخ کا کمال سمجھا جاتا تھا۔ مومن بھی اس فن میں کچھ کم اہمیت کے حامل نہیں ہیں۔ یہی حال محمد ابراہیم ذوق کا بھی تھا۔

تاریخ گوئی کا فن وقت طلب ہونے کے ساتھ ساتھ وقت طلب بھی ہے۔ بعض ناموں کی تاریخ نکالنے کے لئے گھنٹوں درکار ہوتے ہیں۔ یہ تو فاضل بریلوی ہی کی ذات ستودہ صفات تھی کہ عربی، اردو فارسی، کوئی زبان ہو سب میں منٹوں میں اپنی عالمانہ بصیرت کے ساتھ با معنی اور موقع و محل کی مناسبت سے تاریخ نکال دیتے تھے۔ بعض دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ اشعار کہ گئے یا کوئی جملہ فرما دیا۔ جب اس کے اعداد نکالے گئے تو واقعہ کے عین مطابق نکلے اور سن مطلوب حاصل ہو گیا۔ یہ ممکن ہے کہ بعض تاریخ نویس قلم پر نکلے ہوئے چند جملے صاحب تذکرہ کے بارے میں عقیدت پر محمول کر لیں اور حد درجہ عقیدت مندی کا سبب بتائیں مگر دراصل ایسا نہیں۔ اس مختصر مقالے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں سراسر حقیقت سے انحراف نہیں ہے۔ جو کچھ کہا گیا ہے سچ کہا گیا ہے۔ سچ کے علاوہ کچھ نہیں کہا گیا ہے۔

فن تاریخ گوئی میں کسی کا کمال پرکھنے کے لئے کم از کم اس فن کی مبادیات پر نظر رہنی ضروری ہے۔ کسی فن میں مہارت کا اندازہ اس فن میں کچھ معلومات اور وابستگی کے بغیر ممکن نہیں۔ اس اصول کے پیش نظر ذیل میں فن تاریخ گوئی کی مختصر تعریف اور اس کے مبادیات پر کچھ روشنی ڈالی جا رہی ہے

فن تاریخ گوئی کی تعریف

اصحاب لغت نے فن تاریخ گوئی کی مختلف تعریفیں کی ہیں لیکن کما حقہ اس فن کی ایسی تعریف نہ ہو سکی جس سے اس فن کے تمام محاسن ابھر کر سامنے آجائیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاید انھیں اس فن پر کامل عبور نہ تھا (۹) صاحب سنجہ المرجان لکھتے ہیں۔

”تاریخ ایسے فن کا نام ہے جس سے متکلم سال ہجری کسی حادثے کے وقوع کا فن جبل کے قاعدے سے بیان کرے۔ یہ فن ادیبوں کی نظر میں ایک دستاویز اور نظریوں کی نگاہ میں ایک بازہ کچھ ہے۔ عرب مؤلفین کے یہاں اس فن کی طرف سب سے اعتنائی پائی جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا شمار فن بدیع میں نہیں ہوا۔ اور فن بدیع کے ماہرین

میں کسی نے اس فن کو ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ یہ صنعت ذکر کرنے کے قابل تھی۔ اس کے برخلاف فارس کے ادیبوں نے اس فن کی طرف بھرپور توجہ کی ہے اور اس کا مکمل حق ادا کر دکھایا ہے؛ (۱۰)

اس طرح ارباب فکر و نظر نے متعدد تعریفیں کی ہیں لیکن وہ تعریف جو مجھے زیادہ پسند آئی وہ یہ ہے۔

”تاریخ اس حرف یا لفظ یا الفاظ کا نام ہے جس کے اعداد حروف سے سنہ مطلوب حاصل ہو یا محض ان الفاظ سے مندرجہ ذیل امور واضح ہوں۔

- ۱۔ سنہ مطلوب — یا
- ۲۔ سنہ مطلوب مع تاریخ و مادہ — یا
- ۳۔ سنہ مطلوب مع تاریخ و مادہ و روز — یا
- ۴۔ سنہ مطلوب مع تاریخ و مادہ و روز و وقت۔

فن تاریخ کوئی کی اس تعریف کی روشنی میں دیکھا جائے کہ کیا اس فن کا شمار صنائع و بدائع میں ہے یا نہیں تو صاحب ستجہ المرجان کے قول کی روشنی میں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا شمار صنائع و بدائع میں نہیں ہے۔ اس پر انھوں نے اظہار تعجب بھی کیا ہے مگر درحقیقت یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لئے کہ جب واضح جمل نے ہر ایک حرف کا عدد مقرر کر دیا ہے تو ان حروف کے مجموعہ سے کسی سنہ کا علم حاصل کرنا کونسی ندرت ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اہل عرب نے اس فن کو درخور اعتنا نہیں سمجھا۔

جَمَل

مذکورہ بالا سطور میں جمل کا لفظ آیا ہے۔ یہ بھی درحقیقت ایک فن ہے جس سے فن تاریخ کوئی کا تعلق ہے۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی حروف تہجی کو اعداد کے مقابلے میں قائم کرنے کے ہیں جیسے ”الف“ مساد کی ہے ایک اور ”ب“ برابر ہے دو کے۔

یہ فن دور جدید کی پیداوار نہیں بلکہ صدیوں پرانا ہے اور ارباب ذوق و شوق کے لئے تختہ

مشق رہا ہے۔ ممدن ابجاہر کے مصنف کے قول کے مطابق یہ فن عربوں میں قبل اسلام موجود تھا۔ کتب سیر و احادیث میں اس فن کے متعلق گفتگو کی گئی ہے۔ قاضی بیضاوی نیز دوسرے مصنفین نے سورہ بقرہ کے حروف مقطعات کی تفسیر میں فرمایا ہے کہ علمائے یہود نے سوال کیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تعداد سنین کو حروف مقطعات کے اعداد کے مطابق فرما کر جواب دیا۔ (۱۱)

شیخ شہاب الدین احمد خفاجی (متوفی ۱۰۶۹ھ) حاشیہ تفسیر بیضاوی میں لکھتے ہیں:

”وقیل انه معروف فی اللغات القدیمة کا العبرانیة وهو
 کثیر فی التوراة کما فی رسالۃ فضائح الیہود اللغزالی“

حساب جبل کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ قدیم زبانوں کا مشور فن ہے اور توریت میں کثرت سے مستعمل ہے جیسا کہ امام غزالی نے اپنی کتاب فضائح الیہود میں ذکر کیا ہے۔

ابن خلدون (متوفی ۸۰۶ھ) نے اس فن کی قدامت کا اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں

”دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست طبعية ولا

عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب
 الجمل نعم انه قديم مشهور“ (۱۲)

حروف کی دلالت اعداد پر نہ طبعی ہے نہ عقلی بلکہ یہ دلالت وضعی اور اصطلاحی ہے

جس کا اصطلاحی نام حساب جبل ہے۔ بے شک یہ قدیم اور مشہور اصطلاح ہے۔

میر غلام علی آزاد یلگرامی (متوفی ۱۲۸۶ھ) نے اس فن کو اتنا قدیم سمجھا کہ اس کے واضعین

کے بارے میں انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ما وقفت علی من وضع قاعدة الجمل وقر حروف الهجاء بازاء

الاعداد“

”مجھے اس کا علم نہیں کہ قاعدہ جبل کا واضح کون ہے اور کس نے حروف تہجی کے متابلے میں اعداد

کو قائم کیا ہے“ (۱۳)

علامہ شیخ احمد بن علی البونی (متوفی ۶۲۲ھ) شمس المعارف میں بحر البقون کے حوالے سے رقم

طراز ہیں۔

”اول کتاب انزل علی آدم علیہ السلام حروف المعجم۔ (۱۴)

پہلی کتاب جو آدم علیہ السلام پر نازل ہوئی وہ حروف المعجم ہیں۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حروف المعجم کے بارے میں دریافت کیا گیا تو فرمایا: اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ لا عی

دافع حمل نے ابجد نوحی کی ترتیب سے ۲۸ حروف تہجی، پر ایک حرف کے لئے ایک خاص عدد مقرر کیا ہے۔ اعداد کی ترتیب میں پہلا درجہ احاد یعنی اکائیوں اور دوسرا درجہ عشرات یعنی دہائیوں اور تیسرا درجہ مائت یعنی سیکڑوں اور چوتھا درجہ الف یعنی ہزار کا ہے۔ ہزار کے لئے صرف ایک ہی حرف ہے۔ اس لئے کہ نمبری تعداد میں حروف کی گنجائش اسی قدر تھی۔

حمل کے ماہرین نے ۲۸ حروف تہجی میں سے ۹ کو احاد کے لئے ۹ حروف کو عشرات کے لئے ۹ اور کو مائت کے لئے ایک حرف کو الف کے لئے خاص کیا ہے۔ ذیل میں اس کا نقشہ دیا جا رہا ہے۔

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰
غ								

۱۰۰۰

صاحب معدن الجواہر دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ حمل کی غرض سے حروف تہجی کی ترتیب کے لئے چند الفاظ موضوع اور مقرر ہیں۔ بعض نے ان الفاظ کو ابجد یہ کہا ہے اور بعض اس فن ابجد اور اباجاد کہتے ہیں۔ ابجد دو طرح کے ہیں۔ ایک ابجد نوحی اور دوسرا ابجد آدم جو

ابجد رائج ہے وہ ابجد نو جی ہے۔ ابجد آدم اس سے قدے مختلف اور غیر مستعمل ہے۔ ابجد نو جی کے متعلق کہا گیا ہے کہ اس کے الفاظ سریانی ہیں۔ یہ ۲۸ حروف مقطعات ہیں۔ حروف تہجی سے اس کے آٹھ مختصر کلمے وضع کئے گئے ہیں جو بعض اہل لغت کے نزدیک ذومعنی ہیں۔

ابجد - هوز - حطی - کلحن - سعنص - قرشت - شخذ - صنطع

صاحب غیاث اللغات نے ان حروف کی اس طرح توضیح کی ہے۔

- ۱۔ **اَبَجَد** ابی وجد فی المعصیہ آدم سے گناہ سرزد ہوا
- ۲۔ **هَوُز** اتبع هواہ آدم نے ہوئے نفسانی کی پیروی کی
- ۳۔ **حَطٰی** حط ذنبہ بالتوبہ والاستغفار استغفار کی وجہ سے ان کا گناہ نحو ہو گیا
- ۴۔ **کَلِحٰن** تکلم بکلمۃ فتاب علیہ بالقبول والرحمة کلام کیا تو ان کی توبہ پروردگار کی رحمت سے قبول ہوئی۔
- ۵۔ **سَعْنَص** ضاق علیہ الدنیا فان فیض علیہ دنیا ان پر تنگ ہوئی تو ان پر بہائی گئی یعنی بہت دکی گئی۔
- ۶۔ **قَرَشَتْ** اقربند نبہ نشرف بالکرامة لنزس کے اعتراف کی وجہ سے مشرف بکرامت ہوئے۔
- ۷۔ **شَخْذ** اخذ من الله قوۃ اللہ سے قوت حاصل کی
- ۸۔ **صَنْطَع** سد عنه نزع الشیطان بالعزیمۃ حق کلام کی وجہ سے شیطان کا دباؤ ختم ہوا۔

آئے چل کر یہی بزرگ پھر فرماتے ہیں کہ بقول بعض ابا جاد نام کا ایک بادشاہ گنہگار ہے۔ ابجد اسی کا مخفف ہے اور باقی جو سات کلمے ہیں وہ اس کے فرزندوں کے نام ہیں۔ ایک قول کے مطابق مرامر نامی ایک شخص تھا جس نے خط لکھنے کی ایجاد کی اور یہ آٹھوں کلمے اس کے آٹھ فرزندوں کے نام ہیں۔ (۱۵)

مذکورہ خیالات کے بارے میں میرا اپنا کوئی نقطہ نظر نہیں۔ ان کی واقعیت خدا جانے کہاں

تک بے چونکہ ماہرین لغت و ادب کا قول ہے اس لئے تسکین قلب کی خاطر موقع و محل کی مناسبت سے یہاں درج کر دیا گیا ہے۔

فارسی اور اردو زبان و ادب میں تاریخ گوئی کثرت سے کی جاتی رہی ہے۔ عربی شعراء کے یہاں اس کا اہتمام کم ملتا ہے۔ امام احمد رضا خان عظیمیوں زبانوں میں کثرت سے تاریخیں نکالی ہیں۔ جن ادیبوں نے اس فن میں کمال پیدا کیا ہے۔ ان میں ناسخ، انشاء، مومن اور ذوق کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔

ناسخ

ناسخ نے تو تاریخ گوئی میں کمال کر دیا ہے۔ بات بات میں تاریخ نکالنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ معمولی معمولی باتوں میں تاریخ نکالتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تو تاریخ کہہ دی۔ ”رفت تپ تو بہ من = ۱۲۳۵ء۔ غسل صحت کیا تاریخ کہہ دی۔ شود صحت ہمالیوں د مبارک ۱۲۳۵ء۔ ایک موقع پر قتل ہوتے ہوئے پنج گئے تاریخ کہہ دی۔ کم شکر خدا ۱۲۳۵ء حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کہا۔ ہے ہے افسوس خانہ زنداں گردید = ۱۲۳۵ء، جن کی سفارش سے بری ہوئے ان کا شکر یہ بھی تاریخ میں ادا کیا۔ رہا نیدی مرارز دست گر گئے = ۱۲۴۳ء کسی نے خطوط چرائے تو کہا۔ ”سیاہ ہجو تلم باد روئے حاسد من اور پھر جب خط جانے لگے تو تاریخ کہہ دی ”صد حیف تلف چہار نامہ“ پیارے شاگرد خواجہ وزیر کی شادی ہوئی تو فرمایا ”شدہ نوشہ وزیر من امروز ۱۲۲۷ء پھر جب ان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا۔ ”صبح طالع شد برآمد آفتاب ۱۲۴۵ء الہ آباد شہر میں دائرہ پھاٹک کے اندر بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعۃً اوپر سانپ گر پڑا۔ تاریخ کہہ دی سید مار از فلک بر من بیفتاد = ۱۲۴۳ء

چوری اور ڈاکہ زنی سے متعلق تاریخ کہنا اور کہیں نہیں ملتا مگر ناسخ نے اس پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہوا یوں کہ ۱۲۳۱ء میں مستند الدولہ نے جو سوالا کھ روپیہ قصیدہ کا صلہ ناسخ کو دیا تھا۔ اسے انھوں نے مرزائی صاحب کے حوالے کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانا روپیہ ابھی اٹھنی کے گھر میں ہے۔ چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام واپس گیا۔ ناسخ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو انھوں

نے اس کی بھی تاریخ کہہ دی۔

دزد درخانہ ناسخ جوزدہ نقب امشب نہ زردسیم نہ بد مس - خجل آمد بیروں
بہر تاریخ مسخی چو بریدم سیر دزد دزد از خانہ مفلس خجل آمد بیروں (۱۶)

مومن

مومن ایک ادلو العزم شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخ گوئی میں کافی دسترس رکھتے تھے، وہ مباحث جو تاریخ گوئی میں معیوب گردانے جلتے تھے۔ انھوں نے اپنی مہارت سے اسے بھی مستحسن بنادیا۔ ”تمیہ اور تخریجہ کو بعض اصحاب تاریخ گوئی میں ایک غیر مستحسن صنعت سمجھتے ہیں مگر مومن کی جو ذہ طبع اور بالغ نظری نے اس صنعت کو محسنات تاریخ میں شامل کر دیا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے والد کی تاریخ وفات اسی صنعت میں کہی ہے۔

یہ من الہام گشت سال وفات کہ غلام نبی بہ حق پیوست
غلام نبی کے اعداد حق کے اعداد کے ساتھ ملائیں تو سال وفات کے پورے اعداد ۱۲۴۱ نکل آتے ہیں۔ اسی صنعت میں انھوں نے اپنی صغیر و کسن بیٹی کی تاریخ نکالی ہے۔

خاک بر خاق دولت دنیا من خشاندم خزانہ بر سر خاک
اس شعر میں خزانہ کو خاک کے خ کے ساتھ ملانے سے تاریخ ۱۲۶۳ء نکلتی ہے۔ ایک کنویں کی تاریخ بھی انھوں نے اسی صنعت میں نکالی۔ آب لذت فزا بہ جام بکیر۔ آب لذت فزا کے اعداد جام میں ڈالنے سے سن مطلوب ۱۲۶۵ء برآمد ہوتا ہے۔ زین خان جب زیارت حرمین کے لئے گئے تو کسی سبب راستے ہی سے واپس آگئے تو خان صاحب نے فوراً تاریخ لکھ دی۔

چوں بیاید ہنوز حربا شد = ۱۲۵۶ء (۱۷)

ٹھیک اسی طرح اور دوسرے اردو شعراء نے طبع آزمائی کی ہے مگر امام احمد رضا خان کا حال ان سے قدرے مختلف ہے۔ وہ صرف شاعر اور تاریخ گو نہیں تھے بلکہ ان کی شخصیت فضائل کمالات کا مخزن تھی۔ ان کی شخصیت ان تمام خوبیوں کی آئینہ دار تھی جس کا سطور بالا میں ذکر ہوا لیکن اس نادر فن میں بھی وہ اپنی مثال آپ نظر آتے ہیں۔ اکثر تاریخ گوئی کرنے والوں کے یہاں صرف کسی ایک صنعت

کا پتہ چلتا ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے آپ نے محسوس کیا ہوگا مگر انھوں نے اس فن میں بھی اپنی جولانی طبع کا جو ہر دکھایا ہے اور کئی کئی صنعتوں میں تاریخیں نکالی ہیں اور خوب نکالی ہیں۔ موقع و محل کی مناسبت سے بغیر دوات و قلم کا سہارا لئے برجستہ تاریخی مادے نکال دیئے ہیں۔ کبھی ان کا فرمایا ہوا تاریخی مادہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ ان کی کتب و رسائل کے اکثر نام تاریخی ہیں جو بغیر کسی صراحت کے کتابوں کے مباحث و موضوعات پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔ توفان امام احمد رضا کے مصنف لکھتے ہیں کہ

”فن تاریخ گوئی میں آپ کو نہایت کمال حاصل تھا جو کتاب بھی لکھتے اس کے نام سے کتاب لکھنے کا مقصد بھی سامنے آجاتا اور تاریخ تصنیف بھی نکل آتی“ (۱۸)

کئی مرتبہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ امام احمد رضا خان نے ایک ہی موقع سے دو چار نہیں بلکہ دس دس تاریخی مادے نکالے ہیں۔ کئی شعراء کے دواوین کی تاریخیں انھوں نے ہی نکالی ہیں۔ لوگ اکثر فرمائش کرتے کہ نو مولود بچوں کے تاریخی نام ارسال فرمائیں۔ انھوں نے کبھی کسی کو مایوس نہیں کیا۔ تاریخی مادے نکالتے اور ارسال فرمادیتے۔ بعض اوقات ایسے وظائف پڑھنے کو بتا دیتے کہ وظیفے کے اعداد و وظیفہ پڑھنے والے کے نام کے اعداد برابر ہوتے۔ جناب ایوب علی رضوی صاحب نے ایک مرتبہ ان سے وظیفہ پڑھنے کے لئے دریافت فرمایا۔ انھوں نے ”یا لطیف“ کا ورد بتایا اور ”ایوب علی“ دونوں کے اعداد ۱۲۹ ہی بنتے ہیں۔

اپنے والد گرامی حضرت عظیم الدرجت مولانا کاج شاہ محمد نقی علی خان قادری کی کتاب مستطاب ”سرور القلوب فی ذکر المحبوب“ کا قطعہ تاریخ لکھا جس میں انتہائی حسن و خوبصورتی کے ساتھ الفاظ، تحریر اور نقطوں کی تعریف کی ہے اور آخر میں جس حسین انداز میں تاریخ نکالی ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ لکھتے ہیں۔

میرے والد نے جب کیا تصنیف	یہ رسالہ بوصف شاہ ہدیٰ
جس کا ہر صفحہ تختہ فردوس	ہر ورق سدرہ و طوبیٰ
گیسوئے حور ہے سواد حروف	مردم چشم حور ہر نقطہ
یا قلم اس کا ابر نیساں ہے	ہر ورق اس کا علم کا دریا
ہر سطر شک موج صافی ہے	داڑوں کو صدف لکھوں تو بجایا

نقطے جن کے ہیں گو ہر شہ دار قیمت ان کی جنت المادی
سال تالیف میں رضا نے کہا وصف خلق رسول امی کیا

(۱۲۸۴ھ)

جب یہ کتاب طباعت و کتابت کے دشوار گزار مراحل طے کر کے منظر عام پر آئی اور ارباب
ذوق نے ہاتھوں ہاتھ لیا تو پھر انھوں نے اس کی طباعت پر قطعہ لکھا اور اس کے آخری بند سے
طباعت کی تاریخ نکالی

شد چوں طبع ایس کتاب عجیب بود در فکر سال طبع رضا
ناگہانی داد با تفسش آواز ذکر بائی چہ مرہم جانہا

(۱۲۹۳ھ)

لوگوں کی فرمائش اور مطالبے پر فاضل بریلوی کو اس قسم کے بیشتر تاریخی مادے نکالنے پڑے ہیں۔
نگارستان لطافت جو ۱۳۰۲ھ ہجری کی تصنیف ہے۔ اس کتاب پر انھوں نے قطعہ تاریخ لکھا ہے اور اس
میں کمال کر دیا ہے۔ اس قطعہ تاریخ میں انھوں نے ایک مشکل صنعت کا استعمال کیا ہے۔ فن تاریخ کوئی
میں یہ صنعت تضاعف سے مشہور ہے۔ صاحب غرائب الجمل کہتے ہیں یہ صنعت بہت ہی مشکل ہے۔ اس
صنعت میں بہت کم تاریخیں ہماری نظر سے گزری ہیں۔ اس صنعت میں مادہ تاریخ کو دو چند کرنے سے
سنہ مطلوب حاصل ہو جاتا ہے۔ پھر یہی بزرگ لکھتے ہیں کہ اس صنعت میں میری نظر سے صرف ایک تاریخ
گزری ہے جو ضیاء جدید آبادی کی ہے۔ انھوں نے ایک شادی کی تاریخ لفظ "ذوالحجہ" کو دو گنا کر کے
۱۲۲۴ھ نکالی ہے جو بے شک لائق تحسین ہے۔ (۱۹)

امام احمد رضا خان نے بھی اس مشکل صنعت میں تاریخیں نکالی ہیں اور ایک لفظ کو تین گنا
کرنے سے تاریخی مادے نکالے ہیں۔ پورے قطعہ میں الفاظ کے زیر و بم کے ساتھ معنوی ارتباط بھی
خوب ہے۔

چولامع شد کیدر او تجلی مد طیبہ علیہ اللہ صلی
دہانش مشرق وحی میں شد برآمد از ماہ مجلی
ہجوم آدرہ رند جلوہ گاہش نجوم آں اصحاب معلی

ہوں شفاعت سے فارغ شفیع الوری
 ائے ہر سمت سے جب نوید عطا
 ہیں جو قسمت سے پہنچوں بہ زیر لیا
 مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں! رضا
 مصطفیٰ اجاں رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمع ہنرم ہدایت پہ لاکھوں سلام
 رتضمین شمس بریلوی،

چوں ایں مہر و ماہ و انجم بہم شد رضا گوید سہ بالاشد تجلی

(۱۳۳۴ × ۳ = ۱۳۰۲ھ)

اس قطعہ میں لفظ تجلی سے اعداد تین بار جوڑنے سے سنہ مطلوب ۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے
 حقیقت کے اعتبار سے تاریخ گوئی کی تین قسمیں ہیں (۱) صوری (۲) معنوی (۳) صوری و
 معنوی۔ درج ذیل تاریخ گوئی کا تعلق تاریخ معنوی سے ہے۔

تاریخ معنوی

معنوی عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی منسوب بہ معنی کے ہیں۔ اہل جبل نے تاریخ معنوی
 اس حرف یا لفظ یا الفاظ کا نام رکھا ہے جن کے اعداد جبل کے مجموعہ سے سین مطلوب حاصل ہو۔
 اگر یہ منظوم ہے تو وہی تاریخ معنوی منظوم کہلائے گی۔ (۲۰)
 ذیل کے تمام قطعات جو مولانا حسن رضا خان بریلوی متوفی
 متعلق ہیں۔ اسی صنعت کے آئینہ دار ہیں۔ فرماتے ہیں۔

یاقت حسن حسن نہ تختین از حسان در ذکر حسین
 گفت رضا تاریخ نبیین نعمت اشرف قبلہ دیں
 (۱۳۰۲ھ)

دل و جانم حسن حسن گفت و در سفت بہ سلک مدحت میلاد اقدس

شیندم نغمہ می زد ببل خلد مبارک شادی نعت مقدس

(۱۳۰۲ھ)

فاضل بریلوی نے بعض قطعات میں سن تالیف اور سن طباعت دونوں کا اہتمام کیا ہے
مندرجہ ذیل قطعہ کے پہلے مصرعوں سے سن طباعت اور دوسرے دونوں مصرعوں سے سن تالیف
۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے جو صنعت تاریخ مننوی منظوم کی واضح مثال ہے۔

تاریخ منظوم میں مصرعہ کے ہر ہر لفظ سے عدد کی شمولیت ضروری نہیں۔ اگر جز مصرعہ سے
مطلوب برآمد ہو جاتا ہے تو وہ مستحسن سمجھا جائے گا۔ فاضل بریلوی نے ذیل کے قطعہ میں پہلے دونوں
مصرعوں کے ہر ہر لفظ کو سن مطلوب کے استخراج میں شامل مانتا ہے اور دوسرے دو مصرعوں میں جزء
مصرعہ سے سن مطلوب نکالا ہے۔ پہلے اور دوسرے مصرعوں میں تاریخ طبع ۱۳۰۳ھ اور تیسرے اور
چوتھے مصرعوں میں سن تالیف ۱۳۰۲ھ درج ہے۔

گہر سفت از یمن ذکر احسن

۱۳۰۳ھ

رضا گفتہ مبارک ذکر احسن

۱۳۰۲ھ

حسن در ذکر والا جاہ طہ

۱۳۰۳ھ

حسن رضا بیند قضا گفت

۱۳۰۲ھ

ذوق نعت

ذوق نعت، استاذ ذمن حضرت مولانا حسن رضا خان۔ حسن بریلوی شاگرد داغ کی مقدس
نعتوں کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کے متواڈ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ نعتیہ مجموعہ اپنے حسن بیان اور
طرز ادا کے لحاظ سے انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ فاضل بریلوی نے اس کا تاریخی قطعہ انتہائی
شیفتگی اور حسن و خوب صورتی سے لکھا ہے۔ قطعہ میں کل ۹ اشعار ہیں جن میں آخر کے ہم اشعار سے
سن تالیف استخراج جسے انھوں نے انتہائی حسن و خوب صورتی سے آخر تک نبھایا ہے۔ اس قطعہ کے اندر
کتاب کے مباحث اور مقاصد بیان کرنے کے ساتھ ساتھ مستقبل میں پیدا ہونے والے اثرات کو بھی
اجاگرہ کر دیا گیا ہے۔

حاج دزار حسن سلمہ ذوالمنن

قوت بازوئے من سنی نجدی نگن

نوت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئین نوشت

شعر مودیں نوشت دور زیر رب ظن

شرع ز شعرش عیاں عرش بہ بتیش بہاں

سیتہ را حرز جاں بخیرہ را سر شکن

تلفل این تازہ نوشت بادہ بہنگام نوشت

ز آنکہ ز اقوال طبع کلک بود نغمہ زن

ادج نحمدت جلوہ گہ مرحمت

عاقبت عاقبت باد نوائے حسن

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

باد نوائے حسن باب رضاے حسن

باب رضاے حسن باز بہ جلب منن

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

باز بہ جلب منن باز و بخت قوی

باز و بخت و قوی نیک حجاب حسن

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

نیک حجاب حسن فضل عفو و نبی

فضل عفو و نبی جبل دی جبل من

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

ذوق نعت سے متعلق ایک دوسرا قطعہ بھی ملاحظہ ہو۔ قطعہ کے ہر مصرعہ سے سن تالیف مستخرج ہے۔

نعت حسن آمدہ نعت حسن
۱۳۲۶ھ

حسن رضا یاد یزین سلام
۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لیسکر ہمہ

ان من الشعر لحکمة تمام

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

کلک رضا داد چناں سال آں

یامت قبول از شہ راس الانام

۱۳۲۶ھ

۱۳۲۶ھ

امام احمد رضا خان نے دواوین کے لئے تاریخی قطعات لکھنے کے علاوہ اپنے بزرگوں اجاب متعلقین اور متعارفین کے وصال کی تاریخیں بھی نکالی ہیں اس کی ایک طویل فہرست ہے مگر یہاں ان چند بزرگوں کی تواریخ وصال کا ذکر کیا جا رہا ہے جس سے انھوں نے استفادہ کیا ہے یا جو ان سے مستفیض ہوئے ہیں۔ آج کسی اہم شخصیت کے وصال پر ارباب ذوق اپنے فن کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں اور رسائل و جرائد میں ان کی نگارشات کو بڑے اہتمام سے جگہ دی جاتی ہے۔ فاضل بریلوی نے وصال کی تاریخیں نکالنے میں بھی کئی صنعتوں سے کام کیا ہے۔ خاتم الاکابر قدوة الکاملین مولانا

انشاء سید آل رسول مارہروی رضی اللہ عنہ (متوفی ۱۲۹۶ھ) جن کی ولادت ۱۲۰۹ھ میں ہوئی۔
صاحب تذکرہ علمائے اہلسنت لکھتے ہیں۔

”حضرت مخدوم شاہ آل رسول علیہ الرحمہ تیرھویں صدی ہجری کی وہ عظیم شخصیت تھے جن
کے فیض یافتوں کی مساعی و کوششوں سے اسلام کی گرتی ہوئی دیوار سنبھل گئی اور پھر سے قوت و استحکام
مل گیا۔ (۲۱)

فاضل بریلوی ایسی جلیل القدر شخصیت انکے خلیفہ تھے۔ انھوں نے اپنے مرشد کی متعدد تواریک
وصال نکالی ہیں جیسے :-

رضی اللہ والمحبوب

۱۲۹۶ھ

تواریک الاولیاء

۱۲۹۶ھ

تاریخ مرکب کے علاوہ اور دوسری صنعتوں میں انھوں نے تاریخیں کہی ہیں۔ توشیح بہت
ہی مشکل صنعت ہے۔ دوسرے ماہرین فن کہ یہاں اس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ مگر اس صنعت
کے بارے میں وہ خود فرماتے ہیں کہ اب تاریخ جو میں نکال رہا ہوں وہ منظوم صنعت میں ہے۔

یلوح کا نہ البدر المنیر

تکمن مستادیس لہ نظیر

دصول طیب بدر المنیر

۱۲۹۶ھ

خذ التاریخ فی التوشیح نظمًا

وخذ من کل قطر مثل سطر

دلی ظاہر برّ امام

۱۲۹۶ھ

ودود طالب بدل اجیر

۱۲۹۶ھ

وحید طالع بحر امان

۱۲۹۶ھ

فاضل بریلوی نے نظم و نثر کے علاوہ بھی تاریخیں نکالی ہیں۔ ذیل کی تاریخ وصال بھی مذکورہ
الصدر بزرگ سے متعلق ہے۔ انھوں نے اس تاریخ کو استخراج میں ایسی صنعت استعمال کی ہے جس
کی نظیر اس فن کی کتابوں میں نہیں ملتی۔ ایک مربع کے خانوں میں ایسے الفاظ رکھنا اور پھر خانوں کے
باہم امتزاج سے سن و فوات کا استخراج کر لینا آسان کام نہیں۔ اس طرح اس مربع کی سیدھی آڑی
ترچھی جتنی چالیں ہوتی ہیں سن و فوات نکلتا ہے۔ ذیل کے نقشہ میں مربع کی ۱۶ چالیں ہیں اور ان

سے ۱۶ تاریخ دصال مستخرج ہیں اور اگر ترجمے بھی چال مان لی جائے تو کل اٹھارہ چالیں ہو جائیں گی اور ۱۸ تاریخ دصال نکل آئیں گی۔

۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ

حضرت سید حمزہ مار ہردی رحمۃ اللہ علیہ چودہویں ذیع الثانی ۱۱۳۱ھ کو پیدا ہوئے۔ والد ماجد سے ظاہری، باطنی تعلیم پائی۔ مطالعہ کا خاصا ذوق تھا۔ آپ کے پاس ایک کتب خانہ تھا جس میں ۱۶ ہزار قلمی کتابیں تھیں۔ اردو، فارسی کے اچھے شاعر تھے عینی تخلص فرماتے تھے ”غوث اعظم بمن بے مروت سامان مددے“۔ آپ ہی کی مشہور منقبتی نظم ہے ۱۱۹۸ھ سن وفات ہے۔ فاضل بریلوی نے تاریخ مرکب ”ادخلی فی جنتی“ کیا عمدہ تاریخ نکالی ہے جو موقع کی مناسبت سے کس قدر بہتر اور معنی آفریں ہے۔

بعض شخصیتیں تو ایسی گزری ہیں کہ فاضل بریلوی نے ان کی تاریخ وفات کے ساتھ تاریخ ولادت کا بھی اہتمام کیا ہے اور کئی تاریخی مادے اپنی کاوش فکر سے نکالے ہیں۔ ایسی شخصیتوں میں خاص طور سے ان کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ محمد نقی علی خان رحمۃ اللہ علیہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت مولانا شاہ نقی علی خان کی شخصیت صرف اس معنی سے قابلِ تکریم نہیں کہ وہ فاضل بریلوی کے پدرِ بزرگوار ہیں بلکہ بجائے خود ان کی ذات ایک مستند عالمِ دین کی ہے۔ عمر کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف میں گزرا ہے۔ حضرت سید احمد زینی دحلان جیسے جلیل القدر عالم سے سندِ حدیث حاصل کی ہے۔ ۱۲۴۶ھ سنِ ولادت اور ۱۲۹۷ھ تاریخِ وفات ہے۔ فاضل بریلوی نے اپنے والد کی تاریخِ ولادت صنعتِ ترصیع سے نکالی ہے۔

صنعتِ ترصیع

اہلِ جبل کی اصطلاح میں اس صنعت کا نام ہے جو ایک قطعہ یا قصیدے یا مرثیے یا عبارت وغیرہ کے ہر رکن یا ہر مصرعہ یا جملہ سے ایک ہی سن یا مختلف سنیں کے مادے پیدا کرے۔ ذیل کی تواریخ اسی صنعت کی آئینہ دار ہے۔

رضی الاحوال لہی المکان

۱۲۴۶ھ

شہاب المدقین الاماثل

۱۲۴۶ھ

یری من الحنون والكلف

۱۲۴۶ھ

اقدم حذاق الکرماء

۱۲۴۶ھ

جاء لی ونفی الثوب علی الشان

۱۲۴۶ھ

ہوا جل محققى الا فاضل

۱۲۴۶ھ

قمر فی برج الشرف

۱۲۴۶ھ

افضل سباق العلماء

۱۲۴۶ھ

تواریخ انتقال

خاتم اجلة الفقهاء

۱۲۹۷ھ

ان فقد نلتك كلمة بهایتی

۱۲۹۷ھ

كان نهاية جمع العظماء

۱۲۹۷ھ

امین اللہ فی الارض ابدًا

۱۲۹۷ھ

جد الممتار علی رد المحتار

— (المعروف ب) —

حاشیہ الشامی

الامام احمد رضا القادری البریلوی قدس سرہ العزیز

۸۱۵۷۲ — ۸۱۳۴۰
۲۱۸۵۶ — ۲۱۹۲۱

اعقبت تحقیقہ و تصحیحہ
(مضام)

المجمع الاسلامی بمبارکپور اعظم گڑھ الہند

— و ترطبوع علی نفقہ —

الشیخ حمید اللہ قادری ختمی شاعر کلیت کراتی

== الناشر ==

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراتی الباکستان

نخل فی باب العباد لا ینسہ ابی یوم القیام

۱۲۹۷ھ

کمل لہ ثوابک یوم النشور

۱۲۹۷ھ

انہوں نے والد گرامی کی تواریخ وفات صنعت ترصیع کے علاوہ صنعت مرکب میں بھی
نکالی ہیں جیسے :-

داد خلی فی جنتی و عبادی

۱۲۹۷ھ

یا غفور

۱۲۹۷ھ

ان الذین یمایعونک انما یمایعون اللہ الوہاب

۱۲۹۷ھ

سید مجتبیٰ احسن میاں مرحوم زیارت حرمین شریفین کی لازوال سمادت سے بہرہ ور ہو کر وطن
تشریف لا رہے تھے مگر عمر نے وفات کی اور راستہ ہی میں وفات پا گئے۔ فاضل بریلوی نے مرحوم کی
اس دفعۃً رحلت پر ایسی تاریخ لکھی جس میں تواریخ وفات کے علاوہ حج و زیارت کی طرف بھی
اشارہ ہے۔

ان الکرم واندہ مجتبیٰ حسن
نال المراد من کرم المجتبیٰ حسن

اکرم کج سیدنا مجتبیٰ حسن
آرخ رضا الموت غریب عن وطن

۱۳۱۱ھ

ایک محترمہ زیارت حرمین شریفین کے لئے مکہ معظمہ تشریف لے گئیں۔ وہاں ایک وبائی مرض کی
پلیٹ میں آکر مانگ حقیقی سے جا ملیں۔ فاضل بریلوی نے موصوفہ سے متعلق ۲۵ اشعار پر مشتمل ایک نظم
لکھی جس میں انھوں نے حج سے متعلق پورے واقعات درج کئے۔ یہ نظم فارسی زبان میں ہے۔ کہیں
کہیں عربی اشعار آگئے ہیں۔ ذیل میں صرف وہی اشعار دیئے جا رہے ہیں جن سے تاریخ نکالی
گئی ہے۔

ہم یافت بہم حج و شہادت

لی داشت جلائل سیادت

۱۳۱۰ھ

۱۳۱۰ھ

روحے ملکی پر فتوحش

رہ رحمت فاطمہ بروحش

۱۳۱۰ھ

۱۳۱۰ھ

رضوان واسع علیہا

فی الخلد تحنن الیہا

(۲۲)

۱۳۱۰ھ

۱۳۱۰ھ

فاضل بریلوی نے دوسرے علماء، بزرگوں اور احباب و متعلقین کی تواریخ و وفات
نکالی ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انھوں نے خود اپنی تاریخ ولادت و وفات دونوں کا
استخراج قرآنی آیات سے کیا ہے۔

اولئک کتب فی قلوبہم الایمان وایدہم بروح منہ (۲۳)

یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں میں اللہ نے ایمان نقش فرمایا ہے اور اپنی طرف سے

روح القدس کے ذریعہ مدد فرمائی ہے۔

اس آیت کے کل اعداد ۱۲۷ ہیں جو فاضل بریلوی کا سن ولادت ہے (۲۴)

تاریخ وفات اس آیت سے اخذ فرمائی۔ (۲۵)

ویطان علیہم بانیۃ من فضۃ واکواب (۲۶)

۱۳۴۰ھ

المعتقد المنتقد

من تصنیف سیدنا الشاہ فضل الرسول القادری البرکاتی البید ایوب قدس سرہ
مع تعلیف اللطیف الشیخ بالاسم التاریخی

المستند المعتبر بنجاة الابد

من رشیات قلم امام اہل السنۃ ومجدد المائۃ الماضیۃ علی حضرت مولانا
مختار علی خان القادری البرکاتی اللطیف البیوت قدس سرہ

الناشر

محمد انوار الاسلام الشیخ مخفی القادری الرضوی عفی

مکتبۃ جامعہ مدینہ

یوہام رود نزد چوک بازار حضرت امام کج محلہ - ہیر

یطلب من المکتبۃ ایشق بشارع دار الشفۃ بغاغ ۷۲
استانبول - ترکیہ

۱۳۹۵ ہجری ۱۹۷۵ میلادی

ترجمہ :- ”خدا چاندی کے کٹوے اور گلاس لئے ان کو گھیرے ہیں“

فاضل بریلوی نے ہمیشہ، بحری سن کو عیسوی سن پر ترجیح دی ہے۔ فتاویٰ مکتوبات اور دیگر مراسلات میں اپنی تاریخوں کا اہتمام کیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ تاریخ گوئی کے ماہرین دونوں تاریخوں کا سہارا لیتے ہیں۔ کبھی، بحری اور کبھی عیسوی سن استعمال کر کے مقصد براری کرتے ہیں۔ مگر فاضل بریلوی نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ تاریخ گوئی جیسے مشکل فن میں انھوں نے عربی اور اسلامی تاریخ ہی کا لحاظ کیا اور تاریخ شادی سے لے کر تاریخ غم اور سن تالیف سے لے کر سن طباعت تک کی تمام تاریخیں سن، بحری ہی میں نکالی ہیں۔ ان کی تصانیف کے اکثر نام تاریخی ہی ہیں۔ ایسا بھی نہیں کہ ان ناموں میں کوئی بھرتی کا لفظ رکھ کر مقصد حاصل کیا ہو۔ ناموں سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حسب منشاء نام رکھ دیا۔ بعد میں جب اعداد نکالے تو وہی سن تالیف نکلا۔ ان

تصانیف کے ناموں میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ جہاں ان ناموں سے سن تالیف کا پتہ چلتا ہے۔ وہیں ان کے مباحث اور مندرجات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ کتاب کا موضوع اور عنوان متعین کرنے کے لئے کتاب کی ورق گردانی کی ضرورت نہیں صرف نام کی تفہیم اس کے لئے کافی ہے۔ کتابوں کے نام عموماً مسیح و مقفی رکھتے تھے تاکہ زبان و کان دونوں لطف اٹھا سکیں۔ اور موضوع کتاب برقرار رکھتے ہوئے سن تالیف نکال لینا انتہائی مہارت اور تاریخ گوئی میں حافظہ کی دلیل ہے۔ کتاب خواہ تفسیر و حدیث۔ فقہ و اصول فقہ، ریاضی و ہدیت، سیرت و تذکرہ، منطق و فلسفہ کسی موضوع سے متعلق کیوں نہ ہو یہی اہتمام تمام تمام کتابوں کے ناموں کے ساتھ ہے۔ ایشیاء کے عظیم ترین مصنف فاضل بریلوی کے ایک ہزار تصانیف کے ناموں کا تفصیلی تجزیہ کرنا اور ہر ایک نام سے سن تالیف کی وضاحت فن تاریخ گوئی کے اصولوں کے تحت کرنا مشکل ہے اور وقت طلب امر ہونے کے ساتھ ساتھ موجب تطویل بھی ہے۔ لہذا ذیل میں انہی چند اہم تصانیف کا ذکر کیا جا رہا ہے جو اباب نکر و نظر کے مطالعہ میں آتی رہتی ہیں۔

کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن

ک ن ز ا ل ا ی م ا ن ف ی ت ر
۲۰ ، ۵۰ ، ۱ ، ۳۰ ، ۱۰ ، ۴۰ ، ۵۰ ، ۸۰ ، ۱۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰

ج م ت ا ل ق ر ا ن

۳ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۱ ، ۳۰ ، ۱۰ ، ۲۰۰ ، ۱ ، ۵۰ ، ۳۳۰ھ

نام ہی سے ظاہر ہے کہ یہ قرآن کریم کا بے بدل ترجمہ ہے۔ اس ترجمہ پر مخالفین نے ماضی قریب میں جو کئے دے چائی ہے اس سے اخبارات رنگے ہوئے ہیں۔ کیا کچھ نہیں کیا گیا مگر جو ہونا تھا وہی ہوا۔ اس ترجمہ کے بارے میں علامہ غلام رسول سعیدی (پاکستان) لکھتے ہیں۔

”جو مقام امتیاز قرآن مجید کو باقی کتب سادہ کے درمیان حاصل ہے۔ اعلیٰ حضرت

کے ترجمہ قرآن کو وہی مقام باقی تراجم میں حاصل ہے۔۔۔۔۔ نصاحت بیان کے

”آئینہ میں اعجاز قرآن کا عکس نظر آتا ہے“ (۲۷)

دارہ معارف اسلامیہ میں ہے

”یہ ترجمہ اس حیثیت سے زیادہ ممتاز نظر آتا ہے کہ جن آیات قرآنی کے ترجمے میں ذرا سی بے احتیاطی سے حق جل جہدہ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں بے ادبی کا شائبہ نظر آتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے ان کے بارے میں خاص احتیاط برتی ہے۔“ (۲۸)

ان تمام ترجمہ نویسوں کے باوجود یہ بھی پڑھئے کہ فاضل بریلوی کا یہ ترجمہ کیوں کر اور کیسے وجود میں آیا۔ سوانح اعلیٰ حضرت کے مصنف مولانا بدر الدین احمد رضوی لکھتے ہیں۔

”صدر الشریعہ حضرت مولانا انجم علی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۶۷ھ) نے قرآن مجید کے صحیح ترجمہ کی ضرورت پیش کرتے ہوئے امام احمد رضا خان سے ترجمہ کر دینے کی گزارش کی۔ آپ نے وعدہ فرمایا لیکن دوسرے مشاغل دیرینہ کثیرہ کے ہجوم کے باعث تاخیر ہوتی رہی ہے۔ جب حضرت صدر الشریعہ کی جانب سے اصرار بڑھا تو امام احمد رضا نے فرمایا چونکہ ترجمہ کے لئے میرے پاس مستقل وقت نہیں ہے اس لئے آپ سونے کے وقت یا دن میں قیلولہ کے وقت آجایا کریں۔ چنانچہ حضرت صدر الشریعہ ایک دن کاغذ قلم لے کر امام احمد رضا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ دینی کام بھی شروع ہو گیا۔ ترجمہ کا طریقہ یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت ذبانی طور پر آیات کرمیہ کا ترجمہ بولتے جاتے اور صدر الشریعہ اس کو لکھتے جاتے۔

ڈاکٹر صالحہ عبدالحکیم شرف الدین لکھتی ہیں :-

”اس میں شک نہیں کہ مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی نہایت ذہین، نیک اور بحر العلوم تھے۔ ہندوستان میں ان کے برابر کے علماء اور مفسرین بہت کم گزرے ہیں۔ ان کا ترجمہ پر خلوص اور سلیس ہے۔“ (۲۹)

الدولة المكية بالمادة الغيبة (۱۳۲۳ھ)

ا ل د و ل - ا ل م ک ی - ا - ب
 ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱

۱. ۳۰، ۴۰، ۱، ۴، ۵، ۱، ۳۰، ۱۰۰، ۱۰، ۲، ۱۰، ۵
= ۲۳۱ھ

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ جو نسبتاً ضخیم ہے اس میں مسئلہ علم غیب پر فاضلانہ گفتگو ہے۔ دوسرے حصے میں چار سوالوں کے جوابات ہیں جن کا تعلق مولانا شاہ سلامت اللہ (متوفی ۱۳۳۸ھ) کی کتاب اعلام الاذکیاء کے آخر میں واقع ایک عبارت سے ہے اور ایک کا تعلق شیخ عبدالحق دہلوی کے خطبہ مدارج النبوت سے ہے۔ یہ کتاب ۲۶، ۲۷، ۲۸ ذوالحجہ ۱۳۲۳ھ کو دو نشستوں میں صرف ساڑھے آٹھ گھنٹہ میں تصنیف کی گئی۔ متعدد بار زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

۳۔ حسام الحرمین علی منحر الکفر والہمین (۱۳۲۲ھ)

ح س ا م ا ل ح ر م ی ن ع ل
۳۰، ۴۰، ۱، ۴، ۵، ۱، ۳۰، ۱۰۰، ۱۰، ۲، ۱۰، ۵
ا م ن ح ر ا ل ک ف ر د ا
۱، ۴، ۵، ۸، ۲۰، ۱، ۳۰، ۲۰، ۸۰، ۲۰، ۶، ۶، ۱
ل م ی ن =
۳۰، ۴۰، ۱۰، ۵ = ۱۳۲۲ھ

فاضل بریلوی نے حضرت شاہ فضل رسول بدایونی (متوفی ۱۲۸۹ھ) کی تصنیف المعتقد المنتقد (۱۲۱۰ھ) پر تعلیقات و حواشی کا اضافہ فرمایا اور اس کا نام المعتمد المستند (۱۳۲۰ھ) رکھا۔ اسی زمانہ میں المدخلیات کا خلاصہ علمائے حجاز کی خدمت میں تصدیقات کے لئے پیش کیا چنانچہ حرمین شریفین کے علماء و فضلاء نے اس کو اپنی تقاریر اور تصدیقات سے مزین فرمایا۔ خود فاضل بریلوی نے ان تقاریر اور تصدیقات کو مرتب فرما کر الگ سے ”حسام الحرمین“ کے نام سے غنائع کیا۔

۴۔ کفل الفقیہ الفاہم فی احکام قرطاس الدرہم (۱۳۲۲ھ)

ک ف ل ا ل ف ق ی لا ل ف ا م
 ۲۰ ، ۸۰ ، ۱۳۰ ، ۳۰ ، ۸۰ ، ۱۰۰ ، ۱۰ ، ۵ ، ۱ ، ۳۰ ، ۸۰ ، ۱ ، ۵ ، ۳۰
 ف ی ا ح ک ا م ق ر ط ا س ا ل د
 ۸۰ ، ۱۰ ، ۱ ، ۸ ، ۲۰ ، ۱ ، ۳۰ ، ۱۰۰ ، ۲۰۰ ، ۹ ، ۱ ، ۶۰ ، ۱ ، ۳۰ ، ۴۰
 ر ا ل م

۲۰۰ ، ۱ ، ۵ ، ۴۰ = ۱۳۲۲ھ

یہ رسالہ بھی سفر حرمین شریفین ہی میں لکھا گیا۔ فاضل مصنف کے صاحبزادے مولانا حامد رضا خان اسی سفر مبارک میں ہمراہ تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”وہاں کے علماء کو محسوس ہوا کہ مصنف مشاہیر علوم معقول و منقول میں بلند درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ آپ سے استفسارات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس قبیل سے نوٹ کے متعلق بارہ سوال تھے جن کا جواب مصنف نے بروز شنبہ شروع فرمایا اور اتوار کو پھر بخار آ گیا تو روز دوشنبہ پھر دن چڑھے اسے تمام فرمادیا۔ ۲۳ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ کو مکہ معظمہ میں مکمل فرمایا۔“ (۳۰)

خود فاضل مصنف نے رسالہ کے آخر میں سن تصنیف وغیرہ کے متعلق یہ تصریح فرمائی ہے۔

”میں نے اس کا نام کفیل الفقیہ الفاضل فی احکام قرطاس الدراہم رکھا ہے تاکہ نام سال تصنیف کی علامت ہو اور بندہ ضعیف نے شنبہ کے دن لکھنا شروع کیا تھا پھر اتوار کے دن بخار عود کر آیا تو پیر کے دن پہر چڑھے۔ میں نے اسے تمام کیا۔ محرم الحرام شریف کی ۲۳ تاریخ ۱۳۲۲ھ اور یہ تصنیف اللہ کے حرمت والے شہر (مکہ معظمہ) میں ہوئی۔“ (۳۱)

۵۔ حَدِّ اَنْقِ بَخْشِشِ (۱۳۲۵ھ)

ح د ا ی ق ب خ ش ش

۸ ، ۴ ، ۱ ، ۱۰ ، ۱۰۰ ، ۲ ، ۶۰۰ ، ۳۰۰ ، ۳۰۰ = (۱۳۲۵ھ)

یہ مولانا احمد رضا خان کا نعتیہ دیوان ہے۔ اس کتاب کے متعدد ایڈیشن پاک وہند

سے نکل چکے ہیں۔ اس کی اب تک دو جلدیں منظر عام پر آئی ہیں۔ تیسری جلد بھی شائع ہوئی تھی جو ناپید ہے۔ موصوف کے ذوق سخن کے باوجود میں پر دنیہ مسعود احمد (پاکستان) لکھتے ہیں۔

”فاضل بریلوی بتمجہ عالم اور بلند پایہ نقیبہ ہونے کے ساتھ ساتھ سخن فہمی، سخن سنجی اور سخن گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ آپ نے نعت گوئی کو مسلک شعری کے طور پر اپنایا اور اس میدان میں خوب داد سخن لی۔ آپ نعتیہ جذبات قلبیہ کا بے سرو پا اظہار نہیں کرتے بلکہ آدابِ عشق و محبت کی ائینہ دار ہیں۔ اس حیثیت سے اردو ادب میں آپ نعت گو شعراء کے سر تاج ہیں“ (۳۲)

۶۔ الاشکال الاقلیدس لنکس اشکال اقلیدس (۱۳۰۶ھ)

ا	ل	ا	ش	ک	ا	ل	ا	ل	ا	ق	ل	ی
۱۰۰	۳۰	۱	۳۰۰	۲۰	۱۰	۳۰	۱	۳۰	۱	۳۰	۱۰۰	۳۰
د	س	ل	ن	ک	س	ا	ش	ک	ا	ل	ا	ق
۱۰۰	۶۰	۳۰	۵۰	۲۰	۶۰	۱۰	۳۰۰	۲۰	۱۰	۳۰	۱۰۰	۳۰
ل	ی	د	س									
۳۰	۱۰	۴۰	۶۰	۱۰۰	۳۰	۶۰	۱۰۰	۳۰	۶۰	۱۰۰	۳۰	۶۰

یہ کتاب نام ہی سے ظاہر ہے کہ فن ریاضی میں ہے۔ اقلیدس کے بعض اشکال پر استحسانی اعتراض ہے۔ ابھی زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی ہے۔ اسلامی ریاضی و ہیئت کے آخری دانا کے راز کی اس کتاب کو منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے۔ فاضل بریلوی کا یہ قول

”علوم ریاضیہ و ہندسہ میں فقیر کی تمام تحصیل جمع تفریق، ضرب، تقسیم کے چار قاعدے بہت بچپن میں اس غرض سے سیکھے تھے کہ فرائض میں کام آئیں گے اور صرف اشکالِ اول تحریر اقلیدس کی دہیں“

نقل کرنے کے بعد علامہ شبیر احمد خان غوری فرماتے ہیں۔

”یہ بھی کل کائنات ریاضی و ہیئت میں اساتذہ سے تحصیل کی شیخ ابو علی سینا کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے بھی اپنے استاد سے ریاضی و ہیئت کی بہت کم تحصیل کی تھی مگر

بعد میں اپنے ذاتی مطالعہ سے اس میں چار چاند لگا دیئے مگر فاضل بریلوی کا معاملہ اس سے عجیب تر ہے۔ علوم دینیہ میں انہماک اتنا تھا کہ کسی اور طرف توجہ کی فرصت ہی نہیں ملی۔“ (۳۳)

اس سب کچھ کے باوجود ریاضی میں انھوں نے وہ مقام پیدا کر لیا کہ ہندوستان کے مشہور ریاضی داں سر ضیاء الدین داس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (متوفی) نے ان کی خدمت میں ایک مسئلہ کے حل کے لئے حاضری دی اور مطمئن ہو کر واپس ہوئے۔ (ہم ۳)

معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین
(۱۳۳۸ھ)

م ع ک ن م ب ی ن ب ع ر د
 ۳۰ ، ۷۰ ، ۱۰ ، ۵۰ ، ۳۰ ، ۲ ، ۱۰ ، ۵۰ ، ۲ ، ۵ ، ۲۰۰ ، ۳۰ ، ۳۰
 د ر ش م س د س ک و ن ز م
 ۶ ، ۲۰۰ ، ۳۰۰ ، ۳۰ ، ۶۰ ، ۶ ، ۶۰ ، ۶۰ ، ۲۰ ، ۶ ، ۵۰ ، ۷ ، ۳۰

ی ن

ΔΙΠΠΑΛ = Δ. 1.

اس کتاب کی سبب تالیف یہ ہے کہ امریکہ کے ایک مہندس پروفیسر البرٹ ایف پورٹمانے دعویٰ کیا تھا کہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کو اجتماع سیارات کے سبب عجب انقلاب برپا ہوگا۔ زلزلے اور طوفان آئیں گے۔ کئی ممالک صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ اس کی پیش گوئی ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو بانکی پور پڑنے کے انگریزی اخبار ”ایکسپریس“ میں شائع ہوئی جس کا تراشا ملک العلماء فاضل بہار حضرت مولانا ظفر الدین قادری نے ۱۸ صفر ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۲۔ نومبر ۱۹۱۹ء کو بریلی شریف امام احمد رضا قدس سرہ کی خدمت میں بھیجا۔ مطالعہ کے بعد امام احمد رضا نے ملک العلماء کو ۲۲ صفر ۱۳۳۸ھ کو خط لکھا۔

”کیسی عجب بے ادراک تحریر ہے جسے ہئیت کا ایک حرف نہیں آتا۔ سراپا اغلاط سے مملو ہے۔“ (۳۵)

پھر ہیئت و ہندسہ کی رو سے ۷۱ نکات پر مشتمل اس کی تردید ”الرضا“ بریلی کے شمارہ صفر
در بیح الاول ۱۳۳۸ھ مطابق نومبر ۱۹۱۹ء میں شائع کی۔ چنانچہ ۷۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو کوئی انقلاب
برپا نہ ہوا اور پروفیسر البرٹ اپنی پیش گوئی میں ناکام رہے۔ یہی تنقید بعد میں الگ کتابی شکل
میں شائع ہوئی اور بار بار شائع ہوئی۔

الكلمة الملاحمة في الحكمة المحكمة لوها و فلسفه المشمة

ا	ل	ک	ل	م	لا	-	ا	ل	م	ل	لا	م
۱	۳۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۱	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰
۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲
۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶	۵۸
۶۰	۶۲	۶۴	۶۶	۶۸	۷۰	۷۲	۷۴	۷۶	۷۸	۸۰	۸۲	۸۴
۸۶	۸۸	۹۰	۹۲	۹۴	۹۶	۹۸	۱۰۰	۱۰۲	۱۰۴	۱۰۶	۱۰۸	۱۱۰
۱۱۲	۱۱۴	۱۱۶	۱۱۸	۱۲۰	۱۲۲	۱۲۴	۱۲۶	۱۲۸	۱۳۰	۱۳۲	۱۳۴	۱۳۶
۱۳۸	۱۴۰	۱۴۲	۱۴۴	۱۴۶	۱۴۸	۱۵۰	۱۵۲	۱۵۴	۱۵۶	۱۵۸	۱۶۰	۱۶۲
۱۶۴	۱۶۶	۱۶۸	۱۷۰	۱۷۲	۱۷۴	۱۷۶	۱۷۸	۱۸۰	۱۸۲	۱۸۴	۱۸۶	۱۸۸
۱۹۰	۱۹۲	۱۹۴	۱۹۶	۱۹۸	۲۰۰	۲۰۲	۲۰۴	۲۰۶	۲۰۸	۲۱۰	۲۱۲	۲۱۴
۲۱۶	۲۱۸	۲۲۰	۲۲۲	۲۲۴	۲۲۶	۲۲۸	۲۳۰	۲۳۲	۲۳۴	۲۳۶	۲۳۸	۲۴۰
۲۴۲	۲۴۴	۲۴۶	۲۴۸	۲۵۰	۲۵۲	۲۵۴	۲۵۶	۲۵۸	۲۶۰	۲۶۲	۲۶۴	۲۶۶
۲۶۸	۲۷۰	۲۷۲	۲۷۴	۲۷۶	۲۷۸	۲۸۰	۲۸۲	۲۸۴	۲۸۶	۲۸۸	۲۹۰	۲۹۲
۲۹۴	۲۹۶	۲۹۸	۳۰۰	۳۰۲	۳۰۴	۳۰۶	۳۰۸	۳۱۰	۳۱۲	۳۱۴	۳۱۶	۳۱۸
۳۲۰	۳۲۲	۳۲۴	۳۲۶	۳۲۸	۳۳۰	۳۳۲	۳۳۴	۳۳۶	۳۳۸	۳۴۰	۳۴۲	۳۴۴
۳۴۶	۳۴۸	۳۵۰	۳۵۲	۳۵۴	۳۵۶	۳۵۸	۳۶۰	۳۶۲	۳۶۴	۳۶۶	۳۶۸	۳۷۰
۳۷۲	۳۷۴	۳۷۶	۳۷۸	۳۸۰	۳۸۲	۳۸۴	۳۸۶	۳۸۸	۳۹۰	۳۹۲	۳۹۴	۳۹۶
۳۹۸	۴۰۰	۴۰۲	۴۰۴	۴۰۶	۴۰۸	۴۱۰	۴۱۲	۴۱۴	۴۱۶	۴۱۸	۴۲۰	۴۲۲
۴۲۴	۴۲۶	۴۲۸	۴۳۰	۴۳۲	۴۳۴	۴۳۶	۴۳۸	۴۴۰	۴۴۲	۴۴۴	۴۴۶	۴۴۸
۴۵۰	۴۵۲	۴۵۴	۴۵۶	۴۵۸	۴۶۰	۴۶۲	۴۶۴	۴۶۶	۴۶۸	۴۷۰	۴۷۲	۴۷۴
۴۷۶	۴۷۸	۴۸۰	۴۸۲	۴۸۴	۴۸۶	۴۸۸	۴۹۰	۴۹۲	۴۹۴	۴۹۶	۴۹۸	۵۰۰

گردش زمین کی زد میں فلاسفہ قدیم نے دس دلیلیں پیش کی تھیں جو خود بھی غلط اور خلاف
عقل تھیں۔ فوز مبین کی فصل سوئم میں ان دلیلوں کو پیش کر کے ان کی تردید کی گئی ہے لیکن اس
تردید کے لئے ضروری تھا کہ فلاسفہ کردہ دلیلیں جو فلسفہ کے جن اصول و مسلمات پر مبنی ہیں انھیں
بھی باطل ثابت کیا جائے۔

اب فصل سوم کی تہتیل میں ان نظریات کا تعاقب شروع کیا جو تیس مقامات تک جا پہنچا
اور قدیم فلسفہ کی تردید میں ”الكلمة الملاحمة“ کے نام سے مستقل کتاب کی صورت
اختیار کر گیا۔

علامہ شبیر احمد خان غوری سابق انسپکٹر مدارس عربیہ اتر پردیش اس کتاب کے بارے میں

رقم طراز ہیں۔

”میرے نزدیک“ الکلمۃ الملمحہ“ کی امتیازی شان یہ ہے کہ اس میں
فلاسفہ کے ان دلائل کا بھی ناقابل تردید براہین سے بھرپور ابطال کیا گیا ہے جن کے جواب
سے ہمیشہ خاموش رہے اور کسی نے پوسے طور پر ان کا بطلان واضح کرنے کی ہمت نہ کی۔
یا بلفظ دیگر اس کی طرف توجہ نہ فرمائی۔“ (۳۶)

یہ کتاب میرٹھ سے حضرت علامہ صدر العلماء غلام جیلانی میرٹھی (متوفی ۱۹۷۸ء) کی زیرنگرانی
۱۹۷۴ء میں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

”حواشی و حوالے“

- (۱) نزہۃ الخواطر - مولانا عبدالحی رائے بریلوی (۸ : ۳۸) دائرۃ المعارف
العثمانیہ حیدرآباد ۱۹۷۰ء
- (۲) دائرۃ معارف اسلامیہ پاکستان (۱۰ : ۲۸۲) طبع اول سرہند شریف ۱۹۷۳ء
- (۳) امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات، مولانا سلیم اختر ص ۸۶، دہلی ۱۹۸۵ء
- (۴) تعارف امام احمد رضا ص ۱۷، الہ آباد ۱۹۸۳ء
- (۵) فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں، پروفیسر مسعود احمد قادری ص ۲۹، الہ آباد طبع
ششم ۱۹۸۱ء
- (۶) تہذیب الاخلاق علی گڑھ جنوری ۱۹۸۷ء ص ۶۵
- (۷) علی گڑھ میگزین ص ۱۳۳ - ۸۵ - ۱۹۸۴ء
- (۸) قرآن حکیم کے اردو تراجم : ڈاکٹر صالحہ عبدالحکیم شرف الدین ص ۳۱، زمینی ۱۹۸۴ء
- (۹) غرائب الجمل - عزیز جنگ بہادر ص ۱۴۵، حیدرآباد ۱۳۳۷ھ
- (۱۰) سحیحۃ المرجان فی آثار ہندوستان - میر غلام علی آزاد ص ۲۱۱
- (۱۱) تفسیر بیضادی قاضی بیضادی ص ۶ مطبوعہ ۱۳۵۸ھ
- (۱۲) مقدمہ ابن خلدون، بیروت ۱۹۶۱ء

- (۱۳) سبختہ المرجان فی آثار ہندوستان ص ۲۱۱
- (۱۴) شمس المعارف احمد بن علی ابوبنی مطبوعہ اشاعت الاسلام دہلی
- (۱۵) غرائب الجمل عزیز جنگ بہادر ص ۴۰
- (۱۶) آب حیات، محمد حسین آزاد ص ۳۵۳ لکھنؤ ۱۹۸۱ء
- (۱۷) آب حیات، محمد حسین آزاد ص ۴۱۱
- (۱۸) تعارف امام احمد رضا ص ۱۹
- (۱۹) غرائب الجمل ص ۱۹۳
- (۲۰) غرائب الجمل ص ۱۵۲
- (۲۱) تذکرہ علمائے اہلسنت مولانا محمود احمد قادری ص ۲۲ کا پتور ۱۳۹۱ھ
- (۲۲) حقائق بخشش - رضا بریلوی مرتبہ مفتی محبوب علی بیسی حصہ سوم ریاست پیالہ (۱۳۴۲ھ)
- (۲۳) سورہ المجادلہ آیت ۲۲
- (۲۴) سوانح اعلیٰ حضرت، مولانا بدر الدین احمد ص ۹۶ طبع پنجم ۱۹۸۳ء
- (۲۵) دصایا شریف - مولانا احمد رضا خان ص ۱۶ مطبوعہ ۱۹۸۳ء
- (۲۶) سورہ آلہر آیت ۱۵
- (۲۷) ضیائے کنز الایمان مولانا غلام رسول سعیدی لاہور ۱۹۷۸ء
- (۲۸) قرآن حکیم کے اردو تراجم - صالحہ عبدالکیم مشرف الدین ص ۳۲۳
- (۲۹) فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظریں ص ۱۴۹
- (۳۰) فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظریں ص ۱۴۹
- (۳۱) انوار رضا ص ۶۵۴ لاہور ۱۳۹۷ھ
- (۳۲) ضیاء میگزین - سر ضیاء الدین مال علی گڑھ ص ۷۶ - ۱۹۸۵ء
- (۳۳) العلم کراچی اپریل تا ستمبر ۱۹۷۵ء جلد ۲۳ شماره ۲، ۳ ص ۱۷۷
- (۳۴) فلسفہ اور اسلام (مقالات جدید علی خدا المنطق الجدید) امام احمد رضا ص ۳
- (۳۵) معارف اعظم گڑھ فروز کی ۱۹۸۱ء ص ۱۰۵





فائنل ریویو علمِ حفر

— خواجہ مظفر حسین —

انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نورانی سلسلے اور ان کے ادارے جہاں تاب کے علاوہ
سبھی عالم رنگ و بو کا کوئی دردِ معلماں علم و حکمت اور محرمانِ فکر و دانش سے خالی نہیں رہا ہے جو رہتی
دنیا تک تشنگانِ علم و معرفت کے لئے معالمِ طریق اور سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان نوابِ
روزگار افراد کے ساتھ ہی ساتھ قافلہ علم و فن پر شب و دن مارنے والوں کی بھی کمی نہیں رہی ہے۔
جنہوں نے علم و حکمت کو متاعِ خرید و فروخت سمجھا۔ اور اسے حصولِ دنیا اور جلبِ منفعت کا ذریعہ
جانا بعضوں نے اور آگے بڑھ کر اپنے اس کاروبار پر دین و دیانت کا لیبل لگا کر چسپاں کر دیا۔
مگر یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ علم و حکمت کی حقیقی لذات سے بے بہرہ ان نام نہاد علما کا حقیقی وجود
ہمیشہ نارِ عنکبوت اور نقشِ حباب ثابت ہوا۔ متغیر اور عارضی مادے کی محبت انہیں دوامِ زنجش سکی،
انہوں نے محدود زبان و سکاں میں ظاہر بینوں کی نگاہوں کو نو خیرہ کیا مگر خود مادے کی تاریک وادیوں
میں گم ہو گئے۔

علم کے نام پر زلفِ گیتی کے پیچ و خم درست کرنے والوں سے قطع نظر پہلے طبقہ کے صاحبان
علم و آگہی کے جہان نو پیدا کرتے رہے۔ نفع و ضرر سے بے نیاز حکمت و دانائی کے چراغ روشن

کرتے رہے، فکر و فن کے گیسو سنوارنے میں مصروف رہے۔

آج بھی ان انکار کی کہتیں علمی فضاؤں میں بسی ہوئی ہیں، ان کی نکتہ رسانی کی کہکشاؤں سے آسمان علم و ادب تابندہ ہے، ان کے دید و رسی کے فیضان سے فکر و فن کی انجمن آباد ہے۔

ثبت است بر تجربہ عالم دوا م ما -

ایسی شخصیات میں ائمہ دین اور ان کے اصحاب و تلامذہ کے علاوہ امام ابو محمد غزالی، امام فخر الدین رازی، شیخ بوعلی سینا، ابو نصر فارابی، ابن ہشیم، ارشمیدس، ثاؤدوسیوس، فیثا غورث، بطلیموس، آئن اسٹائن، گلیلیو، ٹوری سیٹی، نیوٹن، پرٹلے، شیلے اور لیونائیے وغیرہ کا شمار ہے۔ جب ہم بنی نوع انسان کی اس زریں تاریخ کے چند مزید اوراق اٹھتے ہیں تو عہد قریب میں ہمیں ایک ایسی شخصیت جلوہ سامان نظر آتی ہے جو ایک طرف ائمہ اسلام کے ہمدم و ہمرازان کی دینی بصیرت و مذہبی شعور سے آگاہ اور غزالی و رازی کے اسرار سے باخبر ہے..... تو دوسری طرف ابن سینا، فارابی، اور بطلیموس کے تدقیقات سے کھیلتی، ابن ہشیم، ارشمیدس اور ثاؤدوسیوس کی ریاضیات سے مسکرا کر باتیں کرتی۔

آئن اسٹائن اور گلیلیو کے نظریات کا تعاقب کرتی، ٹولی سیلی اور نیوٹن کے کلیات کے پرچے اڑاتی اور پرٹلے اور لیونائیے کے کیمیائی اکتشافات کی تشریح نظر آتی ہے۔

جب ہم اس ہمہ جہت ہستی کو عمیق نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عناصر رابعہ سے مرکب نہیں۔ سر اسر حکمت و دانائی کا پسیر ہے، سراپا علم و فن کا مجسمہ ہے، اور یہ شخصیت ہے امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی۔ اس یگانہ روزگار نے تقریباً پچاس، ساٹھ علوم و فنون میں اپنی بیش بہا تصنیفات بطور میراث چھوڑی ہیں۔ قدرت نے ان تصنیفات کو اپنی حمایت و حفاظت کا ایسا صیقل عطا فرمایا کہ دست بغض و عناد کی گرفت میں آج تک کچھ نہ آ سکا۔ یہ فاضل بریلوی کی خلوص و لگن کا انعام ہی ہے کہ قدرت نے انہیں حیانتِ تلم سے نوازا۔ امام احمد رضا نے جہاں کہیں تفسیر و حدیث، فقہ و اصول، منطق و فلسفہ، ہیئت و ہندسہ، حساب و قیاس، لغت و معانی، احوال و مقابله، اجرام و ابعاد، مشنات و آثار، تناسبات و تعدد، مناظر و مرایا، ارشادِ طبعی و نجوم، اور دیگر مبادیات مثلاً صرف و نحو، معانی و بلاغت اور بیان و بدیع میں کمال

حاصل کیا وہیں انہیں ایسے علوم سے بھی واقف حصہ ملا جن کا شمار علم الاسرار میں ہوتا ہے، انہیں علوم میں سے علم جفر بھی ہے۔

علوم و فنون کی تعداد کے بارے میں نواب صدیق حسن بھوپالی لکھتے ہیں کہ

عن بعض الفضلاء ان العلوم المدونة ثلثمائة وستون العلماء ترجمہ بعض فضلاء سے منقول ہے کہ علوم مدونہ ۳۶۵ علوم ہیں،

والمختار عندی ان عدد العلوم اکثر من ان یصنط القلم۔

وعن الامام الغزالی عن بعضہ ان القرآن یمتوی سبعا وسبعین الف علما وعاتی علوم نقل السیوطی عن الفاضل ابی بکر بن العربی انه زکونی قانون التاویل ان علوم القرآن خمسون علما واربعة مائة علوم سبعة صا

میرے نزدیک مختار یہ ہے کہ علوم کا شمار ناقابل شمار ہے، امام غزالی بعض علماء سے نقل کرتے ہیں کہ قرآن ۷۲۰۰ علوم پر مشتمل ہے، امام سیوطی فاضل ابی بکر کی تصنیف ”قانون تاویل“ سے ناقل ہیں کہ علوم قرآن ۷۲۵۰، عدد ہیں،

ظہور و خفا کے اعتبار سے علوم کی چند قسمیں ہیں صا

۱۔ علوم جلیہ، ۲۔ علوم خفیہ، پھر علوم خفیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستحب الکتمان، (ب) واجب الکتمان۔ وہ علوم متداولہ جو مدارس و مجالس سے اکتساب کئے جاتے ہیں اور شائع و ذائع ہیں وہ علوم جلیہ ہیں۔ اور وہ علوم جنہیں علماء و عرفاء عامیوں کی نظر سے مستور رکھتے ہیں وہ علوم خفیہ ہیں۔ ان میں علم جفر واجب الکتمان ہے۔

علم جفر کے بارے میں عالم علوم الاسرار شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں کہ

فمن ظفر به فلیتق الله تعالیٰ بیکتمه هذالسر المخزون۔ واللؤلؤ المکنون ولا عیشی علیہ غضب الرحمن و سلب الایمان۔

(ترجمہ:- جو اس کو ہر نایاب کو حاصل کر لے اسے اپنے رب سے ڈرنا چاہیے اور لوگوں سے اسے پوشیدہ رکھنا چاہیے، ورنہ غضب الہی میں گرفتار ہونے اور ایمان کے سلب ہونے کا اندیشہ ہے شاہ کرمانی سے منقول ہے کہ:

من نطق عن مرتبة قبل ان يوتها كان حقاً على الله ان يحرره ملكاً (المرتبة

فلا ينالها

ترجمہ :- اگر کوئی کسی درجہ کے حصول سے پیشتر اس کا تذکرہ کر دے تو اللہ تعالیٰ اسے اس درجے

سے محروم کر دیتا ہے۔ وہ اس درجے کو نہیں پا سکتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ علم جفر علم لدنی میں ہے جس کا اکتساب نہ مکاتیب و مجالس سے ہو سکتا ہے

نہ مدارس و محافل سے ممکن ہے، البتہ اگر کوئی صاحب نظر التفات فرمائے، یا براہ راست رحمت الہیہ

ماثل بہ کرم ہو جائے، تو اس علم شریف کا حصول ہو سکتا ہے۔ شیخ ابن عربی فرماتے ہیں۔

ان هذا العلم لا يوجد في السطور ولا يوجد بالقياس ولا بالهندسة ولا بالذوق

ولا بالنقل ولا بالفهم وإنما يختص برحمته من يشاء يهدي إليه من اناج

یعنی یہ علم کتاب قیاس، ہندسہ، ذوق، نقل اور فہم سے نہیں ملتا۔ یہ تو رحمت الہی سے ہی

ملتا ہے۔ جلسے عنایت فرمادے، ص ۳۔

علم جفر دراصل سائل کے سوال کے حروف کو ایک خاص انداز میں ترتیب و تقلیب کرنے

کا نام ہے۔ اس مخصوص تقلیب اور الٹ پھیر میں کہیں مخض، ترقی، ترفع، ندلی مساوات، طرح وصفی

اور کہیں بیسط، بسط، المنخض، طرح البسط، طرح البطح نیز کہیں زیر و بنیات، داخل مدات اور کہیں بطون

سیحہ کا عمل کرنا پڑتا ہے شیخ فرماتے ہیں۔

ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس كبعض العلوم وإنما تدرك بالعناية

الالهية أما بشيء من سر الاتقاء أو بشيء من اسرار الوحي أو بشيء من اسرار الكشف أو

بنوع من الانواع المخاطبات وما عدا هذا الاقسام لا يعقبه محدث النفس لا فائدة فيه

یعنی اسرار حروف کا جاننا دوسرے علوم کی طرح قیاس سے نہیں ہوتا۔ یہ تو نقط عنایت الہی

سے ہوتا ہے۔ یہ عنایت خون سر الاتقاء سے ہو یا اسرار وحی سے

ہو خواہ اسرار کشف سے ہو یا مخاطبہ کی کسی قسم سے ہو۔ بقیہ طریقے ”حدیث نفس“ ہیں جن میں کچھ

فائدہ نہیں، ص ۴

علم جعفری حروف کی ابجد میں اٹھائیس عدد ہیں اور پھر صفات کے اعتبار سے اس کی متعدد

اصناف ہیں، اس کے بارے میں ارشاد ہے۔

لها صور في عوامها تعرف اهل الكشف ولا قدر لث بالذكاء ولا بالعقل ولا بالقياس

ولا بالبحث وانما قدر لث بالاصول الاربعة التي اقدم ذكرها۔

یعنی ان اصناف کی معرفت فقط اہل کشف کو ہوتی ہے عقل و دیانت و بحث و قیاس سے

نہیں ہوتی، متذکرہ بالا اصول اربعہ سے ہی اس کا ادراک ہوتا ہے، وہ

اس علم شریف کے بارے میں مابین جغاریہ مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو یہ علم

بخشا۔ اور پھر یہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا ہوا رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم اور مولا علیؑ کو بلا تیران کے

توسط سے ائمہ اہل بیت کو مطا ہوا، اور سیدنا امام جعفر صادقؑ کے ذریعہ اولیاء عظام، علما کرام

اور مخصوصین کو یہ علم حاصل ہوا، شیخ الاسرار علامہ ابن عربیؒ کو اس فن کا امام تسلیم کیا جاتا ہے، ان کے

علاوہ شیخ کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحہ شاہ کرمانی اور شیخ سلیم واعظ مصری اس فن کے استاد مانے

جاتے ہیں، بعض کتابوں میں امام الاشرافین اخلاطون کو بھی اس فن کا ماہر بتایا گیا ہے۔

امام احمد رضا کے عہد میں ماہرہ مطہرہ کی خانقاہ میں ایک ایسی ہستی جلوہ گر تھی، جو نہ ”پدرم

سلطان بود“ کے دھن میں مخمور تھی نہ ”تاج بے سلطانی“، زیب فرق کئے، نشہ میں چور تھی، بلکہ مست

مئے الست اور بادۂ عرفان کے کیف و نشاط سے سرور اور الہی کی تجلیات سے معمور تھی، امام احمد

رضا کی طرف اس مرد خدا آگاہ کی نگاہ اٹھی، ابدی لطاف رحمانی کی بارش شروع ہو گئی۔

آپ کو علم جفر کا ایک قاعدہ بدوح یلین کی تلقین کرتا ہوں۔ آپ اس میں محنت و ریاضت کریں،

تو انشاء المولیٰ حقائق و معارف کے خزائن اپنے لگ جائیں گے۔

فاضل بریلوی کو قاعدہ بدوح یلین کی تلقین کرنے والی یہ شخصیت غوث العالم حضور مفتی اعظم

ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کے مرشد حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کی تھی۔

امام احمد رضا نے حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کے فرمان کے مطابق اس علم کے حصول میں

کوشش شروع کی، تو راز ہائے سر بستہ کے پردے ہونے لگے اور یکے بعد دیگرے بیچ و خم سلجھتے گئے

مزید دستگاہ حاصل کرنے کے لئے فاضل بریلوی نے اس فن کی بہت ساری کتابیں جمع کیں مگر جب

حاصل شدہ قاعدے سے استفسار فرمایا تو جواب آیا کہ دو کتابوں کے علاوہ بقیہ ساری کتابیں

جلا دینے اور دریا برد کر دینے کے لائق ہیں جن دو کتابوں کی صداقت کی تصدیق ہوئی، وہ ہیں
الدر المنکون اور الکوکب الدریہ۔ علاوہ ان میں جواب میں یہ بھی نشاندہی ہوئی کہ موخر الذکر کتاب
زیادہ آسان ہے۔

پھر کیا تھا !

حضرت نوری میاں کی چشم عنایت، دونوں مذکورہ کتابوں کی اعانت اور خود نام احمد رضا کی خداداد
ذہانت نے مل کر پیچیدگیوں کے تمام تملعوں کو مفتوح کر لیا۔ حتیٰ کہ فن کی تسہیل کے لئے از خود بہت سے
جدولیں تیار فرمائیں تاکہ بوقت عمل زیادہ زحمت و دشواری نہ ہو۔
الدر المنکون کی عبادت میں ایک مقام پر شبہ ہوا۔ اور خیال گزرا کہ غالباً کتابت کی غلطی ہے۔
قاعدہ جفر سے معلوم کیا۔ تو جواب آیا کہ کتابت کی غلطی نہیں ہے، غور کیجئے۔ اور واقعی جب غور فرمایا۔
تو راز کھل گیا۔

علم جفر کے بہت سے قاعدے ہیں جن میں زیادہ قابل وثوق قاعدے تین ہیں۔

(۱) بدوح یلین (۲) الجفر المجامع (۳) قاعدۃ تولید

ابتداءً فاضل بریلوی حضرت نوری میاں کے تلقین کردہ قاعدہ بدوح یلین ہی پر عمل کرتے رہے۔
لیکن بعد میں آپ قاعدہ الجفر المجامع جو تفیل المؤمن تھا کا زیادہ استعمال کرنے لگے۔ اس قاعدے میں اولاً
یہ معلوم کرنا پڑتا ہے کہ قمر سوال کے وقت کس منزل میں ہے، اور پھر رباعی در سباعی جدول جس میں
سطور کی تعداد سات اور اضلاع کی تعداد چار ہوتی ہے۔

جملہ بیوت اٹھائیس ہوتے ہیں، اسے تیار کر کے اول خانے کو نو حروف و حروف منزل تین
حروف متوالیہ سوال کا حرف لمخص اور پھر حرف الجفر المجامع سے پر کرتے ہیں۔ یہ اول بیت ہوا۔ اس
طرح متوالیہ تمام بیوت ثانی اور ثالث وغیرہ پر کرتے ہیں۔ ثانیاً، پہلی جدول کی طرح دوسری جدول
رباعی در سباعی تیار کر کے اس میں جدول اول کے جمل کبیر کے حروف لکھے جاتے ہیں۔ ثانیاً علم الادماق
کے مطابق شرط بنی چال سے مختلف خانوں سے حرف اٹھا اٹھا کر اللفظ و لفظ کرتے جاتے ہیں لفظ
و لفظ کا قاعدہ یہ ہے کہ بیت سے جو حرف مانوڑ ہوں۔ انہیں بسطون سبعہ کے ذریعہ استنطاق
کر کے حاصل اکٹھا کئے جاتے ہیں۔ اور پھر ان حاصل شدگان کو باہم مربوط کر کے لفظ اور اس کے

مجھے بنائے جاتے ہیں تاکہ پورا جواب حاصل ہو جائے۔ اس نقطہ لفظ میں ایک دور بھی ہو سکتا ہے۔
 بلکہ کئی ادوار ہو سکتے ہیں۔ البتہ ہر طاق دور مستوی اور ہر حقت دور معکوس چلتا ہے۔ ماہتاب کی
 منازل طے کرنے کے لئے فاضل بریلوی نے تین طریقے تحریر فرمائے ہیں۔ اول تقویم بالزنج، دوم
 ناٹیکل المنک، سوم جنتریوں سے معلوم کرنا لیکن مؤخر الذکر طریقے کو امام نے کمزور اور ردی
 قرار دیا ہے۔

قاعدہ بدوح یلین میں عمل کے دوران گیارہ مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔

(۱) افراز (۲) الہام (۳) بینات (۴) فرقان (۵) القافی الروع (۶) مداخل خمس
 ملات (۷) استنطاق (۸) نتیجہ (۹) نظیرہ (۱۰) صدر مؤخر (۱۱) مستحصلہ

مستحصلہ کے لئے ایک ایسی جدول تیار کی جاتی ہے جس کی طول میں صدر مؤخر کے حروف
 کی تعداد کے برابر خانے ہوتے ہیں۔ اور عرض میں سات خانے متعین ہوتے ہیں جن میں سے پہلی
 لائن میں حروف دوسری لائن میں ترقی، ترقی، تنزل اور مساوات درج ہوتے ہیں تیسری لائن میں
 حقوق دیئے جاتے ہیں۔ باقی لائنوں میں دوسرے اعمال کئے جاتے ہیں۔ جنہیں طوالت کے سبب ترک
 کیا جا رہا ہے۔ اور اس سوال کا جواب سوال ہی کی زبان میں حاصل ہو جاتا ہے۔

قاعدہ تولیدی میں بھی درجہ سابعی جدول تیار کر کے محور سوال کے حروف خانہ میں
 درج کئے جاتے ہیں۔ اور توالد و توایا اٹھائیسویں خانہ تک پر کئے جاتے ہیں۔ پھر لفظ و لفظ سے
 اپنا جواب حاصل کیا جاتا ہے۔ اللہ الملکون والجو ہر المصنوں میں شیخ اکبر محمد الیدی ابن عربی نے
 ابتداء اسلام سے لے کر قیام قیامت تک پیش آنے والے اسلامی سلطنتوں کے عروج و
 زوال کے کوائف ان ممالک میں بسنے والے مسلمانوں کے احوال معلوم کرنے کے لئے تیس بیستیں
 جیدولیں تیار فرمائی ہیں جس میں مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، بیت المقدس، مصر، حلب، یمن، قسطنطنیہ
 روم اور دوسری مسلم ریاستوں اور ان کے سلاطین امراء و قضائے احوال، ظہور و مہدی، خروج
 اصغر اقامتہ الامام بالشام خروج دجال اور اس کی علامتیں، دجال کا قتل، منارہ جامع اموی
 دمشق سے نزول مسیح اور ان کے کارنامے پھر ان کا مدینہ منورہ میں دفن ہونا یا جوج ماجوج کا خروج
 اور ان کی ہلاکت کی وجہ سے روئے زمین پر بدبو پھیلنا خروج دابہ اور لوگوں سے اس کا کلام کرنا،

سمندر سے عورت کا باہر نکلنا اور مردوں کو اپنی طرف مائل کرنا عدن سے آگ کا شعلہ بھڑکنا،
 پچھم سے آفتاب کا طلوع ہونا، نفخہ اولیٰ اور نفخہ ثانیہ اور اقامت قیامت وغیرہ احوال اشاروں
 اور کنایوں میں مندرج ہیں۔

امام احمد رضا نے ان تمام حوالوں کے خانہ اول میں محو سوال کے مرقوم حروف کی تشریح کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک رسالہ تحریر فرمایا ہے مگر متون اس لیلیٰ جن کے لئے چشم مجنوں
 کی ضرورت ہے۔

امام احمد رضا نے نہ صرف ان قواعد سے استفادہ فرمایا ہے، بلکہ جن دوسری کتابوں کے
 بارے میں دلائل سے یہ بات ثابت کی ہے کہ صاحب کتاب کو نہ اس فن شریف سے دلچسپی تھی اور
 نہ ہی آگاہی تھی، بلکہ حصول جاہ و خشم اور نگاہ غیر میں "معتبر بننے کی سعی ناکام کے سوا کچھ نہیں۔
 کچھ مسائل ادھر ادھر سے اخذ کر کے اور کچھ بذات خود اضافہ کر کے کتاب مکھ ڈالی۔

امام احمد رضا کے ایک دوست فاضل بخاری جناب عبدالغفار صاحب نے آپ سے
 اس فن سے متعلق ایک ایسے قاعدے کا ذکر جس کے بارے میں مابین المجتہدین واضح انداز میں "ناطق"
 ہونے کی شہرت تھی، آپ نے سنتے ہی اس قاعدے کی صداقت سے انکار فرمایا۔ نیز جن کتابوں
 میں وہ قاعدہ مندرج تھا، فاضل بخاری کی نشاندہی پر ان ساری کتابوں کو منگوا یا۔ اور ان سب پر جرح
 و نقض فرمایا، ان کتابوں سے چند کتابوں کا ذکر خود فاضل بریلوی نے اپنی تصنیف میں کیا ہے اور مختلف
 عناوین مثلاً (۱)، الکلام علی جفر الخانیہ (۲)، الکلام علی المرصدا لسنی (۳)، الکلام علی رسالۃ بدیع یلین،
 (۴)، الکلام علی مفتاح الجفر قائم و ماکر ان کتابوں کے مندرجات کو تعلیظ و فانی اور آخر میں جفر الجامع
 کے قاعدے سے ان کتابوں کے بارے میں سوال کر کے تائید میں بھی جواب حاصل کیا۔ یہاں فاضل بریلوی
 نے جفر الجامع کے قاعدہ کو جاری کرتے ہوئے شرطی جہاں میں شیخ سلیم و اعظم صہری کے بیان کردہ
 دستور کو اپنایا، اس دستور میں اگرچہ علم الاوقات کے مطابق اضلاع میں تو تقارب تھا، مگر اسی کے مطابق
 سطور میں تقارب نہ تھا، بلکہ غایت درجہ تباعد تھا جسے فاضل بریلوی نے واضح طور پر نقشہ کھینچ کر بتایا
 ہے۔ بعد ازیں آپ نے پھر اسی قاعدے جفر الجامع کو اسی سوال کے جواب حاصل کرنے کے لئے علم الاوقات
 کی رعایت کرتے ہوئے تقارب کے بجائے سطور پر یکساں تیار کر کے اس کی یکسانیت پر دو دلیلیں قائم
 کیں اور شرطی جہاں کو بدل کر پھر سے جواب حاصل کیا، اور اس طرح اس سوال کے جواب کے لئے

دو میزانیں حاصل فرمائیں میزان سیمی سے زیادہ حساس ثابت ہو رہے یہ دونوں میزانیں آپ کی تصنیف میں موجود ہیں نہ

اس مقالے میں سوال اور اس کے جواب کا مطلب بغیر ترجمہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ قارئین مجھی اس سے محفوظ ہو سکیں۔

سوال (۱)، کیا علم جعفر میں کوئی ایسا قاعدہ ہے جس کے ذریعے مستحرفہ سے مستحصلہ کا استخراج اور پھر انہیں نظائر الججدیہ سے بدلنے پر بغیر اخذ و ترک اور بغیر اعمال نکر صاف صافی جواب نکل آئے؟
(۲) رسالہ بدوح یلین، مناقح الجعفر، مرصد السنی اور رسالہ جعفر الخانیہ میں جس قاعدے کا ذکر ہے کیا وہ بالکل درست ہے یا ان کے مصنفین کا خود ساختہ ہے؟ (۳) اگر نہیں تو ان میں صحیح ترکون سی کتاب ہے۔ (۴) ان میں سے کس کتاب میں اس قاعدے کا مکمل بیان ہے؟ (۵) اگر ان میں سے کوئی کتاب صحیح نہیں تو یہ قاعدہ کس کتاب میں مذکور ہے؟ (۶) کیا یہ قاعدہ بدوح یلین جو ان مذکورہ کتابوں میں درج ہے۔ در المکنون اور الکوکب الدریہ میں مذکورہ قاعدے سے احسن ہے؟

الجواب: پہلے پردہ کھل کر جواب دینا سوائے انبیاء کرام علیہم السلام کے کسی کو حاصل نہیں۔ اس کتاب کے مصنفین رافضی دروغ گو ہیں، غضب اللہ علیہم اس درجہ سے یہ لوگ حق سے محجوب ہو گئے ان لوگوں کا مقصد اس سے جاہ طلبی ہے۔ دراصل ان کتابوں میں جو کچھ ہے من گھڑت ہے اور ان لوگوں نے حضرت علی حیدر کرار اور جعفر صادق پر اس سلسلے میں بہتان باندھا ہے یہ کتاب بالخصوص مقتل الجعفر جلا دینے کے قابل ہے۔ ہاں الدرامکنون اور الکوکب الدریہ صحیح ہیں بلکہ مؤلف کے پہلی سے سہل ہے آپ اپنے دوست بخاری صاحب سے بتادیں کہ جو طریقہ وہ اپناٹے ہوئے ہیں وہی درست ہے اس کا اعتبار کریں اور اسی پر جمے رہیں۔

امام احمد رضا کے یہی دوست فاضل بخاری، میسر مہریم اور دوسرے عملیات کے بھی خلاصہ ماہر ہیں۔ ان کا ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ ایک بار جب وہ اعلیٰ حضرت سے ملاقات کے لئے بریلی شریف آئے اور وہاں مقیم تھے تو اسی دوران بخاری صاحب کے کسی دوست نے انہیں خط لکھا کہ ”میں یہاں حیدر آباد میں ایک مالدار غیر مسلم عورت کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں اور یہ عورت بیس لاکھ روپیہ کی مالکہ ہے۔ وہ خود بھی مجھے چاہتی ہے مگر اس کا خاندان اور عقیدہ ہمارے درمیان حائل ہے آپ کوئی عمل اور تدبیر ایسی کر دیجئے جس سے میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں“ آپ نے فرمایا کہ اس عورت

کا کفر سب سے بڑا عائق موجود ہے۔ فاضل بخاری سے اصرار کیا، مگر یہ تو بے حد پیار کرتی ہے ہو سکتا ہے کہ مذہب تبدیل کر کے شادی رچالے۔ امام احمد رضا نے ان کے اصرار پر سوال مرتب کر کے نزدیک سے یہ معلوم کیا کہ قمر منزل ذرا غ میں ہے۔ سوال کا اردو ترجمہ ہے۔

”کیا رام کچھا بائی بنت راسکا اور دلاور علی بن اصغری بیگم کے مابین موافقت ہو سکتی ہے اور ان کا نکاح ہو سکتا ہے“

امام احمد رضا نے ان کے لئے دو جہد و لیس تیار کیں، اور حفیظ البجایع کے طریقے پر عمل کرتے ہوئے جواب حاصل کیا۔

”کیف ینکھوا وھی مشرکۃ لا تو من باللہ ابداً۔“

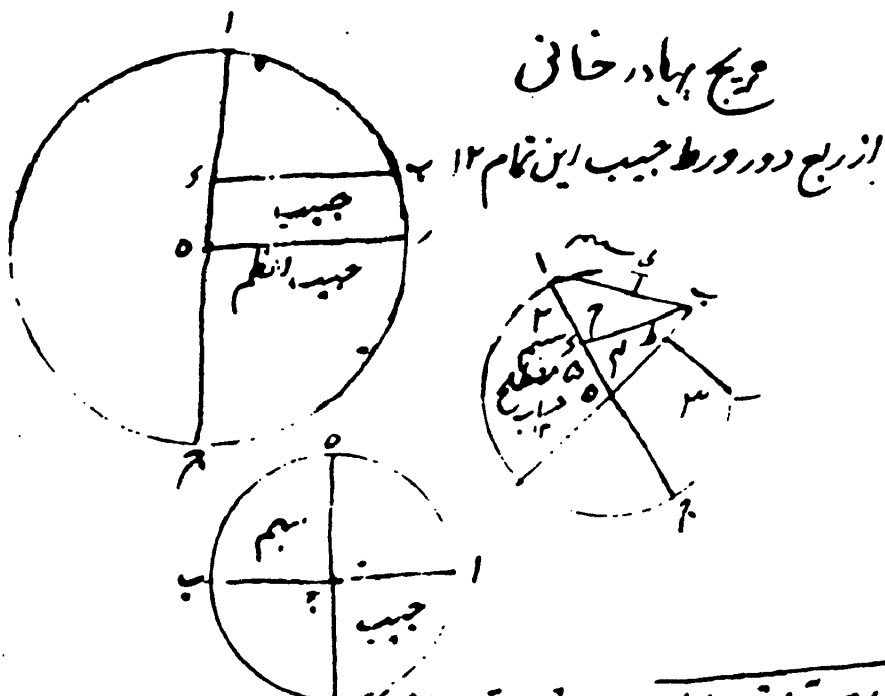
(جواب) عقد نکاح کیسے ممکن ہو گا جبکہ یہ مشرک ہے۔ اور اس کی قسمت میں ایمان باللہ ہے ہی نہیں امام احمد رضا نے اپنی بعض محفلوں میں اس فن کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ ہم نے جتنے علون و فنون کے مطالعے کئے سب سے دشوار تر اس فن کو پایا۔ اس فن کی اپنی تصنیفات میں ان کے شرائط کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ بوقت عمل طہارت کا التزام کیسے، اس کا عمل ریاسمہ اور طلب دنیا کے لئے نہ کرے، زنا، لواطت اور کذب سے احتراز کرے۔ بغیر حاجت شدیدہ از خود اس علم کا اظہار نہ کرے کسی فاسق کے سوال کے حل کے لئے استعمال نہ کرے اس کا حامل ہر ماہ کے شروع میں میٹھی چیز پر سیدنا جعفر کا فاتحہ کرائے، اس کی تعلیم اس کے اہل گھر کو کسی اور کو نہ دے اور خیرتیجہ جواب میں برآمد ہو بغیر خوف و ہراس کے اسی کو سائل کو بتائے، اور مکمل ایک سال روزانہ اس اسم جلالت کی نزکوۃ ادا کرے۔ امام احمد رضا اور علم جعفر سے متعلق دوسرے دلچسپ امور کا ذکر استادنا الکریم ملک العلماء کی تالیف کردہ ”حیات العلما“ اور المملووظ شریف میں تفصیل سے موجود ہے۔

آخر میں محترم المقام مولانا محمد عبدالحکیم شرن القادری استاذ جامعہ نظامیہ لاہور کے ان خوبصورت اور حقیقت انگیز کلمات پر اپنا ممنون ختم کرتا ہوں۔

الحق امام احمد رضا القادری۔ الی جواس ربہ الخمس یقین من صفر المظفر (۱۳۴۰ھ/۱۹۲۱ء)
 ببلدہ بریلی (الھند) نکلن العلم فی اکفانہ و اندفن الفضیلۃ باندانہ لکن تصانیفہ (العالیہ المعولۃ)
 بتعلیمانہ ترشد الناس الی الحق الی یوم القیامۃ انشاء اللہ المولیٰ تعالیٰ جل مجدہ الکریم۔



مربع بهادر خانی



قوله تمام آن قوس باشد و بهر حال تمام قوس منفرجه را که بر پس فک را جیب جیب شده
نامش جیب ل در ح ۱۲

قوله و باین اعتبار سهم مکتوب در شکل مثلاً بجای سه ج ۵ را که سهم قوس ا ب است سهم
قوس ا ب است سهم قوس باه گویند ۱۲

قوله هر قوس جزوی باشد که همان نصف قوس است ۱۲

قوله آن قوس و طرف جیب یعنی همان آن نصف قوس ۱۲

قوله همان قوس با یکدیگر که نصف قوس است ۱۲

قوله از ربع جیب تمام که طریقه استخراج ادخال مذکور شده ۱۲

قوله باقی سهم بمعنی مصطلح سهم حساب ۱۲

قوله تاریخ از نصف قطر مثلاً در مثال مفروض سابق قوس ا ب کمتر از ربع بود جیب

تمامش از ربع که سه بوده است نصف قطر که پنج است کاستیم دو باقی ماند سهم مقدار سهم ۱۲

ست یعنی همان سهم مصطلح حساب سهم اول که ج ی بود در لیست آنکه چون ب و

حکم فرض ۲ بود و ب ۵ که نیز نصف قطر است ۵ لاجرم ده که یک شکل عریض ۲ باشد

زیر که مربع ب ۵ برابر بر بعضی ب ۵ است و چون از او ۵ جز ۵ جز ۳ جز ۱

الجفر الجامع ۱۳۳۲ هـ

برای زمام مؤخر کسورات را القنین الحروف گویند که سطر ثانی او مثل زمام اول می باشد
 (ستر) بدانکه در علم جفر قاعده اطراح جمله ششش قسم است طرح اول موافق زمام اربعه که ۳۴ است
 طرح دوم موافق کوکب سه سیاره که ۷ است و طرح سوم موافق افلاک تسعه که ۹۹ است
 و طرح چهارم موافق بروج که ۱۲۲ است و طرح پنجم موافق منازل ثمر که ۲۸۲ است و طرح ششم
 موافق درجات بروج که ۳۶۰ است پس عدد جل کبیر از سوال گرفته اول باب عدد مراتب زمام و ب
 کند و حروف حاصل نماید چنان باز اعداد نام سوال مذکور را در عدد مراتب سبع سیاره ضرب کند
 و حروف حاصل را علی حده نویسد همچنان تا آنکه ششش اقسام طرح مذکوره بعمل آید و بعد از آن
 زمام سوال را با خالص نموده اول از انویب بعده این خالص حروف مستعمل زمام اول بنویسد بعده
 این سه زمام را یک زمام سازد و تکمیل نماید که مطلب حاصل شود

بیان دائره قوی و تنزل و ترقی

(ستر) بیان دائره قوی و تنزل و ترقی
 علم جفر مطلوب است و تمام راز در این
 و ترقی و مستأکر در
 علم در این انجمنی

ع	س	ن	م	ل	ث	ی
و (ز) ح	و (ز) ح	د (ه) و	ج (د) ه	ب (ج) د	ا (ب) ج	غ (ا) ب
ذ	خ	ث	ت	ش	ص	ق
ث	ت	ش	ل (ل) ل	ی (ل) ل	ط (ی) ط	ز (ح) ط
م (ن) س	م (ن) د	ل (م) ن	ب	ع	ظ	ص
ج	ب	ع	ظ	ض	ذ	ح
س (س) ت	س (س) ت	س (س) ت	س (س) ت	س (س) ت	س (س) ت	س (س) ت
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

ریاضی و ہیئت میں مقام ارضا

پروفیسر شبیر احمد غوری (بھارت)

برصغیر میں مسلم ریاضی و ہیئت کا آغاز البیرونی نے ۱۰۰۰ء کے قریب کیا جبکہ اس کے وطن مالوف خوارزم سے مغربی ہندوستان میں جلاوطن کیا گیا۔ یہاں اس نے مختلف شہروں کا عرض البلد دریافت کر کے اپنی ہیئت سرگرمیوں کو جاری رکھا، نیز محیط ارضی کی پیمائش کی جو ریاضیاتی جغرافیہ کی تاریخ میں اپنی نوعیت کی تیسری کوشش تھی۔ بعد میں لاہور کے دیوان کتابت کے کتاب مثلاً مسعود سعد سلمان ان سرگرمیوں میں مشغول ملے ہیں۔ دہلی سلطنت کے زمانہ میں بھی کتاب نے اس روایت کو برقرار رکھا چنانچہ امیر خسرو شہاب مہرہ کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

در ریاضی بیک صر بر قلم پاک کردہ ز گوش جذرا صم
اسی صدی کے وسط میں محمود بن عمر الرازی نے ایک ہیئت جدول (زیج) مرتب کر کے ناصر الدین محمود کے نام معنون کی اور اس کا نام ”زیج ناصری“ رکھا اس طرح خواجہ نصیر الدین طوسی کی زیج ایلخانی سے پہلے ہی ہندوستان میں ایک زیج مرتب ہو چکی تھی صدی کے آخر میں امیر خسرو نے ”قران السعدین“ لکھی جس میں۔

صفة سیر بدوج و ماوش منزلها

کے زیر عنوان چاند کی اٹھائیٹھ منزلوں کی کیفیت قلم بند کی۔
مؤرخ ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ علاء الدین خلجی کے عہد کے منجم تاج محلہ تھے کہ خود رصد گاہ قائم کر سکتے تھے فیروز تغلق کو اسطرلاب سازی میں دست گاہ کامل حاصل تھی اسی کا نتیجہ تھا کہ نہ صرف اس کی مسلمان رعایا بلکہ ہندو رعایا بھی اس فن سے دلچسپی لینے لگی چنانچہ سنسکرت زبان میں مہندہ سوری نے ”منیر راجہ“ کے عنوان سے اس

موضوع پر کتاب لکھی۔ اگلی صدی میں فیروز شاہ بہمنی امور سلطنت کی مشغولیتوں میں سے کتب متداولہ کا درس دینے کے لئے وقت نکال لیا کرتے تھے۔ وہ ہفتہ میں تین دن ریاضی میں ”تحریر اقلیدس“ اور ہیئت میں ”شرح تذکرہ“ پڑھایا کرتا تھا۔ اسی صدی میں مالوہ کے تخلصی سلطان محمود شاہ کے درباری ہیئت داں نے ایک ہیئت جداول (ASTRONOMICAL TABLE) لکھ کر بادشاہ کے نام معنون کی ماسی لئے یہ ترجیح جامع محمود شاہی“ کہلاتی ہے اس کا واحد نسخہ بوڑیاں لاٹبریری میں ہے۔ بد قسمتی سے اس طوائف الملوکی کے دور گہندوستان کی دوسری اسلامی حکومتوں میں ان فنون کے جن فضلاء کا بلوغ ہوا، ان کی تفصیل نہیں مل سکی۔ مگر مغل فاتحین اپنے ہمراہ ان علوم کے ساتھ غیر معمولی اعتناء لے کر یہاں آئے۔ ہمایوں تو گویا ریاضی و ہیئت کا مظہر اتم تھا۔ ابوالفضل اس کے بارے میں لکھتا ہے۔

”از اقسام علوم عقلی و نقلی آگاہی تمام داشتند علی الخصوص در اقسام علوم ریاضی آنحضرت را پایہ بلند بود“ اس کی مجلس میں صرف انھیں فضلاء کو بار ملتا تھا جو ریاضی و ہیئت میں یدِ طولی رکھتے تھے اسکے یہاں قطب الدین شیرازی کی ”درة التاج“ پر مذاکرہ رہا کرتا تھا۔ اس نے رصد گاہ قائم کرنے کا بھی ارادہ کیا مگر موت نے اسے فرصت نہ دی۔ اس کے بیٹے اکبر نے جب دین الہی جاری کیا تو علوم دینیہ کے علی الرغم علوم حکمیہ بالخصوص حساب و نجوم پر خصوصی زور دیا۔ بقول صاحب ”دلبستان المذاہب“

”حکم شد کہ الہیین از علوم غیر نجوم و حساب طب و فلسفہ

نخواہند و عمر گرامی صرف آنچه معقول نیست صرف نکند“

ابوالفضل نے آئین اکبری کا معتد بہ حصہ فلکیات کے لئے وقف کیا ہے۔ اس نے امیر فتح اللہ شیرازی کی زیر نگرانی زینج الغ بیگ کا سنسکرت میں ترجمہ کرایا۔ مگر علوم ریاضیہ کے تعلیم و تعلم کا باقاعدہ سلسلہ شاہجہاں کے عہد سے شروع ہوا۔ یہ خدمت ایک نوار دایرانی فاضل ملا مرشد شیرازی نے انجام دی۔ اس کا شاگرد رشید احمد معمار بانی تاج محل کا بڑا بیٹا عطاء اللہ رشدی تھا۔ اس سے ان علوم

کی تعلیم اس کے برادر اصغر لطف اللہ مہندس نے حاصل کی۔

ان کے شاگردان کے صاحبزادے امام الدین ریاضی مصنف التصریح فی الہیئۃ، تھے جن سے ان کے برادر خور و خیر اللہ مہندس نے یہ علوم حاصل کئے۔ ملا مرشد کے علاوہ عہد شاہجہانی کے دوسرے فضلاء ریاضیات میں ملا فرید منجم اور ملا محمود خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ملا فرید نے ”زینج شاہجہانی“ مرتب کی اس سے پہلے وہ ”سراج الاتخراح“ لکھ چکے تھے۔ ملا محمود نے بادشاہ شاہجہاں کے حضور میں رصدگاہ قائم کرنے کا منصوبہ پیش کیا۔ مگر وزیر کی دراندازی سے یہ منصوبہ عملی جامہ نہ پہن سکا۔ یہ شرف قسام ازل نے محمد شاہ کے عہد کے لئے مقدر کر رکھا تھا۔ چنانچہ اس کے حکم سے راجہ جے سنگھ نے دہلی میں رصدگاہ محمد شاہی قائم کی۔ اس کی دریا فتوں کی مدد سے سرزاخیر اللہ اور محمد عابد دہلوی نے زینج محمد شاہی مرتب کی۔

اس سلسلہ کا اختتام مولوی غلام حسین جونپوری کی ”جامع بہادر خانی“ پر ہوا۔ (۱۲۵ھ) جو ریاضی و ہئیت کی ایک عظیم اور انتہائی اہم مخزن العلوم ہے۔ مگر ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد جب برطانوی استعمار نے اس ملک کی سیاست پر مضبوطی سے پنجے کڑائیے تو پھر اس استعمار کو مزید مستحکم بنانے کے لئے مفتوحین کے علوم کے ساتھ ہمت شکن بے اعتنائی برتی تاکہ وہ اپنے شاندار ثقافتی ماضی سے متاثر ہو کر سر نہ اٹھا سکیں اس صورتحال سے عہدہ برآ ہونے کے لئے مصلحین قوم و ملت کی دو جماعتیں ہو گئیں۔ ایک جماعت قدیم ثقافتی ورثہ کی بقاء و تحفظ پر مصر تھی اس نے مالا یدرک کلمہ لایترک کلمہ کے اصول پر قدیم علوم متداولہ میں سے قرآن و حدیث کی تعلیم کو باقی رکھنے پر زور دیا جو دینی نقطہ نظر سے زیادہ اہم تھے۔ رہے باقی علوم بالخصوص ریاضی و ہئیت ان کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔ پھر ان علوم کی ترقی ایک خاص سیاسی و معاشرتی ماحول میں ہوئی تھی جو نئے نظام میں بھولی بسری داستان بن چکا تھا۔ اور پھر وقت کی اہم ترین ضرورت علوم دینیہ کا تحفظ اور اشاعت تھی چاہے دوسرے علوم کی قربانی ہی کیوں نہ دینی پڑے اور اگر علوم حکمیہ کے ساتھ اعتناء کیا بھی تو یہ اعتناء

صرف فلسفہ و معقولات تک محدود تھا رہے ریاضی و مہیت تو ان کے ساتھ بے اعتنائی حد سے تجاوز کر گئی

مصلحین ملت کی دوسری جماعت قوم کی دینیوی ترقی پر زور دیتی تھی جس کے

لئے علوم جدیدہ میں تجربہ ضروری تھا مگر یہاں بھی ملوکیت اپنی وسیعہ کاریوں سے باز نہ آئی اور امت مسلمہ کو اپنے ثقافتی ماضی سے بے تعلق بنانے کے لئے جدید درسگاہوں میں قدیم ریاضی و مہیت کے ساتھ بے اعتنائی ہی نہیں برتی گئی بلکہ انھیں تفریح و تفضیح کا موضوع بنایا گیا اور اس طرح خیرالام کو دنیا کی ناکاہ ترین قوم ہونے کے احساس کتری میں مبتلا کر دیا۔

غرض دوستوں کی دلسوزی اور بیگانوں کی نیش زنی دونوں کا مجموعی نتیجہ یہ نکلا کہ ان علوم کی تعلیم بمنزلہ صفر ہو کر رہ گئی۔ مدارس عربیہ میں نام کے لئے ریاضی میں خلاصہ الحساب اور تحریر اصول اقلیدس مقالہ اولیٰ اور مہیت میں تصریح اور شرح چغتائی نصاب میں مشغول رہیں مگر عملی تعلیم نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔ یہ علمی ماحول تھا جس میں فاضل بریلوی نے آنکھ کھولی۔

مگر بعد کی تفصیل سے پہلے یہ بھی دیکھتے جائیں کہ انھوں نے اپنے اساتذہ سے کیا حاصل کیا۔ ریاضی و مہیت میں فاضل بریلوی کی تعلیم اپنے پدر بزرگوار کے فیض تلمین کا نتیجہ تھی جس کی تفصیل انھوں نے اپنی مایہ ناز تصنیف ”الکلمۃ الملہمہ“ میں دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”فقیر کا درس بحمدہ تعالیٰ تیرہ برس دس مہینے چار دن کی عمر میں ختم ہوا۔ اس کے بعد چند سال تک طلبہ کو پڑھایا۔ فلسفہ جدیدہ سے تو کوئی تعلق ہی نہ تھا۔“

علوم ریاضیہ و ہندسہ میں فقیر کی تمام تحصیل جمع تفریق ضرب تقسیم کے چار قاعدے کہ بہت بچپن میں اس غرض سے سیکھے تھے کہ فرائض میں کام آئیں گے۔ اور صرف شکل اول تحریر اقلیدس کی ولس جس دن یہ شکل حضرت اقدس جہ اللہ

”معین مبین بہر دوش و سکون زمین“

۱۳

۲۸

امریکی منجم پروفیسر البرٹ ایف۔ پوٹا

کے

پیش گوئی کا رد

از افادات

امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ

مرکزی مجلسِ رضا۔ لاہور

فی الارضین معجزہ من معجزات سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، خاتم المحققین
سیدنا الوالد قدس سرہ الماجد سے پڑھی اور اس کی تقریر حضور میں کی ارشاد فرمایا۔
تم اپنے علوم دینیہ کی طرف متوجہ رہو، ان علوم کو خود حل کر لو گے۔“

یہ تھی کل کائنات ریاضی و ہیئت میں اساتذہ سے تحصیل کی۔ شیخ یو علی سینا
کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے بھی اپنے استاد سے ریاضی و ہیئت کی بہت
کم تعلیم حاصل کی تھی مگر بعد میں اپنے ذاتی مطالعہ سے اس میں چار چاند لگائے مگر
فاضل بریلوی کا معاملہ اس سے بھی عجیب تر ہے۔ علوم دینیہ میں انہماک اتنا تھا کہ
کسی اور طرف توجہ کی فرصت ہی نہیں ملی۔ خود فرماتے ہیں۔

”آج ۴۵ برس سے زائد ہوئے کہ بحمدہ تعالیٰ
فلسفہ کی طرف رخ نہ کیا، نہ اس کی کسی کتاب

کو کھول کر دیکھا

لیکن اس عدم التفات و اعتناء کے باوجود شفیق استاد کی پشین گوئی پوری ہوئی
چنانچہ فرماتے ہیں۔

”اللہ عزوجل اپنے محبوب بندوں کے ارشاد میں برکتیں رکھتا
ہے۔ حسب ارشاد سامی بعونہ تعالیٰ فقیر نے حساب
و جبر و مقابلہ و لوگارثم و علم مربعات و علم مثلث و کروی
و علم ہئیت قدیم و ہئیات جدیدہ و زیجات و ارثما طبعی و غیرہ
میں تصنیفات فائزہ اور تحریرات رائفہ لکھیں اور صد ہا
قواعد و ضوابط خود ایجاد کئے۔ تحذات بنعمۃ اللہ تعالیٰ
بحمد اللہ تعالیٰ اسی ارشاد اقدس کی تصدیق تھی کہ ان
کو خود حل کر لو گے“

یہ میری بد قسمتی اور اس سے زیادہ دلوں ہمتی و کوتاہی تلاش و جستجو ہے کہ ان
جو اہر پاروں کی زیارت سے محروم رہا۔ لیکن جو بھی جو اہر پارہ ملا اس سے اس
بات کی تصدیق ہو گئی کہ یہ محض مصنف علام کی تعلیٰ مشاعرانہ نہ تھی، بلکہ ایک حقیقت
نفس الامری ہے۔

کہ سابق میں عرض کیا گیا، جامع ”بہادر خانی“ اسلامی ہند کی ریاضیات
عبقریہ کا زروہ کمال ہے اور فاضل بریلوی نے اس پر تعلیقات لکھیں۔ ظاہر ہے
اس اہم کتاب پر تعلیقات لکھنے کی جرأت وہی فاضل روزگار کر سکتا ہے جو اس
کتاب کے مصنف کا مثیل و نظیر ہو۔ بقول مرزا غالب

اے اسدان مجہیتوں کے لئے چاہنے والا بھی اچھا چاہئے
میں اس کتاب کو تلاش کر رہا ہوں۔ غالباً فاضل بریلوی کے پاکستانی عقیدت
مندان کی دوسری ریاضی تصانیف کی طرح اس کتاب کو بھی اپنے یہاں لے گئے۔
مجھے ابھی اس کا صرف حوالہ ملا ہے۔

یہ حوالہ رسالہ در علم لوگارثم کے مقدمہ میں ملتا ہے یہ رسالہ کسی انگریز کی تصنیف ہے

جسے کسی نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ فاضل بریلوی نے اس پر حواشی لکھے تھے اس رسالہ کو فاضل بریلوی کے ایک عقیدتمند نے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب سے اس پر مقدمہ لکھوا کر شائع کیا ہے پروفیسر صاحب نے اپنے تعارفی مقدمہ میں لکھا ہے کہ اعلیٰ حضرت کے ایک عقیدت گیش بھارت آئے اور انھوں نے مولانا خالد علی خاں سے فاضل بریلوی کے غیر مطبوعہ رسائل کی نشر و اشاعت کے بارے میں تبادلہ خیال کیا۔ موخر الذکر نے انھیں کوئی ۶۲ مطبوعہ و غیر مطبوعہ رسائل دیئے۔ پروفیسر مسعود صاحب نے ان میں سے کوئی چالیس کتب و رسائل کے ناموں کی فہرست دی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اہم علمی جواہر پارہ ہنوز موجود ہے۔ فالحمد للہ علی احسانہ۔

اس فہرست میں نمبر ۲۸ کے مقابل ایک اور کتاب کا نام دیا ہے جو ”حاشیہ جامع بہادر خانی“ سے زیادہ اہم ہے۔ یہ ہے ”تعلیقات علی الزیج الایلخانی“ مقام شکر ہے کہ اس عاجز کے کرم فرما حضرت مولانا محمد احمد صاحب مصباحی صدر المدرسین مدرسہ فیض العلوم محمد آباد گوہنہ اعظم گڑھ نے کتاب ”تعلیقات علی الزیج الایلخانی“ کا زیرو کس حاصل کر کے اس نیاز مند کو اس کی زیارت کا موقعہ دیا ہے۔ فاجزا، ہم اللہ عنی خیر الجزاء میں اس کا مطالعہ کر رہا ہوں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کے عقیدت مندان کی جامعیت اور فضل و کمال کی جو بھی تعریف کرتے ہیں وہ عقیدت مندانہ مبالغہ آرائی پر موقوف نہیں ہے بلکہ واقعہ نفس الامری ہے۔

اصل کتاب ”زیج الایلخانی“ مسلمانوں کے ہستی ادب میں اپنا مخصوص مقام رکھتی ہے۔ یہ خواجہ نصیر الدین طوسی کی تصنیف ہے جن کی شخصیت سیاسی اور مذہبی طور پر کتنی ہی متنازع فیہ کیوں نہ ہو مگر علوم حکمیہ کے بارے میں مسلم ہے ان کے جلال و قدر اور علوم حکمیہ کے باب میں ان کی شرف نگاہی کے اعتراف کے نتیجہ میں قوم نے انھیں سب سے پہلے محقق کا خطاب دیا۔ ان کی تجریدی علم الکلام شیعہ علم الکلام کی کتاب ہے مگر شیوخ علماء سے کہیں زیادہ اس کے ساتھ سنی علماء نے اعتناء کیا۔ تجرید پر علامہ قسبنجی نے شرح لکھی اور اس شرح پر

محقق دونوں نے دو حاشیے حاشیہ قدیمہ اور حاشیہ جدیدہ لکھے اور یہ دونوں حواشی اس صدی کے آغاز تک حکمت و معقولات کے منتہی طلبہ کے نصاب میں مشمول تھے۔ محقق طوسی کا دوسرا حکمی شاہکار شرح اشارات ہے، "اشارات والتنبہات" شیخ بوعلی سینا کی تصنیف ہے۔ جس پر پہلے امام رازی نے شرح لکھی تھی مگر یہ شرح سے زیادہ جرح کی مصداق ہے پھر محقق طوسی نے اس پر شرح لکھی اور امام رازی کے ایرادات و اعتراضات کا جواب دیا۔ چنانچہ قاضی نور اللہ شوستری نے محقق طوسی کے تذکرہ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”معالم تحقیقات ابوعلی را کہ متصاوم شہادت ابو البرکات یہودی و تشکیکات فخرالدین رازی نزدیک باندارس رسیدہ بود از غایت علو حکمت و کمال ادراک استدراک نمود و وہی ایرادات ایشان را ظاہر نمود“

بعد میں قطب الدین رازی نے دونوں شرحوں پر محاکمہ لکھا، محاکمات کی شرح مرزا جان شیرازی نے لکھی جو راسخ العقیدہ سنی ہیں مگر محاکم اور ان دونوں کے شارح دونوں کا رجحان سنی امام رازی کے مقابلے میں شیعہ محقق طوسی کی تصویب کی جانب ہے۔ اور پھر یہ کتابیں عربی مدارس میں (جن کی بڑی تعداد سنی مدارس کی تھی) معقولات کے اعلیٰ نصاب میں مشمول رہیں۔

ان چند کلموں سے زنج ایلخانی کے مصنف (خواجہ نصیر الدین طوسی) کی علمی جدالت قدر کا اندازہ ہو جائے گا۔ انھیں محقق طوسی نے ہلاکو کے حکم سے مراغہ (تبریز کے نزدیک) کی رصد گاہ قائم کی جو عہد اسلام کی رصد گاہوں میں ایک مخصوص مقام رکھتی ہے بلکہ غالباً الخ بیگ کی رصد گاہ سمرقند سے بھی زیادہ عظیم تھی۔ اس رصد گاہ کی ہیئت دریا فتوں کو محقق طوسی نے اس زمانے کے نابغہ روزگار ہیئت دانوں کی مدد سے مرتب کر کے ہلاکو کے بیٹے ایل خان کے نام معنون کیا اسی لئے اس کا نام زنج ایلخانی ہے۔

اس سے قطع نظر زنج ایلخانی نے اسلام کے ہیئت ادب بالخصوص ازیاں

(TABLES ASTRONOMICAL) میں ایک نئے انداز کا افتتاح کیا جس کا بعد کے ہیئت دانوں نے اتباع کیا۔ اس میں چار مقالے ہیں اور یہی انداز نیوب و تفصیل بعد کی زیجوں مثلاً الفیج کی زیج جدید سلطانی شاہجہاں کے درباری منجم ملا فرید کی ”زیج شاہجہانی“ اور راجہ جے سنگھ اور مرزا خیر اللہ مہندس کی ”زیج محمد شاہی“ میں اپنایا گیا ہے۔ والفضل للمقدم

اور فاضل بریلوی کی ریاضیاتی عبقریت نے اپنے اظہار کے لئے اسی عظیم ہیئت شاہکار کو منتخب کیا۔

چھانٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
پسلی پھڑک اٹھی نگہ انتخاب کی

اس انتخاب کی اہمیت اس وقت اور بھی واضح ہو جاتی ہے جب ہم فاضل بریلوی کی ریاضی و ہیئت میں فلمی سرگرمیوں کو اس ماحول میں پرکھیں جبکہ ان کے بیشتر معاصرین یا تو ریاضی و ہیئت کے معضلات کو ”متروک التعليم“ قرار دیتے علم و حکمت کی ترقی کو آگے بڑھانے کے بجائے پیچھے ڈھکیل رہے تھے یا پھر زیادہ سے زیادہ صاحبان مطابع کی فرمائش سے حواشی لکھ رہے تھے۔ اس طرح فاضل بریلوی کی ریاضیاتی عبقریت اپنے حریفان پنجہ شکن کو بزبان حال لکار رہی تھی۔
من بسے دیوان شعر تازیاں دار زبر
تو نہ دانی خواند الا صحتی بصحنک فاصحین

زیج الیغانی میں چار مقالے تھے مگر فاضل بریلوی نے ان میں سے صرف مقالہ دوم پر تعلیقات لکھی ہیں۔

محقق طوسی نے زیج الیغانی کو ۱۰۲۷ھ کے قریب مکمل کیا تھا۔ اگلی صدی میں نیشاپور کے ایک فاضل نظام الدین اعرج نے ”کشف المعانی“ کے نام سے اس کی شرح لکھی۔ مگر علحضرت کی علمی دیانت داری لائق صد ہزار تحسین ہے کہ انھوں نے بکمال فراخ دلی اس سے استفادہ کا اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ردفہذہ تعلیقات اغزفتہا من الشرح المشہور والبحر المعجور لعلہ منہ نیشاپور

(یہ وہ تعلیقات ہیں جن کی میں نے علامہ مینشا پور
نظام الدین اعرج نیشا پوری کی مشہور شرح سے جو
ایک ٹھٹھیں مارتا ہوا سمندر ہے، خوشہ چینی کی ہے)
حالانکہ وہ باسانی اس حقیقت کو چھپا سکتے تھے کیونکہ اس کتاب کے نسخے بہت
ہی کباب ہیں۔ مجھے صرف اس کے ایک نسخہ کا پتہ چلا ہے۔ یہ رضا لاہوری رامپور
میں ہے۔ مگر بحالات موجود میں اس کے مطالعہ کا شرف حاصل کرنے میں ناکام رہا اس
لئے یہ کہنا بہت زیادہ مشکل ہے کہ اعلیٰ حضرت کی ان ”تعلیقات“ میں کس قدر حصہ
نظام الدین اعرج کی شرح سے ماخوذ ہے اور کتنا ان کی ذاتی تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہے۔
اس سلسلے میں دو باتیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

۱۔ علوم ریاضیہ (MATHEMATICAL) کے باب میں فضلائے
اسلام کی کوششوں نے دو صورتیں اختیار کیں۔ یا تو انھوں نے اپنے پیشروؤں
کی تحقیقات پر اضافہ کیا اور اپنی کاوش فکر سے قدیم علمی سرمائے میں چار چاند
لگائے جس طرح عمر خیام سے پہلے صرف دوسرے درجہ کی مساوات (EQUATION)
(QUADRATIC) حل ہوئی تھی، مگر اس نے تین درجہ کی مساواتوں (EQUATIONS)
(CUBIC) کا منظم حل پیش کیا۔ مگر ایسی مثالیں کم ہیں۔
یا پھر بعد کے فضلائے نے اپنے پیشروؤں سے جو حاصل کیا اسے کم از کم برقرار
رکھا اور آنے والی نسلوں کے لئے اسے ایک مقدس ورثہ بنا کر چھوڑ گئے۔ اور اس
کی مثالیں بہت زیادہ ہیں۔

مگر عہد حاضر میں یہ بھی نہیں ہوا۔ جدید اکتشافات تو درکنار جو کچھ متقدمین
لکھ گئے تھے، اُسے بھی علیٰ حالہ برقرار رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اس کی مثال
میں اپنا ذاتی تجربہ بیان کر چکا ہوں کہ مولوی محمد برکت اور ان کے تلامذہ (جنہیں
گزرے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا) کی کاوشیں بھی ہمارے معلمین و ملازمین
نسباً منسیا کر چکے ہیں۔

ایسے پر آشوب حالات میں اگر فاضل بریلوی کی تعلیقات کلیتاً نظام الدین

اعرج کی شہرح کا اتقاط ہی کیوں نہ ہو تب بھی اسلامی ریاضی و ہیئت پران کا بہت بڑا احسان ہے کہ کم از کم انھوں نے متقدمین کے سرمایہ کو برقرار رکھا، اپنے معاصرین کی طرح اسے ”متروک التعليم“ بنا کر اسلاف کی کاوشوں کو دجن کے لئے انھوں نے خون جگر پیایا تھا، گوشہٴ زخموں میں گناہ ہونے سے تو بچایا۔
فاجزاه اللہ غنا خیر الجزاء۔

(۲) لیکن اتنا یقینی ہے کہ یہ تعلیقات کلیتاً نظام اعرج کی خوشہ چینی پر مشتمل نہیں ہیں، بلکہ بہت کچھ ان کی (فاضل بریلوی کی) اپنی کاوش و جستجو کا بھی نتیجہ ہیں۔ انھوں نے ان ”تعلیقات“ میں نظام اعرج کی شرح سے ماخوذ ہو قدامت میں سے اور فضلاء مثلاً قاضی زادہ رومی شارح لمخص چغنی سے (مزید تفصیل بالخصوص ان ماخذوں سے استشہاد موجب تطویل ہوگا۔

رہی اس باب میں فاضل بریلوی کی ذاتی کاوش و جستجو، اس کے سلسلے میں بطور مشتمل نمونہ از خروارے ایک مثال پیش کی جا رہی ہے۔

نظام الدین اعرج ہوں یا ان کے پیش رو اور جانشین الف بیک (بلکہ ملا فرید اور امام الدین ریاضی مصنف ”تصریح شرح تشریح الافلاک“ کے زمانہ تک ستاروں کی سیارات (PLANETS) اور ثوابت (FIXED STARS) میں تقسیم کے قائل تھے۔ سیارہ وہ ستارہ ہے جو حرکت کرتا رہتا ہے اور ثوابت وہ ستارے ہیں جو اپنی جگہ ثابت رہتے ہیں یا کم از کم دوسرے ثابت ستاروں کی نسبت سے اپنی ”اوضاع“ (POSITIONS) تبدیل نہیں کرتے۔ چنانچہ ”شرح تذکرہ“ میں ہے۔

سموا کو اکبہ ثوابت، اما تقلة حركتها التالیہ اولثبات اوضاعها ابداً یعنی اوضاع بعفها الی بعض فی القرب والبعد والمحاذات اولان القداماء ما وجد وها متحركة السابعة الشاملة۔

(فلک الثوابت) کے ستاروں کو ”ثوابت (FIXED STARS) تین وجہوں سے کہتے ہیں یا تو ان کی حرکت ثانیہ بہت ہی قلیل ہے (نہ ہونے کے برابر ہے) لہٰذا۔ اوسط کے نکالنے کا طریقہ بیان کر دیا ہے مگر فاضل بریلوی نے پہلے وسط کی حقیقت بتائی ہے پھر مختلف سیاروں کے مختلف افلاک کی حرکتوں کی مقدار بتائی ہے۔

یا نزدیکی اور دوری اور آنے سامنے ہونے کے اندر ان میں سے بعض کی وضع (POSITION) دوسرے کی نسبت ثابت (FIXED) رہتی ہے (بدلتی نہیں ہے) یا پھر متقدمین نے انہیں حرکت سریعہ (جو جملہ اجرام فلکی کو شامل ہے اور جس کے نتیجہ میں سبھی اجرام فلکی گردش کرتے ہیں) کے علاوہ کسی اور حرکت کے ساتھ متحرک نہیں پایا۔

اسی آخری بات کو قاضی زادہ رومی نے ”شرح چغنی میں واضح کر دیا ہے۔

والاقد مون ومنہم اسطولہمجد وھا متحرکۃ بغير المحرکۃ الیومینۃ وکانوا یعتقدون انہا بفلک الثوابت“

(حکمائے قدیم جن میں (خصوصیت سے قابل ذکر) ارسطو (ARISTOTLE) ہے ان ستاروں کو حرکت یومیہ کے علاوہ کسی اور حرکت کے ساتھ متحرک نہیں پایا۔

اور ان کا عقیدہ تھا کہ وہ فلک ثوابت ہے) بقول مصنف ”جامع بہادر خانی“ یہ

صورت حال الف بیک کی زینج جدید کے مرتب ہونے تک رہی۔

بلکہ یہی کیفیت ۱۶۳۰ء تک رہی جبکہ راجہ جے سنگھ کی سرپرستی میں زینج محمد شاہی مرتب ہو رہی تھی، چنانچہ اس میں خاتمہ کی فصل ہفتم میں لکھا ہے۔

”کو اکیس کہ آں را در عرف منجین ثوابت گویند و اینہا در حقیقت

ثابتہ نیستند و آنکہ حرکت جمیع اینہا یک مقدار نیست بلکہ

اختلاف دارند“

[جن ستاروں کو نجومیوں کی اصطلاح میں ثوابت

(STARS) کہتے ہیں۔ وہ حقیقت میں ثابت (FIXED) نہیں

ہیں اور یہ بات (بھی ہے کہ) ان سب کی حرکت ایک سی

نہیں ہے، بلکہ وہ اختلاف رکھتے ہیں]۔

لیکن زینج محمد شاہی میں اس کی زیادہ تفصیل نہیں ہے۔ مگر فاضل بریلوی

کی جستجو نے مزید تفصیل بھی ڈھونڈ لی۔

”الکلمۃ المہمۃ“ میں فرماتے ہیں کہ یہ ثوابت صرف متحرک ہی نہیں بلکہ ان کی حرکتیں

بھی مختلف ہیں۔ ثوابت کی چال باہم مختلف مرصود ہوئی ہے۔ زریح اجد میں بیاسی
ثوابت کی چال باہم منضبط کی ہے۔

کوئی ۶۳ برس میں ایک درجہ طے کرتا ہے جیسے عروق الدامی

کوئی ۶۴ میں جیسے نسرواقع

کوئی ۶۵ میں جیسے رکیہ الدامی

کوئی ۶۶ میں جیسے سہیل یانی، نسر طاہر، جوی الفرقہ

کوئی ۶۷ میں جیسے نیرالفک

یوں ہی ۸۲ برس تک اختلاف ہے۔

جب ایک درجہ میں ۱۹ برس کا تفاوت ہے تو پورے دورے میں تقریباً

مجددہ تعالیٰ

یہ مبارک رسالہ میں ایک شہابی ویدوں سے حرکت زمین کا نقشہ اور مفصل پانچ روزہ
تاریخ پر مبنی پیش ہے۔ وہاں بیت پر مشرور ہیں سے زمین کا اپنے محور پر گھومنا بیان کیا ہے
یہ شہادیں سے زمین کو گردناب و زور کرنا بیان کیے فلسفہ جدیدہ کو غور و خوض میں
کے اصول سے روکیں۔ جو ایک تدریجی فلسفہ تدریج کا ذوق ہے جس نے فن کلیات کا اسرار کو
حزن سلامتہ کھلنے میں کامیاب کیا۔ وہ سائنس کا نیا نیا فلسفہ تھا۔ ان کلیات کے ساتھ سائنس کی
جس سائنس دانوں کی سائنس کا کائنات کے کچھ نئے فلسفہ کا بار بار ذکر کرنا چاہیے ان کے لئے ہے

مستقیم بنام تادمہ

فوز بین در حرکت زمین

۳۸

تصنیف لطیف

المصطفیٰ شہزادہ اہل سنت محمد ابراہیم مومین طاب روحہ و جناب المامور
ماہی تادری شاہ محمد احمد رضا خان صاحب السیفین بلبل ہائیم۔

حسن رضا خان صاحب مطبع حسن علی میاں جاکر شائع کیا

سات ہزار برس کا فرق ہوگا۔

زریح جدید دیا زریح جدید (سلطانی) الخ بیگ کی زریح کا نام ہے جسے اس نے
علامہ قوسنجی سے مرتب کرایا تھا۔ اس کے کوئی دو سو سال بعد شاہجہاں کے درباری

منجم ملا فرید نے زریج شاہجہانی مرتب کی۔ مگر یہ کسی نئی رصد گاہ کی دریافتوں پر مبنی نہیں ہے بلکہ ”زریج النج بیگ“ ہی کا نظر ثانی شدہ (UPDATED REVISED) ایڈیشن ہے۔ البتہ اس کے کوئی سو سال بعد زریج محمد شاہی مرتب ہوئی۔ (من علقہ ۱۱۲۸ھ) میں یہ زریج النج بیگ کے مقابلے میں جدید تر ہے اس لیے اسے ”زریج احمد“ کہہ سکتے ہیں۔ مگر میرے پیش نظر اس زریج کے کوئی دس بارہ نسخے ہیں مگر کسی میں بھی ان بیاسی ثوابت کی چال منضبط نہیں ملی۔ اب یا تو فاضل بریلوی کے پیش نظر زریج محمد شاہی کا بالکل ہی مختلف ایڈیشن ہو گا یا پھر زریج کا مصداق ”زریج محمد شاہی“ کے علاوہ اور کچھ ہے۔

جو کچھ بھی ہو یہ مختلف ستاروں کی رفتار نہ تو نظام اعرج کی شرح سے ماخوذ ہے اور نہ اس کے کسی ہم عصر یا قریبی جانشین سے اور یقیناً فاضل بریلوی نے جن کا دن مشغلہ تصنیف و تالیف میں اور رات قیام اللیل و تہجد گزاری میں گزرتی تھی خود اختر بینی و اختر شماری کی زحمت میں اس وقت عزیز کو نہ گنوا یا ہو گا۔ یہ کسی اور کتاب سے ماخوذ ہے۔

غرض یہ تعلیقات محض نظام الدین نیشاپوری کی ”شرح زریج الیجانی“ سے اعتراف و التقاط کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں بہت کچھ فاضل بریلوی کی اپنی کدوکاوش اور جستجوئے پیہم کو بھی دخل ہے۔

فاضل بریلوی کے تخری فی الرياضیات کے سلسلے میں ایک واقعہ مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ مرحوم ڈاکٹر سر ضیاء الدین کسی مسئلہ کے حل میں بڑے پریشان تھے اور اس سلسلے میں یورپ جانا چاہتے تھے مگر حضرت مولانا سید سلیمان اشرف کے اصرار پر وہ فاضل بریلوی کے پاس پہنچے اور انھوں نے اسے حل کر دیا۔

یہ واقعات نے تو اتر سے روایت کیا گیا ہے کہ اس کی صحت شلوک و شبہات سے بالاتر نظر آتی ہے پھر بھی ایک احتمال رہتا ہے کہ ممکن ہے کہ ان کے عقیدت مندوں نے اسے مشہور کر دیا ہو کیونکہ جن حضرات نے اسے روایت کیا ہے وہ اس عبقری وقت کے عقیدت کیش ہی تھے۔

نمونہ کلام فارسی

ز بوسے گلستاں آفریدند	ز عکس تاہ تاباں آفریدند
چنای اقبال و خیزاں آفریدند	صبارا مست از بوسیت بہر سو
ہزاراں باغ و بستاں آفریدند	برائے جلوہ یک گلبن ناز
دزاں مہر سیماں آفریدند	ز مہر تو مثلے برگرفتند
قمر را بہر قرباں آفریدند	چو انگشت تو شد جولاں دہ برق
زالاں آب حیواں آفریدند	ز فعل تو شخند جاں فزایت
نہ خود مثل تو جاناں آفریدند	نہ غیر کبریا جاں آفرینے
جبینت آئینہ ساں آفریدند	پے نظارہ محبوب لاہوت
ترا شمع شبستان آفریدند	بنا کردند تا قصر رسالت
عجب قرص نمکداں آفریدند	ز مہر و چرخ بہر خوان جودت
ز حسنت تا بہر تازہ گل	
رضایت را غزل خواں آفریدند	

مگر کیونکہ ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے بریلی کا یہ علمی سفر مارہرہ شریف کے سجادہ نشین کے تعارفی خط کے ذریعہ کیا تھا اسلئے مجھے تلاش ہوئی کہ شاید درگاہ شریف میں کوئی تحریری شہادت مل جائے۔ مجھے ابھی درگاہ شریف کی زیارت کے لئے جانے کا تو موقعہ نہیں ملا لیکن اس خالقہ کے ایک محترم فرد جناب عزیز الحسن صاحب

نے مجھے اس سلسلے کی ایک اہم شہادت فراہم کی۔

فجزہم اللہ خیر الجزاء

یہ اسلم کراچی میں شائع شدہ ایک مضمون ہے جو نہ تو فاضل بریلوی پر ہے۔ اور نہ ڈاکٹر سر ضیاء الدین ہی پر ہے بلکہ ایک تیسرے بزرگ حضرت مولانا سید سلیمان اشرف پر ہے۔ مضمون نگار کو ان سے عقیدت تھی۔ ان کے ذکر میں ضمناً یہ واقعہ بھی آگیا ہے خود مضمون نگار کی ثقاہت شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ اولد بولے ہونے کے علاوہ اپنے پیشہ کے اعتبار سے بھی قولاً و فعلاً قابل اعتماد ہیں۔ سید سلیمان اشرف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ان کے ایماء و مشورے سے ڈاکٹر سر ضیاء الدین ریاضی کے ایک اہم مسئلہ کا حل دریافت کرنے اعلیٰ حضرت کے پاس سید سلیمان اشرف صاحب کی معیت میں گئے تھے اور اعلیٰ حضرت نے باحسن وجوہ وہ مسئلہ حل کر دیا تھا۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحب مرحوم اس کے حل کے لئے یورپ جانا چاہتے تھے۔ نج صاحب نے اس واقعہ کو نقل کرنے کے بعد دونوں بزرگوں کے علم و فضل کی تعریف کی ہے۔ ان کا اہل کمال علوم قرآن و حدیث کی شرح و توضیح میں مضمحل ہے یقیناً وہ علم و حکمت کی اس کساد یازاری کے دور میں ان مستثنیات میں سے تھے جن کے متعلق اقبال نے لکھا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا

رب غفور ان پر اپنی ہزاروں رحمتیں نازل فرمائے۔

بہیمنامہ کا منعما خداوند	بحق نعمت قرآن و دولت قاری
ندیم قوم خود کن غریق رحمت خویش	مجادد رسل و انبیاء و مختاری
بساط صحن وہ از چہلہائے فردوسی	غلاف قبر کن ان پر دہائے غفاری



ڈاکٹر مطلوب حسین ڈپٹی ڈائریکٹر وزارت مذہبی امور

مرزا محمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کا سیاسی دور

اعلیٰ حضرت کی ولادت باسعادت ۲۸ جون ۱۸۵۶ء کو ہوئی، اور وصال ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو۔ اس طرح ان کی کل مدت عمر تقریباً ۶۶ برس بنتی ہے جسے ہم واقعات کے تسلسل کو قائم رکھنے اور ان کے تدریجی ارتقاء کا تجزیہ کرنے کے لئے تین اہم ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی

۱۔ پہلا دور: ۱۸۵۶ء سے ۱۸۷۸ء تک

۲۔ دوسرا دور: ۱۸۷۸ء سے ۱۹۰۰ء تک

۳۔ تیسرا دور: ۱۹۰۰ء سے ۱۹۲۱ء تک

اس سے قبل کہ ہم اصل موضوع کا آغاز کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان عوامل و عناصر کا تذکرہ کیا جائے جو اس وقت تک ہندوستان کی سیاست میں کارفرما رہے تھے۔ ان میں سرفہرست انگریز تھا جس نے دغا، فریب ایمان اور وطن فروش لوگوں کے تعاون سے ۱۷۵۷ء میں جنگ پلاسی میں نواب سراج الدولہ کو شکست دے کر بنگال، بہار اور اڑیسہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور پھر اسی پالیسی کے ساتھ یلغار کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ تمام اہل ہند کا مشترکہ دشمن تھا جبکہ مسلمانوں کے خلاف مرہٹے، سکھ، اور تمام مہندو آبادی تھی۔

ان حالات کا تقاضہ تھا کہ بالخصوص مسلمان اپنی تمام تر توجہ اس خارجی عنصر یعنی انگریز کے خلاف مرکوز

کرتے اور مقامی لوگوں سے جنگ نہ کرنے کی پالیسی اختیار کرتے لیکن عملی طور پر ہم نے ایسا نہ کیا بلکہ اپنے جذبات کا غلط رخ متعین کیا اور اپنی توانائیوں کو ضائع کیا۔ ۱۸۲۶ء تا ۱۸۲۱ء میں مسلمانوں نے بنگال میں فرائضی تحریک اور شمال مغربی خطے میں محریک جہاد کے نام سے دو تحریکیں چلائیں انگریز کے خلاف نہیں بلکہ ایک بنگالی ہندو ساہوکار کے خلاف اور دوسری سکھوں کے خلاف۔ ان دونوں کا کیا حشر ہوا؟ یہ سب کو معلوم ہے، دونوں ہری طرح ناکام ہوئیں۔ بلکہ ان کی وجہ سے ہندوستان میں مسلم نصب العین، اتحاد اور سالمیت کو سخت نقصان پہنچا۔ اور فرنگیوں کو اپنے قدم جمانے میں اور آسانی ہوئی۔ اس لحاظ سے اس جدوجہد کو ہم جہاد کا نام نہیں دے سکتے۔ یہ ماننا کہ سکھوں کی وجہ سے پنجابی مسلمان اور ہندو مہاجن کے ہاتھوں بنگالی مسلمان ظلم کی چکی میں پس رہے تھے، لیکن جنگ آزادی کے بعد جو ظلم و ستم انگریز نے مقامی آبادی بالخصوص مسلمانوں پر روا رکھا کیا وہ کم تھا؟ اس لئے آج ڈھائی سو سال بعد ہم اس قابل ہیں کہ اس برائے نام جہاد کو اسلامیان ہند کے خلاف ایک گھناؤنی سازش، ایک سیاسی جرم اور اخلاقی گناہ قرار دے سکیں۔

اس تاریخی پس منظر کے بعد جب ہم اعلیٰ حضرت کی زندگی کے پہلے دور میں داخل ہوتے ہیں تو ہمیں سکرز میں بابر المکیر کا وارث بہادر شاہ ظفر کی شکل میں تخت نشین نظر آتا ہے۔ ایک ناتواں اور فرد مایہ شخصیت نہ عزم، نہ مقصد، نہ جوش، نہ ولولہ، نہ جذبہ، نہ حرارت، صرف تنوٹیت پسند شاعر جو نوک تلم سے انقلاب برپا کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے نہ کوئی منصوبہ بناتا ہے، نہ ہی عملی اقدام کرتا ہے، ان حالات میں تاریخ اپنا فیصلہ صادر کرنے میں کبھی نہیں ہچکچاتی۔ چنانچہ تاریخ نے اپنا فیصلہ دے دیا منلیہ خاندان کا ٹمٹما تاہوا چراغ یکدم بجھ کر۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھ گیا۔ بادشاہ اسیر ہوا، شاہی خاندان بے عزت، جاں نثاروں نے جانیں نچھاور دیں۔ ابن الوقت اور خوشامدی ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے، شیعہ وطن کے پروانوں اور حریت دآزادی کے ستاروں نے مقدور بھر مقابلہ کیا لیکن نئے آنے والوں کے عزم اور حلیہ گری کے سامنے کوئی بھی دم نہ مار سکا۔ چنانچہ شکست اہل ہند کا مقدر ٹھہری، اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے زوال کی انتہا کو پہنچ گئے۔ ان کے شاندار ماضی کی آخری علامت تک مٹ گئی۔

تاریخ کا یہ ایک کلیہ ہے کہ جس طرح کسی قوم کے عروج کے ساتھ اس کے زوال کے اسباب بھی شروع ہو جاتے ہیں لیکن ترقی کی برق رفتاری کی وجہ سے ان کے اثرات بہت بعد میں مرتب ہوتے ہیں بالکل اسی طرح فطرت اپنا توازن برقرار رکھنے کے لئے اس زوال زدہ قوم کے کھنڈرات پر تعمیر نو کی اساس رکھتی ہے۔

ہر نئی تعمیر کو لدم ہے تخریب تمام !
ہے اسی میں شکلات زندگانی کی کشود !

اس اعتبار سے ہمارے اس دور نہ دال نے جو دراصل ہمارا دور ابتداء اور آرمش ہے ہمارے لئے پہلا خام مال تیار کیا اور پھر اسے شکلات کی جھٹکی میں ڈال کر کندن بنا دیا۔

اس دور نے ہمیں یہ سبق بھی دیا کہ ہندوستان میں مسلم قوم کا الگ وجود ہے کیونکہ اہل ہندو نے اپنے تمام تر وفاداریاں انگریزوں کے ساتھ استوار کر لی تھیں اور انہیں یہ سہارا چکی تھی کہ جنگ آزادی میں نہ تو انہوں نے کوئی حصہ لیا اور نہ ہی اس میں ان کا کوئی مفاد تھا اس لئے اس کے بدلے میں حکومت کے تمام محکموں اور زندگی کے تمام شعبوں میں انہیں ترقی کے مواقع فراہم کئے گئے۔

یہ دور ہمارے لئے اس اعتبار سے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ اس نے ہمیں دو ناہنہ روزگار شخصیتیں فراہم کیں۔ اس میں ایک نام اعلیٰ حضرت احمد رضا خان کا ہے جن کا زیادہ تر وقت تعلیم و تعلم میں بسر ہوا تاہم آگے چل کر وہ ایک تاریخ ساز شخصیت اور مسلم سواد اعظم کے راہنما بنے اور دوسرے سرسید احمد خاں تھے جنہوں نے اپنی بصیرت سے اندازہ لگا لیا تھا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک ناکام ہو گئی اور سب سے زیادہ خسارے میں مسلمان ہی رہیں گے اس وجہ سے انہوں نے اس تحریک میں کوئی حصہ نہ لیا۔ اور یوں وہ انگریزوں کے ظلم و ستم کی جکی میں پسنے سے بچنے لگے۔

وہ بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے مالک اور قوم سے والہانہ محبت رکھتے تھے انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ ان کی قوم خطرناک موڑ پر پہنچ چکی تھی جس کی وجہ انگریز مسلم دشمنی اور مسلمانوں میں مغربی تعلیم کا فقدان ہے اس لئے ان کے نزدیک ہندوستان میں اسلام کے احیاء کی وقتی اور فوری ضرورت ان کے اور انگریز حاکموں کے درمیان انہماک و تعلیم اور خوشگوار تعلقات کا قیام ہے۔ انہوں نے اس پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر لیا اور سالہا سال بجاوت بند کے ذریعے معقول انداز میں انگریزوں کے تند و تیز رویے کو بردہنے کی کوشش کی اور خاصی حد تک کامیاب ہوئے۔

مسلمانوں میں بیداری کے لئے انہوں نے اشاعتِ تعلیم کے سلسلہ میں متعدد اقدامات اٹھائے جن میں علی گڑھ میں ایم اے او کالج کا قیام خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ ادارہ آگے چل کر یونیورسٹی بنا۔

اور یہیں سے طلبہ واساتذہ کی وہ نسل تیار ہوئی جس نے تحریک پاکستان میں دل کھول کر حصہ لیا۔ اور حصول پاکستان کی منزل کو آسان بنا دیا۔

اس دور کے دونوں بزرگوں کے خیالات میں بہر حال فرق ضرور تھا یعنی سرسید انگریزی تعلیم و تربیت کو مسلمانوں کے حق میں تریاق سمجھتے تھے۔ وہی اعلیٰ حضرت کے نزدیک زہر بلابل سے کم نہ تھی۔ وہ لکھتے ہیں۔

”انگریزی اور بے سود تفسیح اوقات تعلیمیں صرف اس لئے رکھی گئی ہیں کہ لڑکے ان میں مشغول رہ

کہ دین سے غافل نہ رہیں کہ ان میں حمیت دینی کا مادہ ہی پیدا نہ ہو۔“

اس اختلاف کے باوجود اعلیٰ حضرت نے سرسید احمد خان کے اقدام کو کسی حد تک سراہا۔ وہ لکھتے ہیں ”مگر اللہ انصاف! وہ غلامی اور غوری تھی سرسید احمد خان نے کسی پادری، ہنرانی، کو اور دین میں سراحۃ اپنا امام و پیشوا نہ رکھا تھا۔ آیات و احادیث کی تمام عمر کو چرچ یا صلیب پر نشانہ کرنا نہ کہا تھا۔ پادری کو مساجد میں مسلمانوں کے دعو و ہادی نہ بنایا تھا۔ نہ صلیب پر نشانہ کرنا نہ کہا تھا۔ پادری کو مساجد میں مسلمانوں کے دعو و ہادی نہ بنایا تھا۔ نہ صلیب پر نشانہ کرنا نہ کہا تھا۔ پادری کو مساجد میں مسلمانوں کے دعو و ہادی نہ بنایا تھا۔ نہ صلیب پر نشانہ کرنا نہ کہا تھا۔

اس دور کی ایک اور اہمیت اور بھی ہے جو براہ راست اس پر اثر انداز نہیں ہوئی تاہم آنے والے ادوار میں اس سے مسلمانوں کے سیاسی شعور اور قومی بیداری میں موثر اور مثبت کردار ادا کیا۔ ہمارے سرا داس سے قائد اعظم ہر آغا خان، علامہ اقبال، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا حسرت موہانی جیسی ہستیوں سے ہے جنہوں نے آگے چل کر قوم کی راہنمائی اور ناخدا کی کافریت انجام دیا۔

حالات و واقعات سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کے آخر اختتام تک مسلمانوں میں کہیں سیاسی شعور کی رق پیدا ہو چکی تھی جس کا اندازہ جسٹس سید امیر علی کی سنٹرل نیشنل محمدن ایسوسی ایشن سے لگایا جاسکتا ہے جس کی انہوں نے ۱۸۷۶ء میں کلکتہ میں بنیاد رکھی۔

غرضیکہ انیسویں صدی عیسوی کے آخری ربع کے آغاز کے ساتھ، برصغیر کے مسلمان ایسے دور سے پر کھڑے تھے جہاں سے وہ ایک طرف اپنے شاندار ماضی، درخشندہ روایات اور تابندہ اقدار پر نظر ڈال سکتے تھے۔ اور دوسری طرف اپنی مفلوک الحال، اقتصادی بد حال، سیاسی ابتری، علمی پسماندگی اور معاشرتی انتشار کا نقشہ کھلی آنکھوں دیکھ سکتے تھے لیکن مستقبل کی طرف جانے والا راستہ نظر نہ آتا تھا۔ یہ شخص مایوسی

حیرت، حافر وجود سے بیزاری اور کچھ تاد سے کی کیفیت میں مبتلا نظر آتا تھا۔ جبکہ دوسری طرف شاہانِ مغلیہ کا سراغات یا ننتہ تاجر تاج شاہی رکھتے تمام ہندوستان کے سیاہ و سفید کا مالک بن چکا تھا۔ بالفاظ دیگر یہ دور ہندوستان میں برطانوی استحکام کا دور تھا۔ دانش فرنگ نے اپنی سیاسی حیلہ گری اور فریب کاری سے اہل ہند کو صرف مادی محکومی ہی نہیں دی تھی۔ بلکہ ذہنی غلامی میں بھی مبتلا کر دیا تھا جس میں نرینہ تنگی پیدا کرنے کی غرض سے ۱۸۵۷ء میں ایک ریٹائرڈ انگریز افسر مسٹر ہوم نے برطانوی حکومت کی رضامندی اور سرپرستی سے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد رکھی جس کے بنیادی مقاصد پر اگر غور کریں تو پتہ چلے گا کہ یہ جماعت دراصل اہل ہندو اور حکومت برطانیہ کے باہمی تعلقات کو فروغ دیتے اور برطانوی حکومت کی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس کی اساس ایسے جذبہ پر رکھی گئی تھی جس سے مسلمانوں کے مفاد پر قرب کاری پڑتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس جماعت کو اس دور میں مسلمانوں کے حقوق میں مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ اور یہ اپنے تمام تر دعوؤں کے باوجود کل ہند جماعت نہ بن سکی۔ اس کی مخالفت کھل کر صرف سرسید احمد خان نے کی۔ انہوں نے دو ٹوک اعلان کیا کہ مسلمانوں کو فی الحال سیاست سے علیحدہ رہنا چاہیئے کیونکہ اس سے حکومت وقت کے دل میں ان کے خلاف غلط فہمی پیدا ہوگئی۔ اور انہیں جنگ آزادی کے بعد جن مصائب کا شکار ہونا پڑا تھا ان سے دوبارہ دوچار ہونا پڑے گا۔ نیز ان کا خیال تھا کہ مسلمان اپنی معاشرت، تعلیم و تربیت اور اخلاق کی فردی اصلاح کریں اور بطور ایک انگ اور ممتاز قوم کے اپنا اہمیت کا احساس دلائیں۔

اسی مقصد کے تحت انہوں نے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی داغ بیل ڈالی۔ اس کانفرنس کا پہلا اجلاس ۱۷ دسمبر ۱۸۸۶ء کو علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ یہ جماعت اگرچہ سیاسی نہیں تھی۔ لیکن اس نے مسلمانوں کو ایسا شعور بخشا جس کی وجہ سے انہیں اپنے الگ تشخص کا احساس ہوا اور بحیثیت مسلمان وہ اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گئے جو بعد میں مسلم لیگ کے قیام کا اہم سبب بنا۔

اس دور سے کچھ عرصہ قبل مولانا ماسم ناتووی نے دارندہ میں ایک علمی دارے کی بنیاد رکھی جس کا مقصد ہندی مسلمانوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے عقائد کی تہذیب اصلاح تھا۔ اس تعلیمی درسگاہ کی خدات و اتقی تامل تحین ہیں۔ لیکن عقائد کی تصحیح کرنے ہونے شقت خدات کی وجہ سے مخالفت پر اتر آئے جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ در مقصود چھن گیا۔ منزل آنکھوں سے اچھل ہوگئی۔ اور راستہ تنہا وطن کی بھول بھلیوں میں گم ہو گیا۔ محبت عداوت میں بدل گئی۔ وعظو

نصیحت سے مناظروں اور مجاہدوں کی شکل اختیار کر لی، بلکہ لوگوں کی اصلاح کرنے والے خود اصلاح کے محتاج ہو گئے، ان کی مثال ایک ایسے مبتدی بچہ کی تھی جو اپنی ہٹ کے سامنے والدین کی بات بھی نہ مانے بلکہ اپنی بات منوانے کے لئے گستاخی پر اتر آئے۔

اعلیٰ حضرت اس بال ہٹ کی اصلاح کرنا چاہتے تھے جس کا علاج ان کے نزدیک یہ تھا کہ ہم مقام مصطفیٰ کو پہچانیں، نام مصطفیٰ کی عظمت کو بلند کریں، اور نظام مصطفیٰ کے لئے کوشش کریں کیونکہ اگر باوجود رسیدی تمام بولہبیت

یہی وجہ ہے کہ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے کانپور میں ندوۃ العلماء کے جلسۂ تاسیس میں شرکت کی، اور جب انہوں نے اس بات کو محسوس کیا کہ یہ ادارہ اصل سے الگ ہو رہا ہے تو ۱۹۰۰ء میں اسی شہر میں اس کے خلاف سہفتہ روزہ اجلاس میں آواز اٹھائی، اور پھر تو مختلف شہروں، درس گاہوں، اور تعلیمی اداروں میں انہوں نے اپنی تقریروں کے ذریعہ ان کی اصلاح کی،

حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت کی اس نکرانے عمل کی راہ سہوار کی، اور ایک ایسی جماعت تیار ہوئی جس نے نہ تو کانگریس سے رشتہ جوڑا، نہ انگریزوں سے اور نہ ہی وطن کو قومیت کی اساس بنایا، اعلیٰ حضرت کی زندگی کا آخری دور ہندوستان میں کانگریس کا دور شباب، مسلم لیگ کا عہد نشی، اور تادیبیت کا دور ارتقا تھا، جس کی وجہ سے ملک میں سیاسی کشمکش، معاشرتی تشخص کا احساس اور مذہبی جذبات میں شدت پسندی کا آغاز ہوا۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ۱۹۰۵ء میں حکومت برطانیہ کی منظوری سے لارڈ کرزن نے تقسیم بنگال کا اعلان کر کے نئے صوبہ کا نام مشرقی بنگال و آسام رکھا جس کی زیادہ تر آبادی مسلمانوں پر مشتمل تھی، اس لئے مسلمانوں کو حکومت کی نا انصافیوں اور ہندوؤں کے استحصال سے نجات ملنے کی امید پیدا ہو گئی، مشرقی بنگال کے مشہور مسلم لیڈر نواب سلیم اللہ خان نے اس تقسیم پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:

”اس تقسیم نے ہماری بے عملی رد کر دی اور ہم کو جدوجہد کی طرف متوجہ کیا“

ادھر ہندوؤں بالخصوص کانگریس نے کلکتہ کے طلبہ کو اکا اکرا کر ایک زبردست تحریک چلائی کیونکہ انہیں ڈر تھا کہ مسلمان ترقی کر جائیں گے، اور ہندوؤں کی ذہنی، سیاسی اور اقتصادی سے نجات حاصل

الخوارزمي في الأعمال الجبرية

منه ١٤ قوله (٣٠٨) ٧ حاء فرضنا المسافة من ح الى النقطة لا والباقي ٢ ح لا +

٢ ح = ٢٢٠ وسيرب الى النقطة في ساعة = ٢ ح وسيرب اليها في ساعة = ٢ ح لان

وصل اليها في ساعتين و ١ في ثلث ساعات الا ٥٥ دقيقة وسيرب في ٢ ح كما كان وسيرب

فيه صار ٢ ح + ١٥ الى ١٠ ح لا + ١ ح قطع ٢ ح في زمان يزيد على زمان قطع ح اياه بثلاثة

لرباع ساعة وزمان قطع ١ ح = ٢ ح ÷ ٤ = ٩ ح لا وزمان قطع ح به = ٢ ح ÷

١٠ ح لا = ٢ ح لا + ١ ح لا وعلى هذا القدر ٢ ح لا ففرضنا ح لا في ١ ح لا واضفنا

الى البسط مسطح المقام في ٢ ح لا فحصلت المعادلة ٢ ح لا + ١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا

فبفتح القسمة ٢ ح لا + ١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا وبالجبر

المقابل ٢ ح لا + ١٢ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ٢٧ ح لا = ٢٧ ح لا ٢٧ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

١٢ ح لا + ٣٠ ح لا = ٢٩ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا ١٢ ح لا = ٢٧ ح لا

کر لیں گے۔

غرضیکہ تقسیم بنگال کے
اور مستقل تحریک کی شکل اختیار کر لی چنانچہ
ہر سال ۱۴ اکتوبر کا دن ہر سال قومی احتجاج کے طور پر منایا جاتا ہے اس روز کلکتہ کے ہندو سیاہ لباس پہن
کر سوگ مناتے ہندو اخبارات مسلمانوں کے خلاف مواد شائع کرتے اس تحریک میں اتنی شدت پیدا ہوئی
اور تشدد کے واقعات میں اتنا اصفافہ ہونے لگا کہ سیاسی حلقوں میں یہ تاثر پیدا ہونے لگا کہ بہت جلد
سارے ہندوستان میں عام بغاوت ہو جائے گی۔

۱۹۰۸ء میں اس معاندانہ تحریک نے دہشت گردی، بد امنی، لاقانونیت، اور قتل و غارت کی صورت
اختیار کر لی۔ بالآخر شیطانی طاقت کو فتح ہوئی۔ اور ۱۹۱۱ء میں دہلی و بار کے موقع پر انگلستان کے شہنشاہ
جارج پنجم نے تقسیم بنگال کو منسوخ کرنے کا اعلان کر دیا۔ اور ساتھ ہی دارالخلافہ کلکتہ کی بجائے دہلی ہونا
قرار پایا۔

تقسیم و تفریق بنگال نے مسلمانوں اور انگریزوں کے تعلقات کو متاثر کیا۔ اور انہیں اس بات کا
احساس پیدا ہو گیا کہ دہشت و بد امنی پیدا کر کے حکومت کو بھگنے پر بھی مجبور کیا جاسکتا ہے مسلمانوں
کو اہل بیہودہ کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ رہی بنے تک وہ ہندوستان کی آزادی کے بارے میں مخلص تھے
لیکن مسلمانوں کو حقوق دینے میں وہ نہایت نجیل واقع ہوئے تھے اس لئے مسلمانوں کو پہلی بار بڑی شدت
سے احساس ہوا کہ انہیں نہ صرف اپنے مسائل کے حل کے لئے منظم ہونا چاہیئے بلکہ اپنے ملی اور سیاسی
حقوق کے تحفظ کے لئے ایک سیاسی تنظیم کے تحت متحد ہو جانا چاہیئے چنانچہ ستمبر ۱۹۰۶ء میں ہندوستان
کے تمام علاقوں سے تعلق رکھنے والے مسلمان رہنماؤں کا ایک اجلاس لکھنؤ میں طلب کیا گیا۔ اور نواب
محسن الملک کی تجویز پر مسلمانوں نے مسلمان رہنماؤں کا اجلاس لکھنؤ طلب کیا جس کے نتیجے میں ایک ۳۵ رکنی کمیٹی
نے ہندوستان کے وائسرائے لارڈ منٹو سے شملہ میں ملاقات کی اور برصغیر کے مسلمانوں کے علیحدہ تشخص
اور حقوق کا مطالبہ کیا۔

کامیاب مذاکرات کے بعد محمدن ایجوکیشن کانفرنس کے اجلاس منعقدہ ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء
کوئی سیاسی جماعت کی تشکیل عمل میں لائی گئی۔ اور اس کا نام آل انڈیا مسلم لیگ رکھا گیا اس جماعت
کو کامیاب اور مقبول بنانے کے لئے مخلص کارکنوں اور عوام کی تائید کی ضرورت تھی یہ کہاں سے آتے۔

کارکن تو سارے کانگریس کی زد میں تھے۔ رہے عوام تو گزشتہ ڈیڑھ سو برس کی غلامی نے انہیں تھک چھوڑا
 کا شکار بنادیا تھا۔ خود قوم کے اکثر رہنما بیک وقت دو کشتیوں میں سوار تھے۔ وہ کانگریس کے بھی مہنوا تھے
 اور مسلم لیگ کے ساتھ بھی تعلق خاطر رکھنا چاہتے تھے۔

ان حالات میں صرف علماء کا طبقہ ایسا تھا جن سے امید وابستہ کی جاسکتی تھی، ان کی اکثریت بھی،
 کانگریس کے بحر میں مبتلا تھی۔ ایسے میں مسلم لیگ کو فعال بنانے کے لئے کس سے رجوع کیا جاسکتا تھا کیا
 اس مکتب فکر سے جو ملت از وطن است کے نعرے لگا رہا تھا۔ اس مسلک سے جو ”بمصطفیٰ برساں
 خویش را کہ دیں بہ دوست“ پر عمل پیرا تھا کیا اس گروہ سے جس کے لیڈر یہ کہاتے تھے حکومت برطانیہ
 پر کوئی حملہ ہو تو مسلمانوں پر فرض ہے کہ وہ اس سے لڑیں، اور اپنی حکمت پر کھینچ نہ آنے دیں۔

یا

”مسلمانوں پر انگریزی حکومت کی اطاعت و ممانداری فرض ہے۔“

یا

”میں حقیقت میں سرکار کا فرمانبردار رہا ہوں۔ جھوٹے الزام میرا بال بھی بیگانہ ہوگا۔ اور اگر مارا بھی
 گیا۔ تو سرکار مالک ہے۔ اسے اختیار ہے جو چاہے کرے۔“

یا

اس کے برعکس اس جماعت سے جس کا لیڈر انگریز کی حکومت و عدالت، تہذیب و معاشرت
 تعلیم و ثقافت، انکار و خیالیت، شکل و صورت غرضیکہ ان کی ہر ادا اور ہر طریقہ سے بیزار تھا۔ اور کہتا تھا کہ
 کافر ہر فرد فرقہ و دشمن مارا !
 مرتد، مشرک، یہود و گبر و ترسا !

یعنی کافر بلکہ ہر فرد اور جماعت ہماری دشمن ہے خواہ وہ مرتد ہے یا مشرک، یہودی ہے یا
 عیسائی آتش پرست۔

تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ مسلم لیگ کی تائید اسی دوسرے گمراہ نے کی جن کے روحانی پیشوا
 اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی تھے۔ ہر چند کہ یہ دور میں سیاسی بلوغت کا نہ تھا۔ لیکن اعلیٰ حضرت نے اس
 بات کی اچھی طرح سمجھ لیا کہ ہندی مسلمان کی نجات کا تمام تہ دار و مدار ان کے اگے تشخص اور اسلامی نظام کے

نفاذ پہ ہے، وہ مسلمانوں کی معاشی اور سیاسی خوشحالی کے لئے ایک منصوبہ رکھتے تھے جس کے اہم نکات کا اظہار انہوں نے ۱۹۱۲ء میں حاجی نعل خان رکلکتہ کے نام ایک مفصل خط میں کیا جس کا خلاصہ یہ ہے۔

۱۔ مسلمان اپنے تمام معاملات میں خصوصاً عدالتی مقدمات جن پر بے دریغ روپیہ ضائع ہوتا ہے، اپنے ہاتھ میں لے لیں۔

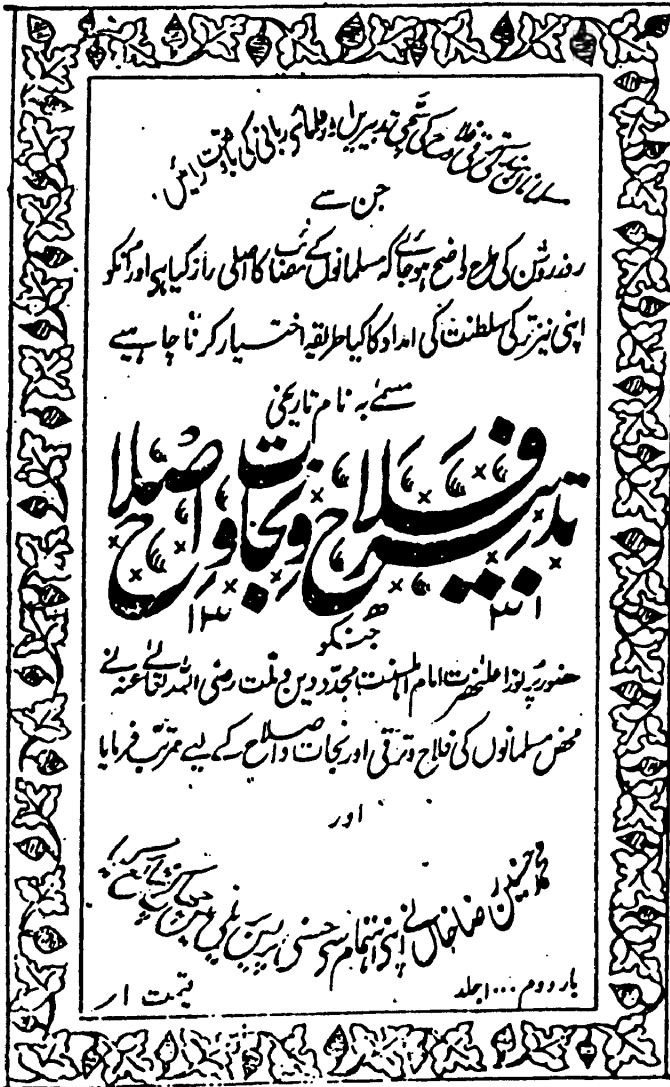
۲۔ مسلمان مسلمان بھائیوں کے علاوہ کسی سے خرید و فروخت نہ کریں، ہندوستان کے دولت مند مسلمان مسلمانوں کے لئے غیر سودی بنکاری قائم کریں۔

۳۔ ہندوستان کے دولت مند مسلمان مسلمانوں کے لئے غیر سودی بنکاری قائم کریں، اور ایسے بنک کھول کر نفع کے لئے حلال ذرائع مہیا کریں۔

۴۔ مسلمان، دین اسلام پر سختی سے کار بند رہیں، اور کسی نیادی غرض کے حصول کے لئے غیر دینی ذرائع اختیار نہ کریں۔

جیسا کہ حالات سے پتہ چلتا ہے، اس دور میں مسلم لیگ اپنی ابتدائی منزل میں تھی جبکہ کانگریس کا یہ دور بلوغت تھا اور اسے قوم پرست علماء کی تائید حاصل تھی اس لئے مسلم لیگ کو تہی دست بنانے کے لئے کانگریس نے ایسا نانا بانا بنا کر اس چشمہ سے اس کا تعلق ختم کیا جاسکے، جہاں سے مسلم لیگ کو افرادی قوت مل سکتی تھی۔ یعنی اعظمت بریلوی کے خلاف، انگریز نوازی، وطن دشمنی، مسلمان عدم دوستی اور فرقہ پرستی جیسے بے بنیاد الزام کی ہم کا آغاز کیا۔

پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا، ترکی بھی اس میں ملوث ہو گیا، جس کے نتیجے میں اسے متعدد علاقوں سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اندرونی طور پر بھی اس کے حالات بد سے بدتر ہونے لگے جس کی وجہ سے اسے یورپ کا مرد بیمار کہا جانے لگا۔ ادھر تحریک نوجوانان ترک نے ملک میں جمہوریت لانے کے لئے اپنی ہم تیز تر کر دی۔ اپنی کمزوری کو چھپانے اور سخت کو بچانے کے لئے اس نے پاسبان حرمین شریفین ہونے کے نام سے خلافت کے ادارہ کی تجدید کی، اور خلیفہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ سادہ لوح ہندی مسلمان اس مقدس منصب کے تحفظ کے لئے سلطان عبدالحمید کی تائید کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے ۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت شروع کی۔ گاندھی جی بھی اس میں شامل ہو گئے۔ ان کا مقصد سراسر سیاسی تھا، اعظمت نے اپنے آپ کو اس تحریک سے الگ رکھا ایسی بات کو اہل یہود اور قوم پرست علماء نے خوب ہوا دی۔



اور انہیں جہاں تک ممکن ہو بدنام کیا۔

ہمارے نزدیک اعلیٰ حضرت کا یہ اقدام ان کی سیاسی بصیرت کا آئینہ دار ہے۔ وہ جانتے تھے کہ جو بادشاہ اپنے اہل وطن کی نظروں میں قابل احترام نہ تھا اسے ہزاروں میل دور ہندوستان میں بیٹھ کر محرم و مکرم کیسے بنایا جاسکتا ہے۔ اور یہی ہوا کہ... جدید ترکی کے بانی مصطفیٰ کمال پاشا نے اسے معزول کر کے ملک بدر کر دیا۔ اور تحریک خلافت اپنی موت آپ مر گئی۔ دوسری بات کہ جس کی وجہ سے اعلیٰ حضرت کو بدنام کرنے کی کوشش کی گئی تحریک ترک مولا سے ان کی علیحدگی تھی۔ آج تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ یہ تحریک ۱۹۲۰ء گاندھی کے ایماء پر شروع

ہوئی تھی۔ اس کا مقصد نظام حکومت برطانیہ سے عدم اعتماد کا اظہار اور عدم تعاون تھا، لیکن درپردہ ایسے حالات پیدا کرنا تھا جن کی وجہ سے مسلمان تمام چیزوں سے محروم ہو جائیں، اور ہر جگہ اودھر محکمہ میں صرف اہل ہنور باقی رہ جائیں۔

اعلیٰ حضرت ہندو مسلم کے اس عارضی تعلق کو خوب سمجھتے تھے، اس لئے انہوں نے ترک موالات کے منہ ہی، تاریخی اور سیاسی پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور مسلمانوں کو اس کے نقصانات سے آگاہ کیا، علحہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ انڈینز کا حقوق غلامی گردن سے اتار کر بندوک کا حقوق نہیں ہیں، اس لئے وہ ایسے مناقضہ اتحاد میں شامل نہ ہوئے۔

ان دونوں اہم واقعات کا براہ راست قائد مسلم لیگ کو پہنچا کیونکہ ان تحریکوں میں اس نے کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔

اس طرح مسلم لیگ اور اعلیٰ حضرت کے میدان میں ایک نظریاتی اشتراک پیدا ہوا جس کے نتیجہ میں مسلم لیگ کو نیا خون، نئی نسل، نوجوان طلبہ، ماہر افسران، مفکرین، دانشور، سیاستدان، علماء اور مشائخ پر مشتمل ایک جماعت تیار ملی جس نے دل کھول کر مسلم لیگ کی حمایت کی یہی وہ جماعت تھی جس نے ۱۹۴۶ء میں بنارس میں چار روزہ آل انڈیا سنی کانفرنس کا انعقاد کیا جس میں ہزاروں علماء اور مشائخ کے علاوہ لاکھوں افراد نے شرکت کی، اور یہ قرارداد منظور کی۔

”یہ اجلاس مطالبہ پاکستان کی پرزور حمایت کرتا ہے۔ اور اعلان کرتا ہے کہ علماء اور مشائخ

اہل سنت، اسلامی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے ہر امکانی قربانی کے لئے تیار ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ یہ اعلیٰ حضرت کو مسک کے افراد کی تحریک پاکستان میں عملی شرکت تھی جس نے حصول پاکستان کی منزل کو آسان بنا دیا، ان کے علاوہ مسلمانوں کے تمام سکاتب نکر کے علماء نے مسلم لیگ قائد اعظم اور نظریہ پاکستان کے خلاف فتوے ہی صادر کئے، سوائے چند ایک کے؛



اُردو ادب کی تاریخ فروگزاشت

پروفیسر مجید اللہ قادری شعبہ ارضیات جامعہ کراچی



یہ امر باعثِ صد حیرت و افسوس ہے کہ اُردو ادب کی تاریخ کے مرتبین و محققین نے ان بزرگ شخصیتوں کو دیدہ و دانستہ نظر انداز کر دیا، جنہوں نے مذہبیات یا قدیم علوم و فنون میں سے کسی اہم علم و فن میں مہارت تامہ حاصل کر کے اپنے فضل و کمال کے ذریعے شہرت و دوام کے بلند مقام پر فائز ہوئے یہ ستم ظریفی دیکھیے کہ عمر خیام جو صحیح معنوں میں ایک نامور فلسفی اور ماہر ریاضی تھا، اس کے فلسفے اور ریاضی کی اصل صلاحیتوں و کمالات کو تاریخ نگاروں نے پس پشت ڈال دیا اور موضوع بنایا اس کی شاعری کو جو اُس کے کمالات میں ایک ضمنی حیثیت رکھتی ہے، اسی طرح بزرگ برصغیر پاک و ہند میں اُردو ادب کی تاریخ میں ذاکر حسین، غلام السیدین اور سید عبد اللہ بریلوی جیسی ادبی شخصیتوں کو قابلِ اعتناء نہیں سمجھا گیا اور ان کا تذکرہ و ادبی خدمات کو تفصیلی طور پر بیان کرنا تو درکنار چند سطور بھی ان پر تحریر نہیں کی گئیں، اگر فہمائذ کر آہی گیا تو اس کو صرف چند سطروں میں سمیٹ لیا گیا۔ ان کے علاوہ متعدد ادبی خدمات انجام دینے والے صوفیائے کرام کو تاریخ اُردو ادب میں جگہ نہیں دی گئی جب کہ مولوی ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی تصنیف ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ اُردو زبان کی ترویج و اشاعت میں اولیا اللہ اور صوفیائے کرام کا فیض بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مولوی عبدالحق نے اسے صوفیائے کرام کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔

• یہ بزرگ اس زبان (اُردو) کے ادیب اور شاعرینہ تھے۔ یہ کم از کم ان کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھی نہ اس کا انھیں کچھ خیال تھا۔ ان کی غایت ہدایت تھی لیکن ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا اور عہد بہ عہد نئے نئے اضافے اور

اصلاحیں ہوتی گئیں اور ان کی مثال نے دوسروں کی ہمت بڑھائی جس سے اس کے ادب میں نئی نشان پیدا ہو گئی ہو۔

اپنی کتاب میں مولوی عبدالحق نے ان صوفیائے کرام کے کام کو سراہا ہے جنہوں نے اردو زبان کی داغ بیل ڈالی، جنہوں نے اس باغ کی رکھوالی کی اور اس کو سچا اور ابتدائی مراحل سے گزار کر یہ صوفیائے کرام اس زبان کو اس مقام تک لے آئے کہ اس زبان میں قرآن و حدیث و فقہ سمیت دیگر علوم دینیہ کی کتابوں کے تراجم ہونے لگے۔ اردو ادب کے کئی اسلوب بیان ان ہی حضرات کی کاوشوں سے وجود میں آئے لیکن ان کا دائرہ ادب عموماً مذہبی علوم تک ہی محدود رہا۔ ان حضرات کے علاوہ دنیوی علوم کے فاضلوں نے بھی اردو زبان کی ترویج میں بھرپور حصہ لیا لیکن ان کی کوششوں سے دنیوی علوم کو زیادہ ترقی ملی اور دینی موضوعات کی جگہ ناول، افسانہ، داستان ڈرامہ، غزل، گیت وغیرہ نے لے لی ہے۔ آج ان ہی موضوعات پر کی جانے والی تخلیقات کو اردو ادب تصور کیا جاتا ہے لیکن مولوی عبدالحق اردو زبان کے محسن صرف اربابِ صفا ہی کو قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اردو ادب کا مؤرخ ان صوفی منش حضرات کے احسان کو نہیں بھول سکتا میں نہیں کہہ سکتا کہ مؤرخین اردو ادب نے اس احسانِ عظیم کو کہاں تک یاد رکھا لیکن مجھے یہ اعتراف ہے کہ دورِ حاضر کے ادبی مؤرخ ابتدائی صوفیائے کرام کا تو ذکر کرتے ہیں لیکن ان صوفی منش ادیبوں کا ذکر کرنے میں سہل انگاری یا بخل سے کام لیتے ہیں، جنہوں نے جدید یا موجودہ اردو ادب کی نشوونما میں بھی بھرپور حصہ لیا تھا۔

اس قانون سے تو ہر کوئی واقف ہے کہ کرہ ارض کے تمام خطے بیک وقت تابناک نہیں ہو سکتے، نصف کرہ ہمیشہ اُجالوں میں رہتا ہے اور رقبہ نصف تاریکی میں لیکن تاریکی کا یہ حصہ بھی تھوڑے قٹوڑے وقفے کے بعد روشن ہوتا رہتا ہے۔ نظامِ قدرت کا یہ قانون کہ بیک وقت کرہ ارض کا نصف حصہ روشن اور نصف حصہ تاریکی میں ہو شاید فکرِ انسانی کو بھی راس آ یا جو کہ حیرت انگیز ہے اور اس کا بھرپور مظاہرہ اردو ادب کے عظیم مؤرخوں نے اپنی اس روش سے کیا ہے کہ وہ ایک ہی دور کے ادیبوں کے تعارف میں کج رفتاری اور سہل انگاری سے کام لیتے ہیں۔ وہ سرسید، داغ، اکبر، آزاد، حالی، شبلی و ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کی ادبی خدمات کی تعریف میں تو اپنے فکر کی تحقیق کا حق ادا کر دیتے ہیں لیکن ان ہی کے ہم عصر علما و صوفی صفت ادیبوں کا ذکر تک نہیں کرتے اور ان کی ادبی خدمات

کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

تاریخ ادبیات اردو میں یہ روش ایک ناپسندیدہ امر ہے کیونکہ اردو ادب کا طالب علم جب ۱۸۵۷ء کے تاریخی انقلاب کے بعد کے ادب کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے حیرت ہوتی ہے کہ جنگ آزادی سے پہلے تو اردو ادب کی ترقی میں صوفیائے کرام کی نگارشات کو خوب سراہا گیا ہے لیکن اس انقلاب کے بعد مذہبی ادب کی خدمات کو نہ صرف یکسر نظر انداز کر دیا بلکہ ستم ظریفی یہ کہ ان میں بعض نامور نثر نگاروں کا ان مؤرخین ادب نے نام تک شامل نہیں کیا، اس طرح ایک سخت ان صوفی صفت ادبا کا مقام ان ادیبوں کے حصے میں آگیا، جن کا دین سے کوئی سروکار نہیں تھا، وہ صرف دنیا دار تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ادب کو بھی انقلاب سے گریز نہیں ہے لیکن اچانک دھوپ چھاؤں جیسی تبدیلی نہیں ہوا کرتی ہے۔ یہ تبدیلی بتدریج تو ممکن ہے لیکن ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد کا اردو ادب بالکل ایک مختلف تاریخ پیش کرتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ جدید قلم کاروں نے اردو ادب کی خدمات انجام نہیں دی۔ بلاشبہ ان کی خدمات کے بغیر جدید اردو ادب مکمل نہیں ہو سکتا لیکن اس سلسلے میں مذہبی ادب کے علمبرداروں کی خدمات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مگر افسوس اردو تاریخ کے مؤرخوں نے تاریخ کا صرف ایک رخ پیش کیا ہے جس میں جدید یا معاشرتی ادب کی خدمات کو تو سراہا گیا ہے لیکن مذہبی ادب کی خدمات کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ تاریخ ادب اردو کا طالب علم اس اچانک تبدیلی میں ایک خلا محسوس کرتا ہے کیونکہ انقلاب زمانہ کے ساتھ ساتھ جہاں اسالیب بیاں بدل گئے وہاں ادب کے موضوعات بھی یکسر بدلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ادب میں اس یکایک تبدیلی کو ایک طالب علم اپنے فہم سے بالاتر پاتا ہے۔

تاریخ ادبیات اردو میں جہاں اور نثر نگاروں کا تذکرہ نہایت تفصیل کے ساتھ کیا گیا وہاں سب سے زیادہ تفصیلی تذکرہ اردو ادب نثر نگاروں میں اردو ادب کے عناصر خمسہ کا پایا جاتا ہے اور ان کا ذکر ہر مؤرخ و محقق ادب نے تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ تاریخ اردو ادب کی کوئی ایسی کتاب نہیں جس میں عناصر خمسہ کا ذکر موجود نہ ہو۔ عام مؤرخ ہی نہیں بلکہ مستند مؤرخوں نے جن میں ڈاکٹر حامد حسن قادری، نسیم قریشی، رام بابو سکسینہ، عبدالسلام ندوی، محمود شیرانی

ڈاکٹر وحید قریشی وغیرہ شامل ہیں۔ ان عناصرِ خمسہ کا ذکر نہایت تفصیل سے کیا ہے جب کہ اسی دور کے مذہبی ادب کے اہم قلم کاروں کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ اگرچہ دوسرے نثر نگاروں کو بھی سراہا گیا ہے لیکن جتنا کچھ عناصرِ خمسہ کے متعلق لکھا گیا ہے اگر اس کام کو یکجا کیا جائے تو وہ کئی ضخیم جلدوں پر مشتمل ہو گا۔ اردو کے عناصرِ خمسہ میں جن پانچ افراد کو شامل کیا گیا ہے ان میں سر سید احمد خاں سر فہرست ہیں بلکہ وہ عناصرِ خمسہ کے سر پرست و پیشوا سمجھے جاتے ہیں، ان کے علاوہ شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد دہلوی، شمس العلماء مولانا آزاد حسین، شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی اور شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی اعظم گڑھی ہیں۔

تاریخ ادبیاتِ اردو میں ان عناصرِ خمسہ کو بہت بلند مقام حاصل ہے اور اردو ادب کے یہ وہ ضروری عناصر ہیں جن کے بغیر مزاجِ اردو صحیح اور معتدل نہیں رہتا بلکہ یہ عناصرِ خمسہ اردو ادب کے سرمائے کا جزو لا ینفک تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ان حضرات کی ادبی خدمات کا دائرہ ۱۸۵۷ء کے بعد کا خصوصاً پچاس سال کا دور ہے جس میں ان حضرات کی کاوشوں سے اردو ادب کو گرامیہ علمی و ادبی خزانہ میسر آیا کہ بقول ڈاکٹر حامد حسن قادری مرحوم کے ”جن کے بغیر اردو زبان مکمل تصور نہیں کی جاتی“ کہا جاتا ہے کہ ان حضرات نے جس شان سے اردو انشا پردازی کی راہ پر قدم اٹھایا۔ دوسرے بعد میں آنے والے مصنفین اور انشا پردازوں کے سروں پر ان کی ہمسری کا تاج نہیں رکھا جاسکتا۔ اسلوبِ بیان کے نقطہ نظر سے بھی ان ہی عناصرِ خمسہ کو متنوعہ اسالیب کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد اردو ادب کا یہ قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان حضرات کی خدمات کا تفصیلی جائزہ محققانہ رنگ میں تاریخ ادبیاتِ مسلمانانِ پاک و ہند میں لیا گیا ہے اور ان دس ضخیم جلدوں میں سے آخر کی پانچ جلدوں میں ان حضرات کی ادبی خدمات کو سراہا گیا ہے اور خاص کر اٹھویں، نویں اور دسویں جلدوں میں ۱۸۵۷ء کے بعد کا ادبی جائزہ لیا گیا ہے، اسی طرح ڈاکٹر حامد حسن قادری مرحوم نے بھی اپنی تاریخی کتاب ”داستانِ تاریخِ اردو“ میں جو تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ آخر کے ۶۵۰ صفحات پر انقلابِ ۱۸۵۷ء کے بعد جو اردو ادب پیدا ہوا اسی کا جائزہ لیا ہے جس میں انتہائی تفصیل کے ساتھ اردو کے عناصرِ خمسہ کی ادبی خدمات

پر زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے، جب کہ ان حضرات کے معاصرین پر سرسری نگاہ ڈالی ہے اور بعض عظیم تراشا پردازوں کو متعارف نہیں کرایا، صرف یہ ہی نہیں بلکہ اردو ادب کی متعدد تاریخی تصانیف میں ان ہی عناصرِ خمسہ کی خدمات کو خوب سراہا گیا اور یہی وجہ ہے کہ ان کو اردو ادب کے ارتقا کا ایک لازمی سرمایہ قرار دیا گیا، جس کے نتیجے میں آج اردو ادب کا ہر طالب علم ان حضرات کو اردو ادب کے مایہ ناز اور بانی اسالیب انشا پردازوں میں محبوب شمار کرتا ہے۔ افسوس کہ ان تمام معتبر اردو ادب کی تاریخی تصانیف میں مورخین و محققین نے ان علمائے کرام کو بحیرہ نظر انداز کر دیا، جو اردو نشر میں تحقیق و تدقیق کی راہ دکھا گئے اور بساطِ ادب کو اپنے نشری شہ پاروں سے ایسا سجا دیا کہ ان کے معاصرین بھی ان سے پیچھے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنی متنوع الموضوع تصانیف کی صورت میں وہ عظیم سرمایہ یادگار چھوڑ گئے جو مذہبی اردو ادب کا انمول خزانہ ہے، جس کے بغیر ہماری تاریخ اردو ادب مکمل نہیں ہو سکتی۔

ایسی باکمال ہستیوں میں جن کو تاریخ اردو ادب کے مورخوں نے درخور اعتنا نہیں سمجھا اور اس طرح ان کی علمی کاوشوں پر دبیز پردے پڑے رہے اور اس طرح ان کی افکارِ عالیہ سے اردو ادب کو محروم ہونا پڑا اور نہ خود استفادہ کیا اور نہ دوسروں کو مستفیض ہونے کا موقع فراہم کیا اور ان علمائے کرام کے مستند جوابدہ پاروں کی تائید کیوں سے چشم پوشی کر کے خود اپنے اوپر ستم کیا اور عصرِ حاضر کے ادب دوست حضرات کو بھی ان سے محروم نظر رکھا۔

انیسویں صدی عیسوی کی ایسی ہی نابغہ روزگار ہستی مولانا احمد رضا خاں قادری بریلوی ہیں، جن کی ذات گرامی پاک و ہند اور پورے عالم اسلام کی جانی پہچانی علمی ادبی شخصیت ہے، جو علم و ذہانت کے اعتبار سے ایسی بھرپور صلاحیتوں سے بہرہ ور شخصیت ہے کہ جس کے مقابل پاک و ہند میں ان کے معاصرین میں کوئی بھی ہمسر نہیں اور اردو ادب کے حوالے سے کوئی انشا پرداز ان کے معیار کمال پر پورا نہیں اُترتا، جو اردو ادب کے عناصرِ خمسہ کی مجموعی خدمات کے مقابلے میں ایک فرد و جید اور یگانہ و بے مثل ہیں، جو نہ صرف اردو ادب بلکہ السنہ شرقیہ عربی و فارسی کے رمز شناس عالم اور ہندی ادب پر دستگاہِ کامل کے مالک تھے، جن کی تصانیف کی تعداد دو چار دس بیس نہیں بلکہ سیکڑوں سے متجاوز ہے اور ایک غماظ اندازے

کے مطابق بقول ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب رپنپل گورنمنٹ کالج ٹھٹھہ آپ کی تینوں زبانوں میں لکھی گئی تصانیف کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے اور ان کی صرف ایک تصنیف ...
 ”العیایا البنویہ فی الفتاویٰ الرضویہ“ جو بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے اردو نثر نگاری کا قطع نظر
 فقہ کے ایک عظیم شاہکار ہے، جس نے دو چار نہیں پچیس علوم سے بھی زیادہ مختلف موضوعات
 کے علوم و فنون پر تصانیف یادگار چھوڑی ہیں اور کمال یہ ہے کہ ہر علم پر اس کی مناسبت اور
 مطابقت کے اعتبار سے اسلوب نگارش اختیار کیا ہے وہ کہ جس نے اللہ اور اس کے حبیب ﷺ
 کے عشق میں سرشار ہو کر قرآن مجید و قرآن حمید کا کمال زبان دانی اور فصاحت و بلاغت کے
 اصول کے تحت بہت ہی محتاط انداز اور انبیاء علیہم السلام کے ادب و احترام کی حدودوں
 کی پاسداری اور عصمت کو بطور خاص ملحوظ رکھتے ہوئے نہایت سلیس، شگفتہ روزمرہ کی زبان
 میں ترجمہ کیا ہے جس کا ماریخی نام قرآن پاک کے جامع معانی کی مناسبت سے ”کنز الایمان فی ترجمہ
 القرآن“ رکھا، وہ کہ جس کی ذکاوت اور قوت حافظہ کا یہ عالم کہ ایک نشست میں نہ صرف
 اردو بلکہ عربی جیسی فصیح زبان میں عطائی علم غیب جیسے اہم، دقیق اور نازک مسئلے پر کسی کتاب
 کی مدد کے بغیر صرف اٹھ گھنٹے میں ایک مبسوط اور محققانہ مقالہ بعنوان ”الدولۃ المکیہ فی المادۃ الغیبیہ“
 تحریر کر دیا، وہ کہ جس کے اردو ادب پر بھرپور قدرت کا یہ عالم کہ قرآن مجید کا ترجمہ کرتے
 وقت نہ کسی کتاب کو سامنے رکھا نہ اپنے قلم کو استعمال میں لائے بلکہ اپنے شاگرد رشید تلمیذ خاص
 مولانا مفتی امجد علی (والد ماجد عبد المصطفیٰ الانصاری) کو املا کروایا اور اس طرح کہ مولانا امجد علی
 قرآن کی آیات شریفہ تلاوت کرتے جاتے اور آپ فی البدیہہ اس کا ترجمہ کرتے جاتے جس کے
 کمال علمی اور سرعت فہم و ذکا کا یہ عالم کہ سوال کرنے والے کا مسئلہ تو کسی جز کے متعلق ہوتا لیکن
 اس کا جواب ایسا مبسوط محققانہ املا کرواتے کہ اس سائل کے سوال کو نہ صرف جواب مل جاتا بلکہ
 اس سے متعلق جتنے بھی جزئیات ممکن ہوتے ان سب کے جوابات متن جواب میں مربوط
 اور منسلک ہوتے، جس کو علوم دینیہ میں تو مہارت تامہ حاصل تھی ہی لیکن علوم دنیویہ خصوصاً
 سائنسی علوم پر ایسی دسترس حاصل تھی کہ تقریباً علوم طبیعیات کی ہر نوع اور موضوع پر آپ کی
 تصانیف آپ کے کمال کی آئینہ دار ہیں اور جن کی بحر علمی کو اپنے وقت کے مایہ ناز ریاضی دان

پروفیسر ڈاکٹر سر ضیاء الدین مرحوم سائق شیخ الجامعہ علی گڑھ اس طرح خراج تحسین پیش کرتے ہیں کہ:-

”حقیقت میں مولانا کو علم لدنی حاصل تھا اور یہ شخصیت پاک و ہند میں نوبل انعام کی صحیح حقدار ہے کہ میرے لاینحل سوال کا جواب ایسا فی البدیہہ دیا گویا اس مسئلے پر برسوں سے ریسرچ کر رہے ہوں اور اب اس علم کا کوئی جاننے والا نہیں۔“

شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم مولانا احمد رضا خاں کے متعلق اس طرح اظہار خیال فرماتے ہیں کہ:-

”مولانا بے حد ذہین اور باریک بین عالم دین تھے۔ فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرور تھے اور پاک و ہند کی کیسی نابغہ روزگار حیثیت کے مالک تھے۔ ہندوستان کے اس دورِ متاخرین میں ان جیسا طباع اور ذہین قصبہ مشکل سے ملے گا۔“

جس کے لیے پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب سابق صدر شعبہ اُردو جامعہ سندھ یوں رطب اللسان ہیں کہ:-

”مولانا احمد رضا اپنے دور کے بے مثل علمائے شمار ہوتے تھے کہ جن کے فضل و کمال، ذہانت و فطانت، طباعی و دراک کی کے سامنے بڑے بڑے علماء، فضلاء، جامعات کے اساتذہ، محققین، مستشرقین نظروں میں چھپتے نہیں مختصر یہ کہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا اور کون سا فن ہے جس سے وہ واقف نہیں تھے۔“

عصر حاضر کے اُردو ادب و اسلامی علوم کے ماہر و محقق مولانا مودودی، مولانا احمد رضا کی شانِ کمال علمی کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں کہ:-

”مولانا بریلوی کے علم و فضل کا میرے دل میں بڑا احترام ہے۔ فی الواقع

وہ علوم دینی پر بڑی وسیع نظر رکھتے تھے اور ان کی فضیلت کا اعتراف ان لوگوں کو بھی ہے جو ان سے اختلاف رکھتے ہیں۔

جناب نور شید احمد صاحب تاریخ ادبیات میں کچھ اس طرح تعارف کرتے ہیں کہ:-
 ”مولانا احمد رضا خاں بریلوی اس دور کے اہم علمائے سے ہیں۔ انھوں نے اپنے علمی کام کا آغاز انیسویں صدی کے آخری ربع میں کر دیا تھا اور یہ سلسلہ ان کے انتقال (۱۹۲۱ء) تک جاری رہا۔ مولانا موصوف فقہ، کلام اور تفسیر کے علاوہ فلسفہ اور ریاضی کے بھی ماہر تھے اور ان کی کتب کا علمی درجہ نہایت بلند ہے۔ انھوں نے قرآن پاک کے با محاورہ اردو ترجمہ کے علاوہ خالص کلامی موضوعات پر عربی زبان میں بھی متعدد کتابیں لکھیں۔“

ان خوبیوں کے علاوہ وہ بے شمار صلاحیتوں کے مالک تھے جن کا تبحر علمی اور وسیع النظری کسی سے پوشیدہ نہیں اور جن کو اردو ادب کی نثر نگاری اور نظم دونوں پر نہ صرف دسترس حاصل تھی بلکہ ان کا کوئی مد مقابل نہ تھا۔ ان خوبیوں کے مالک ہونے کے باوجود انکساری کا یہ عالم کہ خود فرماتے ہیں کہ:-

”کبھی میرے دل میں یہ خطرہ نہ گزرا کہ میں عالم ہوں یا فقہا کے گروہ سے ہوں یا اماموں کے مقابل مجھے کوئی لفظ کہنا پہنچتا ہے یا حکم و حکمت شرع میں مجھے ان کے ساتھ کچھ مجال ہے۔ میں ان کا نام لیوا ہوں اور ان کا طفیلی، انہی سے لیتا اور فائدہ پاتا ہوں۔ مجھ پر جو فیض آتا ہے انہی سے آتا ہے۔ اس کی برکت سے مولیٰ نے مجھ پر دروازے کھول دیے اور اسباب آسان کیے اور خدا چاہے تو ہر مسئلے میں حق کی طرف ہدایت فرمائے“
 (فتویٰ رضویہ جلد اول)

آج عالم اسلام آپ کو مجددِ ملت، فاضلِ بریلوی اعلیٰ حضرت کے نام سے جانتا ہے جن کی پیدائش ۱۸۵۶ء میں بریلی شریف میں ہوئی۔ آپ اردو ادب کے عناصرِ خمسہ کے معاصرین میں سے ہیں (بحرِ سرشید احمد خاں کے) لیکن تاریخِ اردو ادب کے مرتبین اور مؤرخین کی تنگ

نظری دیکھیے کہ عناصرِ خمسہ کے ہم عصر ادیب بے مثل یگانہ روزگار مصنف مولانا احمد رضا کو ایسی بے دردی کے ساتھ اردو ادب کی محفل سے الگ تھلگ رکھا ہے کہ کسی تاریخِ اردو ادب میں کوئی مؤرخ اور محقق ان کا نام تک لینا گوارا نہیں کرتا۔ چہ جائیکہ ان کے کام کا تذکرہ! اردو ادب کی مستند کتابوں میں کہیں بھی اس منفرد و یگانہ ادیبِ وقت کو جگہ نہیں دی گئی۔ بہت ہی تفحص و تلاش کے بعد دس جلدوں پر مشتمل "تاریخِ ادبیاتِ مسلمانانِ پاک و ہند" کی دسویں جلد میں جناب خورشید احمد صاحب کے مرتب مقالہ میں دینی ادب کی بحث کے سلسلے میں صرف گیارہ سطریں اس نابغہ روزگار اور اردو کے یگانہ عصر ادیب پر پائی گئیں اور ان میں بھی آپ کا ذکر چند بودے اعتراضات کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ ہے وہ تاریخی نااضافی جو ہر مؤرخ کرتا رہا ہے۔ آئیے ذرا عناصرِ خمسہ کی خدمات کے مقابل مولانا احمد رضا خاں قادری قدس سرہ کی ادبیات کا جائزہ لیں اور اس کا فیصلہ مین قارئین کی ذکاوت کے حوالے کرنا ہوں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد جہاں زندگی کے دوسرے پہلو انقلابِ آشنا ہوئے وہاں اس انقلاب سے اردو ادب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ دورِ ماقبل انقلاب میں اگر اردو ادب کا جائزہ لیا جائے تو اس میں وافر ذخیرہ آپ کو تصوف، اخلاق، فقہ اور تفسیر کی تصانیف پر ملے گا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو ادب کی ترویج اس دور میں صوفیائے کرام کے ہاتھوں ہو رہی تھی جن کا تمام تر مطمع نظر اور نصب العین تبلیغِ دین تھا۔ وہ بغیر کسی امتیاز و تعصب کے مسلمانوں کو راہِ راست پر قائم رکھنے اور غیر مسلموں کو راہِ راست پر لانے کی مساعی پر کمر بستہ تھے اور اس مقصد کے لیے تصوف، اخلاقیات اور فقہ کی تعلیم ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے اور یہ ہی تمام صوفیائے کرام کا حقیقی نصب العین ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان تمام حضرات نے صرف ان ہی چند موضوعات پر قلم اٹھایا، اگر ہم ان بزرگوں کے ملفوظات پر نظر ڈالیں تو ان میں بھی اسی بنیادی نصب العین سے متعلق مواد ملتا ہے لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد اردو ادب میں ایسا انقلاب رونما ہوا کہ صوفی صفت علمائے کرام تاریخِ اردو ادب کے صفحات سے اوجھل ہو گئے اگرچہ یہ ہر دور میں موجود رہے لیکن ترقی پسند مؤرخوں نے ان حضرات کو اپنے خیالی فلسفہ کی بنا پر اردو ادب کی ٹکسال سے باہر کی چیز سمجھا اور اپنے رستے سے ہٹا دیا۔

انقلاب کے بعد چونکہ انگریز ہماری تہذیب و معاشرت اور ہیئت اجتماعی پر بری طرح چھلا گئے تھے اور انگریزی زبان کو معاشی ترقی ہی نہیں بلکہ معیشت کے حصول میں ایک بنیادی کلید بنالیا تھا اور سر سید احمد خاں نے مسلمانوں میں اس کی ترویج اور اس کے غلبہ کے لیے تن من کی بازی لگادی تھی جس روش کو پھر ترقی پسند علما و فضلاء نے بہت سراہا اور اس خدمت کے صلہ میں ان کو ”سر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطاب اور دوسرے انگریزی اعزازات سے نوازا گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مغربی زبان کی ترویج اور اس کے ساتھ مغربی ثقافت کی اثر آفرینی مسلمانوں کو لے ڈوبی جس کے ہلک اثرات آج بھی ہماری تہذیب، زبان اور ہمارے قلم سے نمایاں ہیں۔ کیونکہ اس مغربی تہذیب سے متاثر ہو کر جو تصانیف جدید ذہنوں نے پیش کیں ان میں اسلام کی تعلیمات کو تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ عناصرِ خمسہ میں اگر سر سید احمد خاں، مولانا آزاد اور ڈپٹی نذیر احمد کی تفاسیر اور قرآن کے تراجم کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں اسلام اور ایمان کے بنیادی عقائد پر بھی تنقید موجود ہے اور اکثر و بیشتر بنیادی معتقدات کو مغربی سائنس کی روشنی میں رد کیا ہے مثلاً سر سید احمد خاں اپنی تفسیر میں فرشتوں، شیطان، جنت و دوزخ، عذاب و ثواب، قبر اور معجزات انبیائے کرام کا کھلا انکار کرتے ہیں۔ دوسری طرف ڈپٹی نذیر احمد ترجمہ قرآن میں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس و ارفع میں بہت بیباک ہیں اور افسانوں و ناولوں کی طرح قرآن پاک کے ترجمہ کو بھی غیر ضروری اور غیر سنجیدہ جملوں سے سجایا ہے اور اردو روزمرہ کے اس طرح والاوشیدہ ہیں کہ قرآن حکیم کی عظمت اور سر بلندی کو بھی پس پشت ڈال دیا ہے اسی طرح مولانا آزاد نے بھی قرآن مجید کی تفسیر کو اپنی آزاد خیالی کا مرتع بنایا ہے۔

محسوس یہ ہوتا ہے کہ عشاء کے بعد اردو ادب دو واضح حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک دینی یا مذہبی ادب جس پر جناب خورشید احمد صاحب نے تاریخ ادبیات میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور دوسرا دنیاوی ادب جس کے دائرے میں وہ دوسرے تمام مصنفین جگہ پاتے ہیں جنہوں نے داستان نویسی، افسانہ نگاری، ناول نگاری اور تاریخ سیاست و ادب پر کتابیں لکھی ہیں۔ عناصرِ خمسہ کے حضرات نے ان دونوں انواع ادب میں رخنہ اندازی کی ہے

کیونکہ سرسید احمد خاں کا جہاں دیگر غیر مذہبی موضوعات پر سرمایہ نگارش ملتا ہے وہاں انھوں نے اسلامی تاریخ، تفسیر قرآن اور خطبات احمدیہ کی صورت میں سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچیدہ پیچیدہ عنوانات پر مشتمل نگارشات یا دیگر چھوڑی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ تہذیب اخلاق کے مضامین میں انگریزی ادب سے تاثر پذیری کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں جو ان کے اصلاح معاشرہ کی تحریک میں بھی جلوہ فرما ہیں۔ یوں ہی مولانا آزاد حسین کی تصانیف پر نظر ڈالیے تو ان کے یہاں بھی مغربی اور اسلامی ادب کا امتزاج ہے۔ البتہ ڈپٹی منیر احمد کے فن پارے ایسے ہیں جن میں دونوں تہذیبوں کا تصادم اور مغربی تہذیب کے مفسر اثرات کی عکاسی ہے۔ وہ ایک طرف تو اردو میں متعدد اصلاحی نادلیں اور افسانے یا دیگر چھوڑ گئے ہیں اور دوسری طرف ترجمہ قرآن اور دیگر دینی مضامین پر ان کی گراں نمایاں تصانیف موجود ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی نے البتہ دینی ادب پر کوئی نمایاں تصانیف یا دیگر نہیں چھوڑی ہیں انھوں نے سوانح نگاری جس کے وہ موجب بھی ہیں بھرپور توجہ مبذول رکھی۔ دوسری طرف مولانا شبلی نعمانی عناصر خمسہ میں واحد نثر نگار ہیں کہ جن کی اکثر تصانیف دینی ادب کی نمائندگی کرتی ہیں اگرچہ انھوں نے بھی قرآن کے ترجمہ و تفسیر کی طرف توجہ مبذول نہیں کی لیکن سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر کام کرنے کی طرح ضرور ڈالی جس کو آپ کے لائق شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے چھ جلدوں پر اس کا مکمل کیا۔ علاوہ ازیں ان کی بقیہ تصانیف اسلامی تاریخ اور سوانح نگاری پر مشتمل ہیں اگرچہ مولانا شبلی نعمانی کی تصانیف ضخامت میں ان کے بعض ہم عصروں سے کچھ زیادہ نہیں لیکن تحقیق و عظمت میں بہت گراں بہا ہیں۔

جدید اردو ادب میں یہ عناصر خمسہ اس کے صرف معیار ہی نہیں بلکہ ادب کے ایوان کے آرائش کے بھی پیشہ کاری ہیں۔ متعدد اسالیب بیان کے موجب بھی یہی عناصر خمسہ ہیں۔ انشا پر دازی میں ہر ایک کو سوائے مولانا حالی کے ہر ایک منفرد اسلوب بیان کا مستفاد اور قلم کار قرار دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو ادب کا کوئی ایسا موضوع نہیں جن پر ان حضرات کی یادگار نہ ہوں اگرچہ ان میں ہر ایک تقابلی اعتبار سے ایک دوسرے پر بعض انفرادی خصوصیات کے باعث فوقیت رکھتا ہے لیکن ان میں ایک عنصر سب میں مشترک ہے کہ پانچوں حضرات کے یہاں دینی ادب میں ایک گونہ آزاد خیالی نمایاں ہے اور ان میں سے ہر ایک کے ہاتھوں سے کہیں نہ کہیں ادب کا

دامن چھوٹ گیا ہے۔ علی الخصوص سر سید احمد خاں اور ڈپٹی نذیر احمد غدال سے ہٹ کر بہت کچھ لکھ گئے ہیں جن سے متاثر ہو کر ان کے بعد کے بعض دانشوروں اور علمائے روشن خیال نے بھی اس طرز کو اپنایا ہے مثلاً غایت اللہ مشرقی، غلام احمد پرویز، عبداللہ چکرا لوی، مرزا غلام احمد قادیانی وغیرہ اس آزاد خیالی اور بے اعتدالی کے سنگلاخ اور گمراہی کے راستے پر گامزن ہو گئے اور پھر اس ہٹ دھرمی کا سلسلہ اتنا زور پکڑ گیا کہ ہر رونی بلا جھجک اللہ اور اس کے حبیب و حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں، ارکان اسلام کے جدید سائنسی انطباق اور اسلاف کی خدمات کو کم مایہ ثابت کرنے میں زبان درازی کرنے لگے۔ یہاں اس بحث کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا کہ مسالک اور مذاہب کے معاملے میں مولانا احمد رضا خان قادری قدس سرہ کا ان عناصر خمسہ اور ان کے بعد کے پیروکار سے کیا اختلاف تھا، یہاں صرف جدید اردو کی ترقی کے اثرات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ جس کے مضر اثرات نے مذہبی بے راہ روی کے مت نئے راستے کھول دیے۔

عناصر خمسہ کی اردو ادبیات سے متعلق خدمات کا جہاں تک تعلق ہے اس کا ہر کوئی معترف ہے اور یہ خدمت ہیں ہی قابل ستائش۔ ان کی ان خدمات کا تفصیلی جائزہ ڈاکٹر حامد حسن قلدی رحمہ نے اپنی کتاب "تاریخ داستان اردو" میں پیش کیا ہے اور عناصر خمسہ میں سے ہر ایک مصنف کے طرز تحریر و اسلوب بیان اور انشا پر دہائی پر بھرپور روشنی ڈالی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں تاریخ ادب اردو میں ان حضرات کے متعلق اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ تعارف کر لئے بغیر ہی اردو ادب کا ہر شیدائی ان سے متعارف ہے۔ یہاں اردو ادب کے حوالے سے میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تاریخ ادبیات اردو کے مؤرخین و محققین نے کتنی بڑی نا انصافی کی ہے کہ مولانا احمد رضا قادری قدس سرہ کی اردو ادبی خدمات کو یکسر نظر انداز کر دیا جبکہ صرف ضخامت کے لحاظ سے مولانا احمد رضا کی تصانیف اردو ادب میں عناصر خمسہ کی مجموعی تصانیف سے بھی زیادہ ہیں اور پھر ان میں انفرادیت کا یہ عالم کہ تمام عناصر خمسہ پر اپنے تبحر علمی اور وقوف علوم و فنون لا متناہی کے باعث بھاری باقصور صرف یہ محسوس ہوتا ہے کہ مولانا احمد رضا قادری قدس سرہ نے نہ تو انگریزی اثر قبول کیا اور نہ آزاد خیالی اپنائی اور نہ ہی افسانہ اور ناول جیسے غیر سنجیدہ عنوانات پر کوئی تصنیف یا دو کار چھوڑی بلکہ آپ نے

مولانا احمد رضا خان قادری قدس سرہ کی منشاۃ اور ان کے اسلوب نگارش پر کچھ لکھنے کے بجائے میں یہ زیادہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کی نگارشات کے چند نمونے اپنے بیان کی صداقت میں پیش کروں تاکہ اُردو ادب پر گہری نظر رکھنے والے حضرات اس منفرد ادیب کی اندازِ تحریر اور اسلوبِ نگارش سے آشنا ہو سکیں لیکن یہاں صرف ایک مثال پیش کر کے عصرِ حاضر کے ادیبوں اور انشا پردازوں اور مؤرخین و محققینِ ادب کی خدمت میں بخلِ خلوص و ادب یہ عرض کروں گا کہ اب تک اُردو ادبیات کے سلسلے میں جو تاریخی اور مستند مواد آپ کی نظر سے گزرا ہے خصوصاً عناصرِ خمسہ کی ادبی خدمات اور ان کی نگارشات، نیز ان کے اسالیبِ بیان کے سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ حقیقت پر مبنی سہی لیکن لکھنے والوں نے سورج کے صرف اس رخ پر نظر کی ہے، جس سے دُنیائے روشن ہے مگر سورج کا دوسرا رخ بھی تو ہے اور وہ بھی ایک دوسری دُنیائے روشن اور مستنیر کر رہا ہے یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی ادبی خدمات جو پہلے رخ سے کہیں زیادہ منور اور روشن ہے اگر آپ اس رخ کی تابانیوں کا مشاہدہ کرنا چاہتے ہیں تو پھر مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی فنکارانہ شہرہ و فہم کاری کا مشاہدہ کیجیے لیکن شرط یہ ہے کہ جنبہ داری کی عینک اس حقیقی مشاہدہ کے مطیع نظر حائل نہ ہو اور پھر تاریخِ اُردو ادب کے اس خلا کو دیانت داری سے پُر کیجیے، جو لاعلمی کے باعث یا جنبہ داری کے ہاتھوں اس میں رہ گیا تھا۔ یں بڑے وثوق کے ساتھ یہ عرض کر رہا ہوں کہ مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی اُردو نثر نگاری کے ابوان کے منادے عناصرِ خمسہ کی نثری کاوشوں سے تعمیر کردہ عمارت کے کنگروں سے بہت بلند و بالا ہیں، اگر میں یہ دعویٰ کروں تو غلط اور بے جا نہ ہوگا کہ مورخ ادب عناصرِ خمسہ کے بجائے عناصرِ ستہ کی ترمیم پر مجبور ہوگا اور مہرِ فرست نام ہوگا مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا بشرطیکہ وہ انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے، اس لیے کہ جو ادبی خوبیاں عناصرِ خمسہ میں بحیثیت مجموعی پائی جاتی ہیں، وہ صرف اس ایک ذات میں جلوہ پیرا ہیں میں عناصرِ خمسہ کے ان فکری اور انشا پردازوں کے ان موارد و موضوعات کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں جن

پر مزاج اور ظرفیت کا گہرا رنگ چڑھا ہوا ہے بلکہ میں ان کے اس سنجیدہ ادب کے بارے میں عرض کر رہا ہوں، جو انہوں نے اپنی یادگار چھوڑا ہے حالانکہ ان کا وہ مزاجیہ اور ظرفیتانہ رنگ معاشرہ کو اصلاح کا فائدہ نہیں پہنچا سکا۔

مولانا احمد رضا قدس سرہ کی شہکاری میں وہ جاذبیت اور دلنشینی ہے کہ ان کا اسلوب بیان دل کی گہرائیوں اور احساسات کی رگ رگ میں پیوست ہو جاتا ہے۔ آپ کے اسلوب بیان میں خاص طور پر جو عنصر درپردہ کا درما ہے، خواہ وہ کسی عنوان پر قلم اٹھائیں کہ وہ دلوں میں اللہ اور اس کے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی عشق و محبت کے خوابیدہ احساسات بیدار کرتا ہے، ان کی نگارش کا خاصہ اور لقب العین یہ ہے کہ قاری کو اسلام کا حقیقی اطاعت گزار اور شرع متین کا پابند بناتا ہے اور غیر مسلم تمدن سے متاثر نہ ہونے کا دلنشیں درس دیتا ہے اور اس کے لیے وہ اپنی تحریر میں علم کے بیش بہا خزانے بچھا کر رکھے جلتے ہیں کہ ے

شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات

آپ سائنسی علوم پر حب قلم اٹھاتے ہیں تو اس طرزِ انشا کو اپناتے ہیں جو ان موضوعات کے لیے مناسب ہو اور وہ اپنی ایسی تحریروں میں ہمیشہ سائنس کو مسلمان بنانے کی جدوجہد کرتے ہیں تاکہ مسلمان کی توجہ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کی ہوئی آیات اور معجزاتِ لامتناہی سے بغاوت نہ کرے جبکہ عناصرِ خمسہ میں اکثر سائنس کے علوم سے اتنے متاثر دکھائی دیتے ہیں کہ اسلام کے بنیادی ارکان ہی سے اختلاف کر بیٹھتے ہیں۔ معجزاتِ انبیاءِ جنت اور دوزخ، عالمکے اور عذابِ قبر کی ایمانی حقیقتوں کو سائنس کے محیر العقول نتائج کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا ہے۔

اب مولانا احمد رضا خاں قادری فاضل بریلی قدس سرہ کی متعدد ضخیم متفرق الموضوع کتابوں سے چند اقتباسات پیش کر رہا ہوں اور اردو ادب کے مورخین کو دعوتِ فکر دیتا ہوں کہ انصاف سے کام لیجیے اور اردو ادب کو ایسے قیمتی خزانے سے محروم نہ رکھیے اور تاریخ کے ساتھ ایسا مذاق نہ کیجیے کہ انے والی نسلیں آپ کو معاف نہ کریں غلطی انفرادی بھی ہوتی ہے اور اجتماعی بھی لیکن جب حق کا آئینہ دکھایا جائے تو پھر اس میں جو حقیقت منعکس

ہو اس کو قبول کیجیے اور حق کا ساتھ دیجیے کہ قرآن کا فرمان ہے
 ”اللہ تعالیٰ انصاف نہ کرنے والے کو پسند نہیں فرماتا“



”امام احمد رضا کی نثر نگاری کے چند نمونے“

مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی زبان فیض ترجمان سے بارہویں شریف کی محفل میلاد
 مبارک صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک تقریر سے ایک عبارت پیش کی جا رہی ہے ملاحظہ ہو۔

”جب زمانہ ولادت شریف کا قریب آیا، تمام ملک و ملکوت میں
 میلاد تھی عرش پر محفل میلاد تھی، فرش پر محفل میلاد، ملائکہ میں مجلس میلاد ہو رہی تھی۔
 خوشیاں مناتے حاضر آئے ہیں، سر جھکائے کھڑے ہیں جبرئیل و میکائیل حاضر
 ہیں۔ (علیہم الصلوٰۃ والسلام) اُس دہا کا انتظار ہو رہا ہے، جس کے صدقے میں
 یہ ساری برات بنا کی گئی ہے۔ سبع سماوات میں عرش و فرش پر دھوم ہے۔ ذرا
 انصاف کرو۔ تھوڑی سی مجازی قدرت والا اپنی مراد کے حاصل ہونے پر جس کا
 مدت سے انتظار ہو، اب وقت آیا ہے کیا کچھ خوشی کا سامان نہ کرے گا۔ وہ
 عظیم مقتدر جو چھ ہزار برس بیشتر بلکہ لاکھوں برس سے ولادت محبوب کے پیش خیمے
 تیار فرما رہا ہے، اب وقت آیا ہے کہ وہ مراد المرادین ظہور فرمانے والے ہیں۔
 یہ قادر علیٰ کل شئی، کیا کچھ خوشی کے سامان مہیا نہ فرمائے گا۔ شیاطین کو اُس
 وقت جلن ہوئی تھی اور اب بھی جو شیاطین ہیں جلتے ہیں اور ہمیشہ جلیں گے۔
 غلام تو خوش ہو رہے تھے۔ اُن کے ساتھ تو ایسا دامن آیا کہ یہ گہرے تھے، اُس
 نے پچا لیا۔ ایسا سنبھالنے والا ملا کہ اُس کی نظیر نہیں صلی اللہ علیہ وسلم“

مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی پوری زندگی عشق و اتباع رسولؐ میں گزری۔ وہ ایک
 سچے عاشق رسولؐ تھے، جس کی جھلک اُن کی تحریروں میں جا بجا نظر آتی ہے۔ سالہ ”مقرر التمام فی
 نفی النفل عن سید الانام“ کا یہ تراشہ ملاحظہ ہو جس کا ایک ایک حرف حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم
 کی محبت میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ تراشے کے آخر میں آپ نے اُن لوگوں کی سختی سے مذمت

کی ہے جو حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کی شان گھٹانے کی فکر میں دُبلے ہوئے جاتے ہیں۔
 ”اور محبوب بھی کیسا جانِ ایمان و کانِ احسان جس کے جمال جہاں آراء کا
 نظیر کہیں نہ ملے گا اور علمِ قدرت نے اس کی تصویر بنا کر ہاتھ کھینچ لیا کہ پھر کبھی
 ایسا نہ بکھے گا۔ کیسا محبوب جسے اُس کے مالک نے تمام جہانوں کے لیے رحمت
 بھیجا۔ کیسا محبوب جس نے اپنے تن پر ایک عالم کا بار اٹھالیا۔ کیسا محبوب
 جس نے تمہارے غم میں دن کا کھانا، رات کا سونا ترک کر دیا۔ تم رات دن اُس
 کی نافرمانیوں میں منہمک اور ہول و لعب میں مشغول ہو اور وہ تمہاری بخشش
 کے لیے شب و روز گریاں و ملول۔ شب کہ اللہ تعالیٰ نے آسائش کے لیے
 بنائی اپنے تسکین، بخشش پر دے چھوڑے ہوئے چپچلیں موقوف میں صبح
 قریب ہے، ٹھنڈی نسیموں کا پنکھا ہو رہا ہے، ہر ایک کا جی اُس وقت آرام
 کی طرف جھکتا ہے۔ بادشاہ اپنے گرم بستروں، نرم تکیوں میں مست خواب ناز
 ہے اور جو محتاج رہے نوا ہے اُس کے بھی پاؤں دو گز کی مکی میں دراز۔ ایسے
 سہانے وقت، ٹھنڈے زمانہ میں وہ معصوم بے گناہ، پاک و امان، عصمت نیاہ
 اپنی راحت و آسائش چھوڑ، خواب اور آرام سے مُنہ موڑ، جینِ نیاز آستانہ
 عزت پر رکھے ہے کہ الہی میری اُمت سیاہ کار ہے۔ درگزر فرما اور اُن کے
 تمام جسموں کو آتشِ دوزخ سے بچا، جب وہ جانِ راحت، کانِ رافت پیدا
 ہوا، بارگاہِ الہی میں سجدہ کیا اور رُتبہ کھب لئی اُمتی فرمایا جب قبر شریف
 میں اُتار البِ جاں بخشش کو جنبش دی، بعض صحابہ نے کان لگا کر سنا۔ آہستہ آہستہ
 اُمتی فرماتے تھے۔ قیامت کے روز کہ عجب سختی کا دن ہے۔ تانبے کی زمین،
 ننگے پاؤں، زبانیں پیاس سے باہر، آفتاب سروں پر، سائے کا پتہ نہیں، حساب
 کا دغدغہ، ملکِ قہار کا سامنا، عالمِ اپنی فکر میں گرفتار ہوگا، بحرِ مان بے یار و دام
 آفت کے گرفتار جدھر جائیں گے سو انفسی نفسی اذہبُوا الیٰ غیری کچھ جواب
 نہ پائیں گے۔ اُس وقت یہی محبوبِ غمگسار کام اُٹے گا۔ قفلِ شفاعت اُس

کے بازو سے کھل جائے گا۔ امامہ سبر اقدس سے امتدیں گے اور سر بسجود ہو کر اُمتی فرمائیں گے۔ وائے بے انصافی ایسے غمخوار پیارے کے نام پر جاں نثار کرنا اور اُس کی مدح و ستائش و نشر و فضائل سے اپنی آنکھوں کو روشن اور دل کو ٹھنڈک دینا واجب یا یہ کہ حتی الوسع چاند پر خاک ڈالے اور اس روشن خوبیوں میں انکار کی شاخیں نکالے۔“

مولانا احمد رضا خاںؒ نے تمہید الایمان (۱۳۲۶ھ) نامی رسالے میں قرآن و احادیث اور تصریحات ائمہ دین کی روشنی میں کفر اور اسلام کی حدوں کو متعین فرمادیا ہے اور بتا دیا ہے کہ جو لوگ سرے سے عقائد کے معاملے میں آزاد خیالی کو رواج دینا چاہتے ہیں، وہ حقیقت میں دین کے دشمن ہیں۔ زیرِ نظر تحریر ”تمہید الایمان“ سے لی گئی ہے۔

”ایمان کے حقیقی و واقعی ہونے کو دو باتیں ضرور ہیں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت تمام جہانوں پر تقدیم۔ تو اس کی آزمائش کا یہ صریح طریقہ ہے کہ تمہیں جن لوگوں سے کیسی ہی تعظیم، کتنی ہی عقیدت، کیسی ہی دوستی، کیسی ہی محبت کا علاقہ ہو، جیسے تمہارے باپ، تمہارے استاد، تمہارے پیر، تمہاری اولاد، تمہارے بھائی، تمہارے اجاب، تمہارے بڑے، تمہارے اصحاب، تمہارے مولوی، تمہارے حافظ، تمہارے مفتی، تمہارے واعظ وغیرہ وغیرہ کسے باشند جب وہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں گستاخی کریں تو اصلاً تمہارے قلب میں اُن کی عظمت، اُن کی محبت کا نام و نشان نہ رہے۔ فوراً اُن سے الگ ہو جاؤ۔ دودھ سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو۔ اُن کی صورت، اُن کے نام سے نفرت کھاؤ پھر نہ تم اپنے رشتے، علاقے، دوستی، اُلفت کا پاس کرو، نہ اُس کی مولویت، مشیخت، بزرگی، فضیلت کو خاطر میں لاؤ کہ آخر یہ جو کچھ تھا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی غلامی کی بناد پر تھا۔“

مولوی حاکم علی نقشبندی مجددی، پروفیسر اسلامیہ کالج سائنس لاہور، مولانا احمد رضا خاں بریلوی

قدس سرّ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے مولوی حاکم علی صاحب کئی دفعہ مولانا احمد رضا خاں سے ملنے بریلی بھی گئے۔ بریلی میں اپنے قیام کے دوران وہ اکثر مولانا احمد رضا خاں سے سائنسی علوم و فنون پر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ وہ مولانا احمد رضا خاں کے تبحر اور علمیت کے بڑے مداح تھے اور اکثر اوقات ان سے بریلی میں مذہبیات، فقیہیات، سیاسیات اور سائنسی علوم پر تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ مولوی حاکم علی مشرباً نقشبندی تھے اور مولانا احمد رضا خاں مشرباً قادری لیکن وہ مولانا کو اس صدی کا مجدد قرار دیتے تھے۔ تحریک ترک موالات کے زمانے میں جب مولانا احمد رضا خاں نے مسلمانوں کو بیداری کا پیغام دے کر مسٹر گاندھی کی چالوں اور بعض مسلم علما کی ناعاقبت اندیشانہ روش پر ان کا پردہ چاک کیا تو مولوی حاکم علی بے ساختہ پکار اٹھے ”الاماں یا مجدد مائتہ حاضرہ“

رسالہ ”نزل آیات فرقان و لبسکون زمین و آسمان“ (مطبوعہ لکھنؤ) مولوی حاکم علی کے ایک استفسار کے جواب میں لکھا تھا۔ مولوی حاکم علی صاحب نے ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ کو مولانا احمد رضا خاں بزبان عربی و فارسی ایک خط ارسال کیا اس میں حرکت زمین کی تائید میں بعض قرآنی آیات کے ساتھ تفسیر جلالین اور تفسیر حسینی سے بعض عبارات پیش کیں۔ اس کے علاوہ سائنس کی کتابوں سے بھی حوالے درج کیے اور مولانا احمد رضا خاں سے درخواست کی کہ وہ حرکت زمین کے قائل ہو جائیں۔ مولوی صاحب نے مولانا احمد رضا خاں سے اپنے خط کے اختتام پر التجا کی تھی۔

”غریب نواز! کم فرما کہ میرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر انشاء اللہ العزیز

سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہوا پائیں گے“

مولانا احمد رضا خاں نے بعنوان مذکورہ ۳۲ صفحات پر مشتمل رسالہ قلمبند کیا۔ اس کتابچہ میں انھوں نے رد حرکت زمین پر اپنے دلائل پیش کرتے ہوئے مذکورہ بالا تفاسیر کے علاوہ ۲۸ دیگر تفاسیر کے حوالے پیش کیے اور مولوی حاکم علی صاحب کے دلائل کو ضعیف قرار دیتے ہوئے جدید سائنس دانوں مثلاً نیوٹن، آکٹاٹائن اور البرٹ ایف پورٹا پر شدید تنقید کی اور آخر میں لکھا:-

”محبت فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نفوس

میں تاویلات و دراز کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے۔ یوں تو معاذ اللہ

اسلام نے سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اُسے خلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے۔ دلائل سائنس کو مردود و پامال کر دیا جائے۔ جا بجا سائنس ہی کے اقوال سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو۔ سائنس کا ابطال و اسکا تہویہ یوں قابو میں آئے گی اور یہ آپ جیسے فہیم سائنس دان کو یاد نہ تعالیٰ دشوار نہیں آپ اُسے پچھتم پسند دیکھتے ہیں۔“

مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ حرکتِ زمین کے رویں اپنی معرکتہ الاراء کتاب ”فوزِ مبین در ردِّ حرکتِ زمین“ (۱۳۳۸ھ) میں انرک نیوٹن پر تنقید کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:-
 ”ہر جسم میں دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے کی ایک قوتِ طبعی ہے جسے جاذبیا یا جاذبیت کہتے ہیں۔ اس کا پتہ نیوٹن کو ۱۶۸۵ء میں اس وقت چلا جب وہ وباد سے بھاگ کر کسی گاؤں گیا۔ باغ میں تھا کہ درخت سے سیدب ٹوٹا، اُسے دیکھ کر اُس کا سلسلہ خیالات چھوٹا جس سے قواعد کشش کا بھوکا پھوٹا۔“

وصایا شریف مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ جن کو مولانا حنین رضا خاں صاحب نے جمع کیا وصال سے کچھ عرصہ قبل اپنے پیر و مرشد سیدنا و مخدومنا مولانا شاہ آل رسول صاحب قدس سرہ کا عرس جو ذی الحجہ میں ہوتا ہے، اس دفعہ محرم الحرام میں کیا۔ لوگوں کو مکان میں طلب فرمایا اور وعظ و نصیحت فرمائی۔

(الف)

”مجھے معلوم نہیں کہ میں کتنے دن تمہارے پاس ٹھہروں تین ہی وقت ہوتے ہیں بچپن، جوانی اور بڑھاپا۔ بچپن گیا، جوانی گئی، بڑھاپا آیا۔ اب کون سا چوتھا وقت آنے والا ہے جس کا انتظار کیا جائے، ایک موت ہی باقی ہے۔“
 اس کے بعد دو وصیتیں کیں اور پھر اس طرح فرمایا۔

(ب)

”حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم رب العزت جل جلالہ کے نور میں حضور“

سے صحابہ روشن ہوئے، صحابہ سے تابعین روشن ہوئے، تابعین سے تبع تابعین روشن ہوئے، اُن سے ائمہ مجتہدین روشن ہوئے، اُن سے ہم روشن ہوئے۔ اب ہم تم سے کہتے ہیں یہ نور ہم سے لے لو، ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ تم ہم سے روشن رہو۔ وہ نور یہ ہے کہ اللہ و رسول کی سچی محبت اُن کی تعظیم اور اُن کے دوستوں کی خدمت اور اُن کی تکریم اور اُن کے دشمنوں سے سچی عداوت۔ جس سے اللہ و رسول کی شان میں ادنیٰ توہین پاؤ پھر وہ تمہارا کیسا ہی پیارا کیوں نہ ہو فوراً اُس سے جدا ہو جاؤ، جس کو بارگاہ رسالت میں ذرا بھی گستاخ دیکھو پھر وہ تمہارا کیسا ہی بزرگ معظّم کیوں نہ ہو اپنے اندر سے دودھ سے مکھٹی کی طرح نکال کر پھینک دو۔ میں ہمیشہ تمہیں یہی بتاتا رہا اور اس وقت بھی یہی عرض کرتا ہوں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ منورہ تشریف آوری کے بعد اسی مدینہ مطہرہ میں آپ کے دُنیا سے تشریف لے جانے کا منظر کھینچتے ہیں:-

”ایک دن آج ہے کہ اُس محبوب کی رخصت ہے مجلسِ آخری و وصیت ہے۔ مجمع تو آج بھی وہی ہے۔ بچوں سے بوڑھوں تک، مردوں سے پردہ نشینوں تک، سب کا ہجوم ہے۔ ندائے بلال سنتے ہی چھوٹے بڑے سینوں سے دل کی طرح بے تابانہ نکلے ہیں۔ شہر بھر نے مکانوں کے دروازے کھلے چھوڑ دیئے ہیں۔ دل کھلائے، چہرے مرجھائے، دن کی روشنی دھیمی پڑ گئی کہ آفتاب جہاں تاب کی وداغ نزدیک ہے۔ آسمان پر مردہ، زمین افسردہ، جدھر دیکھو سناٹے کا عالم اتنا اشد دھام کہ ہو کا مقامِ آخری لگائیں اُس محبوب کے روتے حقِ عاتک کس حسرت و یاس کے ساتھ جاتی اور ضعفِ نو میدی سے ہکان ہو کر بنخودانہ قدموں پر گر جاتی ہیں۔ فرطِ ادب سے لب بند مگر دل کے دھوئیں سے صدا بلند۔



ماہنامہ اعلیٰ حضرت پور علی گڑھ

حافظ محمد شکیل اوج

(لیکچرار گورنمنٹ اردو کالج - کراچی)



اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عالم اسلام کی قابلِ فخر اور یگانہ روزگار شخصیت ہیں۔ ان کی زندگی کے مختلف گوشوں اور پہلوؤں پر علماء اور اسکالرز بہت عرصہ سے کام کر رہے ہیں مگر سنوڑ وہ ان کے باب میں اپنی کم علمی اور بے بساطی کے کھلے دل سے معترف اور اقراری ہیں۔ زیرِ نظر نگارش، امام احمد رضا کے اس گوشہٴ علمی سے متعلق ہے جس کا تعلق ان کے تحریر کردہ کتب و رسائل کے اسمائے گرامی سے ہے۔ تاہم اپنے موضوع کے اظہار و بیان کے لئے سہر دست ہم نے صرف تین عنوان منتخب کئے ہیں جو کہ یہ ہیں:

۱۔ اسلوبیت ۲۔ جامعیت اور ۳۔ حسن صوتیت۔

اسلوبیت

اعلیٰ حضرت کے اکثر کتب و رسائل کے اسماء کا اسلوب وہی ہے جو بیشتر متقدمین کا ہے۔ جبکہ اسی عہد میں اکثر مصنفین کے ہاں اس کے ترک کا رجحان پایا جاتا ہے۔ (اور اب تو یہ رجحان بہت فروغ پا چکا ہے) قدیم اسلوب کے ترک کی وجہ شاید اسلاف سے عدم واقفیت ہو۔ (کما حقہ) اور اس کی وجہ محض جدیدیت ہو سکتی ہے۔ بناء بریں مصنفوں کی روشِ تن آسانی نے انہیں علم و تحقیق سے دور کر دیا تھا۔ وہ قدیم ذخیرہٴ اسلاف کو اس لئے خیر باد نہیں کہہ رہے تھے کہ وہ ان کے کام کا نہ

تھا بلکہ اس لئے چھوڑ رہے تھے کہ وہ ان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

امام احمد رضا نے اپنی علمی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اولاً قدیم سرمایہ علم و فن کو دیکھا بھرا اس کے آئینہ میں حال کا بغور جائزہ لیا اور یوں اپنے اخلاف کو ایک بار پھر اس اسلوب نگارش سے آشنا کر دیا جو ان کے اسلاف کا تھا تا کہ بعد میں آنے والوں کے لئے انکے معتقدین کا ذخیرہ علمی، محض اپنے ناموں کی وجہ سے غیریت کا شکار نہ ہو جائے کہ اسمائے کتب کا مشکل یا اجنبی ہونا حصولِ افادہ میں ضرور مانع و حارج ہے۔

ذیل میں ہم متقدمین کی مشہور کتابوں کا ذکر کرتے ہیں تا کہ اعلیٰ حضرت کا اسلوب زیادہ کھف کر سامنے آ سکے چنانچہ سب سے پہلے تفسیر قرآن کے تحت لکھ جانے والی کتابوں کا عنوان دیکھئے :

ابن جریر طبری	کی	جامع البیان فی تفسیر القرآن
علامہ ثعلبی	کی	الکشف والبیان من تفسیر القرآن
ابن عطیہ	کی	المحسر الوجیز فی تفسیر الکتاب العزیز
علامہ بیضاوی	کی	انوار التنزیل و اسرار التاویل
امام نسفی	کی	مدارج التنزیل و حقائق التاویل
علامہ خازن	کی	لباب التاویل فی معانی التنزیل
علامہ آلوسی	کی	روح المعانی فی تفسیر القرآن العظیم و السبع المثانی
علامہ ثعالبی	کی	الذہب الابریز فی غرائب القرآن العزیز
علامہ سیوطی	کی	الدر المنثور فی التفسیر الماثورہ اور
		الاتقان فی علوم القرآن
شاہ دلی اللہ دہلوی	کی	الفوز الکبیر فی اصول التفسیر اور
		فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن وغیرہ

بطور مشتمل نمونہ از خود اسے آپ نے اسلاف کی کتابوں کا نمونہ عنوان دیکھ لئے۔ اب اسی علم دینی تفسیر قرآن کے تحت کتبِ اعلیٰ حضرت کے عنوانات بھی ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے کہ اسمائے کتب کا جو اسلوب متقدمین کے ہاں پایا جاتا ہے وہ اعلیٰ حضرت کے ہاں بھی بہ تمام و کمال موجود ہے۔

۱۔ آپ نے آیت کریمہ ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم الخ کے تحت سیدنا صدیق اکبر کی تفصیل پر ایک کتاب لکھی اور اس کا عنوان یہ رکھا۔

الزلزال الانقی من بحر سبقة الانقی :

۲۔ ریح اور ریح کے اطلاق کے فرق کو ظاہر کرنے کے لئے تلم اٹھایا تو ایک کتاب لکھ ڈالی جس کا نام رکھا۔

سائل السواح فی فرق السریح و السریح

۳۔ اجابت دعاء کے معانی اور دعاء کا اثر ظاہر نہ ہوتا دیکھ کر مایوس ہو جانے کی سفاهت و حماقت پر ایک کتاب تحریر فرمائی اور اس کا نام رکھا۔

انوار المحکم فی معانی میعاد استجب لکم

۴۔ آیت پاک ان اللہ عندہ علم الساعة وینزل الغیث وعلیم ہانی الامام الخ کے تحت میڈیکل ریسرچ اسکالرز کا ردِ تبلیغ کرتے ہوئے ایک کتاب تصنیف فرمائی جس کا نام یہ ہے۔

الصمصام علی مشک فی آیۃ علوم الامام

۵۔ سورہ فاتحہ سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل کثیرہ پر ایک کتاب یادگاری چھوڑی جس کا عنوان یہ منتخب کیا۔

النفحة الفاتحة من مسکے سورۃ فاتحہ اور

۶۔ ایک بے نظیر ترجمہ قرآن بنام کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن بھی رقم فرمایا جس کا

مکملہ ۱۹۱۱ء کو ہوا۔

یونہی اشاعت حدیث کے لئے متقدمین نے جو کتب و رسائل اور حواشی و شروح تحریر فرمائے

تھے۔ ان میں بھی غنا وین کا اسلوب دہی تھا جو اشاعت التفسیر کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ ملاحظہ ہو :

ابن العربی کی کتاب المساک فی شرح مؤطا مالک

علامہ سیوطی کی التوشیح علی جامع الصبیح (شرح بخاری) اور

الدیباج علی صحیح مسلم بن الحجاج (شرح مسلم) اور

مرقاۃ المصعود الی سنی ابی داؤد (شرح ابوداؤد)

امام قسطلانی کی منهاج الالبتهاج بشرح مسلم بن الحجاج

شیخ سراج کی شرح الزوائد علی الصحیحین و ابی داؤد اور

ما تمس الیہ الحاجہ عن سنن ابن ماجہ

شیخ عبدالحق دہلوی کی لمعات التنقیح فی شرح مشکوٰۃ المصابیح اور

امشعة اللمعات فی شرح مشکوٰۃ وغیرہ

حدیث و اصول حدیث کے تحت امام احمد رضا نے جو کتب و رسائل تصنیف فرمائے ہیں
ذیل میں ان کے عناوین بھی ملاحظہ کیجئے۔ یہاں بھی آپ کو اسلاف کا رنگ صاف دکھائی دے گا مثلاً

۱۔ علم کے فضائل میں تخریج حدیث کے موضوع پر آپ نے جو کچھ لکھا۔ اس کا عنوان یہ تھا۔
النجوہ الثواب فی تخریج احادیث الکواکب

۲۔ تخریج حدیث میں عالم دین کو کس کس بات کا لحاظ رکھنا ہے۔ اس امر کو واضح کرنے کے لئے جو
قلم اٹھایا۔ تو یہ عنوان باندھا

السروض البلیغ فی آداب التخریج

۳۔ حدیث لولاک کا انکار کرنے والوں کے رد میں جو رسالہ تحریر فرمایا اس کا نام منتخب فرمایا۔

تلا لولاک بجلال حدیث لولاک

۴۔ نفاق اعتقادی اور عملی کے فرق کو واضح کرنے کے لئے احادیث کثیرہ پر مشتمل رسالہ تحریر فرمایا۔

انباء الخدایق بمسک النفاق

۵۔ ”وہ کون سے اعمال ہیں جن کے سبب حقوق العباد سے نجات ممکن ہے“ کے موضوع پر جو

لکھا۔ وہ یہ تھا۔

اعجب الامداد فی مکفرات حقوق العباد

۶۔ فرشتوں کی پیدائش اور موت پر جو رسالہ تحریر فرمایا اس کا نام تجویر فرمایا۔

الهدایت المبارک فی خلق الملیک

۷۔ اور سیدنا امیر معاویہ کے فضائل و مناقب پر جو رسالہ لکھا۔ وہ یہ تھا۔

الاحادیث الروایہ لمدح الامیر المعاد

موضوع متذکرہ پر آپ نے اعلیٰ حضرت کی کتب اسلاف کی کتب کے ساتھ دیکھیں اور اس

سے پیشتر موصوع تفسیر پر بھی چند کتب ملاحظہ کیں۔ قصہ کوتاہ! آپ جس جس علم و فن کے تحت امام احمد رضا کی کتب دیکھیں گے، ان میں سے بیشتر کا اسلوب وہی دکھائی دے گا جو اسلاف کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔ ۵۵۔ سے زائد علوم و فنون پر اعلیٰ حضرت کی بیسیوں کتابیں دلیل میں پیش کی جاسکتی ہیں مگر طوالت کا خوف دامن گیر ہے۔ وگرنہ ہم ہر علم و فن کے تحت متقدمین کی کتاب اور اس کے بعد کتب اعلیٰ حضرت کے عنوانات مختصر تعارف کے ساتھ ضرور دکھاتے، بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ امام احمد رضا نے اپنے تحریر کردہ اکثر کتب در مسائل کے عنوان میں جو اسلوب اختیار کیا، وہ اسلوب اسلاف کے ہاں رائج تھا، جسے اس دور کے اکثر مصنفین ترک کرتے جا رہے تھے، (جن میں سے بعض مصنفین کی کتب دلیل کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں، مگر معذوریوں کہ پھر وہی خوف مانع ہے یعنی خوف طوالت، چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اپنے معاصرین کی جدید روش کو بر وقت بجا نہ لیا، جن کے عنوان جدیدیت کا رنگ لئے ہوئے تھے، اور بہت کم نگارشات و تحریرات ایسی تھیں کہ جن میں اسلاف کے اسلوب کا اتباع کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ نے ان کا اتباع کر کے اسلامیان بر صغیر کو ان کے عظیم علمی ورثہ سے مانوس رکھا اور یوں حال کو اس کے شاندار ماضی سے کٹنے نہ دیا۔

جامعیت

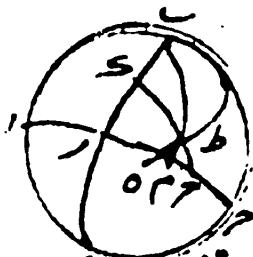
اسے دوسرے الفاظ میں سمجھ گیری کہتے ہیں، جب ہم کسی کو جامعیت کا حامل قرار دیتے ہیں تو اس کا صاف، واضح اور دو ٹوک معنی یہی ہوتا ہے کہ اس میں تمام مطلوبات سمٹ کر آگئے ہیں یہ جامعیت بڑی وسیع الاطلاق شے ہے۔ درحقیقت یہ جملہ خوبیوں کی جامع ہوتی ہے، اور اعلیٰ حضرت کی کتابوں کے اسماء کا ایک وصف یہ بھی ہے۔

کسی بھی کتاب کا عنوان درحقیقت اس کتاب کے نفس مضمون کا منظر ہوتا ہے۔ بلکہ اگر اسے کتاب کا "انتہائی خلاصہ" کہا جائے، تو یقیناً بجا ہوگا، مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ باوجود اس امر کے کوئی عنوان ہی ایسا ہوگا کہ جس میں کتاب کے تمام مندرجات سمٹ کر آگئے ہوں، **إلا ما شاء اللہ**؛ یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں کے عناوین نہرست مضامین کا شدید تقاضہ کرتے ہیں گویا عنوان منظر کتاب بننے سے قاصر و عاجز دکھائی دیتا ہے یہی باعث ہے کہ امام احمد رضا کے معاصرین میں وہ مصنفین کہ جنہوں نے جدید اسلوب کو اپنایا، ان کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی کہ جو محض اپنے نام سے ہی اپنے مندرجات کو ظاہر کر سکتی۔

جامع الافکار

قوله وتمام من بلد مطلوب سمت ۱۲

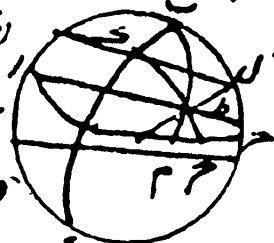
قوله و عرض آن از عرض مکه زیاده بود اقول اما نقص ما بین الطولین از لوز
بسی خود نذر او ضروری بود زیرا که شرط ظلی سمت لکن زیادت عرض بر عرض
مهرم کرم ندانم از چه او ضروری سمت بکجه بحال مساوات و نقص نیز بر ما لازم
وجه جاری سمت درین بر دو صورت عمود در بلاد شمالیه دائما از سمت اروس
بلد بسو شمال افتد و ح که کمتر از ح که اعنی از تمام عرض البلد آید و اگر
ارتفاع ماره از سمت الراس بلدین دائما از جنوب عندال لبو و شمال مانع
بود و انحراف شمالی آید بکذا



۵ عرض البلد سمت و ط ک

عرض مکه و ب ط صر عمود مراه

نصف النهار بلد و ط ل دائرة ارتفاع و ح ط ک نصف النهار مکه
و ک س ما بین الطولین بلکه اگر بلد عدیم الوض بود استخراج سمت باین وجه آسان
تر باشد که بر دو عمل استخراج ط صر و ح که مینو و حاجت باخراج ظهور
شود بکذا



نصف النهار بلد سمت الراس بلد و س ط ل دائرة الارتفاع

و ح قطب شمالی و ط سمت الراس مکه و

ح ط ک نصف النهار مکه پس زاویه ط ک ر قائمه باشد

یا نصف النهار و حکم ظلی نسبت ظل ط ک عرض مکه همچو نسبت

ک س ما بین الطولین پس ظل عرض مکه

الطولین منطبق باشند ظل زاویه س ط ک یعنی قوس ل ک که قوس انحراف سمت



کیونکہ ان ناموں میں وہ جامعیت ہی نہ تھی کہ جو ان کتابوں کی جملہ خوبیوں کی منظر بندی یا مندرجات نگارش کا مکمل احاطہ کرتی مگر اعلم حضرت چوہدری اپنے عہد کی جامع العلوم والفنون شخصیت تھے اور ایسی جامع کو جہات کا اثر ان کی کتب اور عنوان کتب پر بھی پڑا تھا چنانچہ ان کے کتب در سائل کے اکثر عنوان اپنے شمولات کا آئینہ ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ کہیں فہرست بناتے نظر نہیں آتے، الّا یہ کہ خال خال ان کی بعض کتابوں میں جو فہرست مضامین پائی جاتی ہے وہ محض الحاقی اور اضافی ہے آپ ان کی کسی بھی کتاب کا عنوان دیکھ لیجئے۔ عنوان کی جامعیت آپ کو اپنی فہرست سے قطعاً بے نیاز کر دے گی۔ ایسی جامعیت کہیں کہیں دیکھنے میں آتی ہے ذیل میں ہم اعلم حضرت کے بعض کتب در سائل کے عنوان اور ان کا ترجمہ درج کر رہے ہیں جس سے آپ کو موضوع زیر بحث کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا اور یہی امر ہمارے دعوے کی بین دلیل بھی ہے۔

۱۔ الحجۃ الفاتحہ لطب التّعیّن والفتاحہ

ہمکنے والی حجت، فاتحہ اور دن کی تعین پر۔

۲۔ منبہ المینہ لوصول المحیب الی العرش والرویہ

حضور عرش پر تشریف لے گئے اور دیدار الہی سے بے قید جہت و مکان مستفید ہوئے۔

۳۔ بدر النوار فی آداب الآلہ

روشنیوں کا چاند (زہد گوں) کی نشانیوں کے آداب میں۔

۴۔ ابوالمقال فی تبتلہ الایضال

بوسہ تعظیمی کے لئے صحیح ترین قول

۵۔ الامن والعلیٰ لنا عتی المعطفی بدافع البلاء ؟

(الف) حضور کو دافع البلاء (بلاؤں کو دور کرنے والے) کہنے والوں کے لئے امن اور سرپلندی ہے

اکمال الطاہر علی شرک سوی بالامور العامہ

(ب) (روہانیوں کے اس) شرک پر بھروسہ اور قیامت ڈھانا جو امور عامہ کی طرح موجود کی ہر

قسم پر صادق ہے۔

۶۔ صفائح البجین فی کون التصالح بکفی الیدین

چاندی کے پتر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بیان میں)۔
 ۷۔ جزاء اللہ عددہ بابائے ختم النبوة

ختم نبوت کا انکار کرنے کی وجہ سے اللہ کا بدلہ اپنے دشمن کو۔
 ۸۔ صلوة الصفا فی نور المصطفیٰ

نور مصطفیٰ کے بیان میں صفائی باطن کے انعامات
 ۹۔ نفی الفی عن استنار بنورہ کل شیء

اس ذات اقدس کے سائے کی نفی، جس کے سائے سے ہر مخلوق منور ہوئی۔
 ۱۰۔ الزہر الباسم فی حرمة الزکوٰۃ علی بنی ہاشم

کلیں کا تبسم اس امر پر کہ بنی ہاشم پر زکوٰۃ لینا حرام ہے۔
 آپ نے اعلیٰ حضرت کی کتابوں اور رسالوں کو دیکھ لیا۔ جو اپنے موضوع کا دائرہ بحث متعین کر کے مندرج مشمولات کو محض اپنے ناموں یعنی عناوین میں سمیٹ کر پیش کرنے میں صد فی صد کامیاب دکھائی دیتے ہیں، تو اب یہ کہنے میں کیا تامل رہ جاتا ہے کہ اسمائے کتب کے انتخاب میں جو جامعیت ہمیں اعلیٰ حضرت کے ہاں ملتی ہے، وہ بہت کم مصنفین کے ہاں پائی جاتی ہے۔

حسن صوتیت

کتب اعلیٰ حضرت کے عنوانات کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ اس میں صوتی حسن پایا جاتا ہے۔ صوتی حسن سے مراد ایسی نغمگی اور ترنم ہے کہ جس کا احساس ناظر و سامع کے قلب و ذہن پر وارد ہو چنانچہ جو دیکشی اور روانی اعلیٰ حضرت کے ہاں پائی جاتی ہے، وہ بہت کم مصنفین کے حصے میں آئی ہے۔ ان کی تقریباً تمام ہی کتابوں کے عنوان حسن صوتیت کا آئینہ دار ہے یہی وجہ ہے کہ اگر آپ ان کی کسی کتاب کا عنوان پڑھیں تو محسوس یہ ہوگا کہ آپ کوئی شعر پڑھ رہے ہیں، شعر چونکہ ظاہر لفظوں کے خوب صورت تناسب کا نام ہے، اور باطناً معنی کے ابلاغ کا۔ با ایں وجہ شعر سن کر یا پڑھ کر جو حالت دل کی ہوتی ہے، وہ لفظوں میں کما حقہ بیان نہیں ہو سکتی۔

خلافتِ شریعہ کے لیے قرشی ہونا شرط ہے

دوامِ لعش

فی الامم من قبلہم

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان قادری یوپی مدنی

تقدیم: پروفیسر محمد مسعود احمد ام لے پی ایچ ڈی

دہ مزاد یا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہے دل میں :

مرے دونوں پہلوؤں میں دل بے قرار ہوتا !

اور یہ کیفیت اعلیٰ حضرت کے عنوان کتب کو دیکھ کر بھی قائم ہو جاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اعلیٰ حضرت کی کتابوں کے نام اوق اور شکل دکھائی دیتے ہیں لیکن

گستاخی معاف ! ان ناموں کی دقت دراصل آپ کی سہل انگاری ہے۔ اور یہی سہل انگاری

ان ناموں کے حسن صوتیت کے وقوف میں مانع و حارج ہے۔ اگر آپ کو امام احمد رضا کی کتابوں

کے نام پڑھنے آتے ہیں۔ رپڑھنے سے مراد صحتِ لفظی و معنوی دونوں مطلوب ہیں، تو یقین کیجئے۔

کہ پھر یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ پر اس کے حسن صوتیت کا اجالا بہ آسانی منعکس نہ ہو جائے۔ دلیل

میں بعض عنوان ملاحظہ کیجئے ! اور دیکھئے کہ ان میں کتنا صوتی حسن موجر رہے بہم و نلن اور ہم قافیہ

الفاظ یقیناً کسی شاعر کا حسین تخیل معلوم ہوتے ہیں۔

- ۱۔ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن
 - ۲۔ الہدایۃ المبارکہ فی خلق الملیک
 - ۳۔ بریق الحینار لشموع المنار
 - ۴۔ تمہید ایمان بآیات قرآن
 - ۵۔ دہاد العیش فی اللئیمۃ من قریش
 - ۶۔ الروض البہج فی آداب التخرج
 - ۷۔ انباء الخدایق بمسک النفاق
 - ۸۔ الہاد الکاف فی حکم الصغاف
 - ۹۔ السوء والعقاب علی المسیح الکذاب
 - ۱۰۔ بذل الصفا العبد المصطفیٰ
 - ۱۱۔ معدل الزال فی اثبات الہدال
 - ۱۲۔ المحلاۃ والطلاۃ فی کلمۃ توجب والتلاۃ
 - ۱۳۔ بركات اللہ مداد لاهل الاستمداد
 - ۱۴۔ لمعت الفصحی فی اعفاء النحی
 - ۱۵۔ تفاسیر الاحکام لصدیقہ الصلوۃ والصیام
 - ۱۶۔ الہادی الحاجب عن جنازۃ الغائب
 - ۱۷۔ العطایا النبویہ فی الفتاویٰ لوضوید (اور اسی قبیل کی بیسیوں دیگر کتب)
- آخر میں احوال واقعی کے بطور عرض ہے کہ پیش نظر مضمون میں جن عناوین کے تحت جائزہ لینا مقصود تھا، ان میں اسلوبیت، جامعیت اور حسن صوتیت کے ساتھ ساتھ معنویت مقصدیت، عربیت، حسن آرٹیت، کاملیت اور تاریخیت جیسے عنوانات بھی شامل تھے مگر نگاہی مصروفیات کے باعث بقیہ عنوانات پر ہنوز کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ یا رزندہ صحبت باقی!

مولانا ضیاء الدین قادری

خلیفہ اعظمی حضرت

علامہ حافظ محمد ابراہیم خوشتر صدیقی
(سربراہ اسلامک انیسٹر (برائے برطانیہ اور مارشس)

سلسلہ عالیہ قادریہ رضویہ کے مشہور شیخ حضرت مولانا ضیاء الدین احمد قادری رضوی مدنی کے دصال پر ملال پر ہندوپاک کے مذہبی حلقہ میں ہنوز صف ماتم کھچی ہوئی ہے۔ حضرت موصوف کی سیرت سے متعلق یہ چند سطور ہدیہ ناظرین ہیں۔

حضرت مولانا ضیاء الدین احمد قادری موضع کلا سوا ضلع سیالکوٹ پنجاب متحدہ ہندوستان ۱۸۷۹ء/ ۱۲۹۷ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کا سال ولادت ”یا غفور“ (۱۲۹۷ھ/ ۱۸۷۹ء) سے برآمد ہوتا ہے۔ آپ کے والد کا نام عبد العظیم تھا۔ جد امجد سنی صحیح العقیدہ قادری بزرگ تھے۔ اس گھرانے کے جد اعلیٰ کا نام قطب الدین قادری تھا۔ آپ کا سلسلہ نصب حضرت عبد الرحمن بن ابوبکر بنک پہنچتا ہے اس لئے آپ کا خاندان رحمانی کہلاتا ہے۔ آپ کا عہد طفلی تیرھویں صدی ہجری کا اختتام تھا۔ آپ کی ذات الحب فی اللہ والبغض فی اللہ کا مظہر تھی۔ جب کبھی لوگوں کے استفسار پر اپنے والد کا نام بادل خواستہ لیتے تو فرمادیتے کہ میرے والد بدعتیہ تھے اور بظاہر والد کی بدعتیگی ان کے ترک ہندوستان اور بنیاد و مدینہ کی ہجرت کا سبب بنی۔

چودھویں صدی کا ہندوستان برطانوی ہندوستان تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں خالق ہوں، مدارس اور مساجد کی تباہی کے بعد ہندوستان میں تعلیم و تربیت اور صحت و خدمت کے نام پر مشنری ادا لے، شفا خانے اور کالج جگہ جگہ قائم کئے جا رہے تھے۔ اسلامی فکر و نظر کو مسیحی سچوں میں ڈھالا جا رہا تھا۔ اور چودھویں صدی کا ہندوستان برطانوی اقتدار کے سایہ میں پردان چڑھ رہا

تھا۔ دین و مذہب کے نام پر دہائی، پنچری، مرزائی جیسے فتنے انگریز کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ٹھیک اسی زمانے میں علمائے عاملین اپنے مواعظ حسنہ اور پر جوش تبلیغ سے جہاد باللسانی فرما رہے تھے۔ انھیں ستودہ صفات علماء میں حضرت مولانا عبدالقادر بھیروی بھی تھے جو بیگم شاہی مسجد لاہور میں احیاء نون و البطل باطل کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ صاحب تذکرہ مولانا ضیاء الدین احمد نے درس نظامیہ کا آغاز اسی بیگم شاہی مسجد لاہور میں کیا اور حضرت بھیروی قدس سرہ العزیز کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کیا۔ یہ مولانا کے علم و آگہی کی پہلی منزل تھی اور درس نظامیہ کا شاندار آغاز تھا مگر ذرا ابھی دو اطلب تھا اور قطرہ قطرہ تشنہ و سمنہ رذوق و شوق جادہ منزل ہوا۔ آپ نے پہلی بھیت (یوپی) کی راہ لی۔ آپ کا جذبہ قال اللہ آپ کو قال رسول کی منزل تک لے آیا۔ دورہ حدیث شریف کے شب دروز میسر آئے تھے۔ محدث شہرہ آفاق، محدث سورتی کی خدمت میں آپ نے حدیث کی تکمیل کی۔ یہاں آپ کا قیام دو سال رہا۔

مکتب کی کرامت نے اپنا رنگ دکھایا۔ فکر و نظر کو شعور کا کمال میسر آیا۔ اب ضرورت تھی فیضانِ نظر کی قدرت نے دستگیری کی۔ دل کی راہ بن گئی ہر جمہرات کو مولانا پہلی بھیت سے بریلی شریف حاضر ہوتے اور اک صاحب فکر و نظر اس صدی کے مجدد مولانا شاہ احمد رضا خان کی خدمت میں رہتے۔ نماز جمعہ انہی کی اقتداء میں ادا کرتے۔ یہ تھی اک صاحب فیضان کی بارگاہ میں مولانا کی حاضری۔ دل و نظر کی تربیت کے یادگار ایام اور حضرت دستگیر غوث الاعظم کی محبت نے دستگیری فرمائی۔ آپ نے ۱۹۰۰ء / ۱۳۱۸ھ میں ہمیشہ کے لئے پنجاب کو چھوڑ دیا اور عشق و محبت کی آخری تربیت گاہ فیضانِ عرفان کی دلکش منزل بندہ مقدس روانہ ہو گئے۔ حضرت مولانا جوار غوث الاعظم میں پہنچ کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ ”ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما“ آپ کا مقدر بنا۔ آپ بغداد شریف میں نو سال ۶ ماہ مقیم رہے۔ آپ کے یہ ماہ و سال جذب و مستی میں گزرے استغراق کا اس حد تک غلبہ رہا کہ جنون کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس ہمہ آپ سکر و مخو کی منزلوں میں جاناں جانا کے حضور محو جانا ہی ہے تا آنکہ مرید نے مراد کی راہ پالی اور خود آگاہ خود آگاہ ہو گیا۔

انھی مبارک ایام میں ایک عارف کامل حضرت سید حسین الحسنی الکروی نے آپ کے حال پر کرم فرمایا۔ آپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور آپ کو جذبِ مستی کے عالم سے نکال کر عرفان کی منزل تک

پہنچا دیا۔ حضرت کر دی آپ کو اپنے ساتھ بستی چرچہ قلعہ کر دستان لے آئے۔ یہاں آپ نے سید حسین کی خدمت میں ڈیڑھ سال قیام کیا۔ جذبہ عشق رسول بیدار تھا اور دصال محبوب آپ کا مقدر آپ نے روضہ رسول پر حاضری کا ارادہ ظاہر کیا۔ حضرت حسین الحسنی الکر دی نے سامان سفر تیار کیا اور اپنی دعاؤں اور نصیحتوں کے ساتھ اس عاشق رسول کو مدینۃ الرسول کے لئے رخصت کیا۔ اس طرح آپ کا جذبہ در جان سے جان جاناں اور منزل سے حال منزل تک لے آیا۔

آپ بغداد سے براستہ دمشق بذریعہ ریل ۱۹۱۵ء/ ۱۳۲۴ھ میں مدینہ طیبہ پہنچ کر مقیم ہو گئے۔ بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں اہل دل اور ان کی رفاقت مستر آئی۔ انہی آیام میں آپ نے حافظ الحدیث سید احمد شمس المدنی سے بیضا دی شریف پڑھی۔ خود ارشاد فرمایا کہ حرمین میں، میں جس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوتا وہ آپ کے کمال سادگی سے متاثر ہوتا۔ آپ کو سلاسل طریقت و فضیلت میں خلافت و اجازت سے نوازتا۔ یہ تھا آپ کا دور استفادہ جو بلکہ شرط قابلیت و اداسیت کے بالکل مطابق تھا۔ حضرت سیدی عبدالرحمن سراج مکی مفتی اعظم حنفیہ سے بھی آپ کو اجازت حاصل تھی۔ حضرت علی حسین اشرفی میاں جیلانی کچھوچھوی نے بھی آپ کو خلافت و اجازت سے مدینۃ الرسول میں نوازا تھا۔

آپ جس عہد میں مدینہ طیبہ حاضر ہوئے وہ حکومت ترکیہ کا عہد تھا۔ ہر طرف برکت کے آثار ظاہر تھے۔ اسلامی تقاریب بڑے اہتمام سے منائی جاتی تھیں۔ اذان کے بعد صلوٰۃ و سلام کی صدا میں بلند ہوتیں۔ عام خاص رسول مدنی تاجدار کی محبت میں مست و سرشار نظر آتے۔ ہر سال شہنشاہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے گنبد مزار پر سبز غلاف چڑھایا جاتا اور اس غلاف کی تیاری میں مدینہ کی سادات شاہزادیوں کی خدمات حاصل کی جاتیں اور ان کو اس خدمت کا نذرانہ ترک حکومت کی جانب سے پیش کیا جاتا۔ اس طرح سادات اکرام کی گزراوقات کے لئے روزینہ فراہم کیا جاتا۔ حضرت مولانا موصوف مدینۃ الرسول کے ان شب و روز کو بڑی حسرت سے یاد فرماتے اور آبدیدہ ہوتے۔ یہ نمان برکت نشان ۱۳۳۴ھ/ ۱۹۱۵ء تک رہا تا آنکہ نجدیوں نے خدج کیا اور سعودیوں کی حکومت ۱۹۲۵ء/ ۱۳۴۴ھ میں برسر اقتدار آئی اور عہد ماضی کا یہ آفتاب اپنے نصف النہار پہنچ کر غروب ہو گیا۔

یہ مسلم ہے کہ جو فنا فی الرسول ہوتا ہے وہ فنا فی الشیخ بھی ہوتا ہے۔ حضرت مولانا ضیاء الدین احمد

اپنے شیخ کامل امام احمد رضا کے ہاتھ ۱۳۳۲ھ میں اپنے زمانہ قیام پبلی بیعت میں بک چکے تھے۔ ہاں بیعت اصلاحی کی تکمیل ابھی باقی تھی۔ مولانا نے ایک خواب دیکھا۔ قلب صافی نے یہ تعبیر دی کہ امام البریلوی کی زندگی کا یہ آخری سال ہے۔ اللہ اللہ جس ذات دلی صفات نے ۱۳۲۷ھ سے ۱۳۳۹ھ تک مدینہ سے سوائے حج کے باہر نکمنا گوارہ نہ تھا۔ اب اس نے اپنے شیخ کامل کی آخری ملاقات کے لئے بریلی شریف کے سفر وسیلہ ظفر کا قصد کر لیا۔ یہاں ۱۹۲۰ء / ۱۳۳۹ھ میں پہنچ کر اعلیٰ حضرت مجدد دین ملت امام احمد رضا خان کی بارگاہ میں ۶۲ روز حاضر رہے۔ بیعت و خلافت سے نوازے گئے۔ وہاں آپ کو شریعت و طریقت کا اک ساحل بیکراں نظر آیا۔ حضرت امام البریلوی کے شب و روز بھی دیکھے عبادت ریاضت، تصنیف و تالیف کے بحر العقول مناظر بھی نظر آئے۔ احمد رضا کے پیکر میں اک کرامت مجسم اور استقامت مسلم تھا جو از عجم تا عرب اپنے فیضان کے دریا بہا رہا تھا۔

حج کے ایام قریب تھے۔ حضرت مرشد بریلوی نے اپنے مدنی خلیفہ کو دماؤں کے ساتھ حجاز مقدس واپسی کی اجازت مرحمت فرمائی۔ ابھی یہ مدینہ کا مسافر حج کے بعد مدینہ پہنچا تھا کہ صفر المنظر ۱۳۴۰ھ میں بریلوی شریف سے ٹیلیگرام آیا کہ اعلیٰ حضرت بریلوی وصال فرما گئے۔

حضرت مولانا ضیاء الدین احمد قادری رضوی نے وصال کی امید لئے اپنی پوری زندگی مدینہ کی مجاورت میں گزار دی اور دوری گوارہ نہ کی۔ مریدین خلفاء، احباب و اعزہ عرب و عجم میں تشریف آوری کی دعوت دیتے۔ اور آپ یہ فرماتے کہ میرا آخری وقت ہے۔ میں مدینہ سے باہر جانا نہیں چاہتا کہیں موت نہ آجائے۔ آپ کا مدینہ منورہ میں ۱۳۲۷ھ سے ۱۴۰۱ھ تک تادم واپسی ۷۷ سال تک قیام رہا۔ سادگی آپ کا شعار تھی۔ آپ کی صورت خدایاد اور سیرت، سیرت رسول کا منظر تھی۔ سنت رسول کی اتباع میں بکریاں بھی پالیں۔ اس کے دودھ سے مہمانان رسول کی ضیافت فرماتے۔ حجاج و زائرین کا ٹھکانا آپ کا گھر تھا۔ آپ کی ذات قادری رضوی جلوہ گاہ تھی۔ آپ کا دولت کدہ قادری خانقاہ تھا۔ آپ خود شہر آفاق قادی سیخ تھے عرب و عجم میں آپ کے مریدین اور خلفاء کی تعداد ہزاروں سے زائد تھی۔ اصل مشغلہ حب رسول کی دولت جمیل نعمت رسول تھا۔ آپ کی ہر مجلس، مجلس نعت ہوتی اور ہر محفل یاد خدا و ذکر رسول سے آباد ہوتی۔ آپ کی بارگاہ میں عرب و عجم کے ہر علاقہ کے لوگ آتے۔ مجلس نعت میں شریک ہوتے۔ ہندی، حجازی، ترکی، شامی، مصری، ایرانی، سوڈانی، کردی سب اپنی اپنی زبان

میں نعت رسول پڑھتے۔ تو ایسا معلوم ہوتا کہ سارا عالم نعت خواں ہے اور آپ کی حب رسول کی دنیائے جمیل صرف نعت سے آباد ہے۔ آپ سب سے دوزانو نعت سنتے، اشکبار ہوتے۔ مرجار حبا فرماتے۔ سبحان اللہ صلی علیٰ کی گونج میں روتے۔ اپنے شیخ کامل امام البریلوی کے مجوعہ نعت حدائق بخشش سے خصوصاً ۱۰۔ ۱۱۔ نعت شریف سنتے۔ مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام کی گونج میں آپ کا قادری دولت کدہ حدائق بخشش معلوم ہوتا۔ اٹھتے بیٹھتے اسی کے اشعار آپ کی زبان پر اور اپنی خلوت و جلوت بارگاہ رسول میں حاضری، اجاب کی ملاقات اور خلوص و محبت کے اظہار کے وقت اپنے شیخ کامل امام احمد رضا خان قادری کے اشعار سے کام لیتے۔ مختصر یہ کہ آپ کی خلوت و جلوت کا آغاز و انجام نعت رسول پر ہوتا۔ اختتام پر عام لنگر تقسیم ہوتا۔ ہمانان رسول آپ کے مہمان ہوتے۔ صبح کا ناشتہ ہو یا دہر کا کھانا ہر آنروال کو اصراراً شریک فرماتے۔ رات کی مجلس میں نعت کا عالم ہی کچھ اور ہوتا۔ پھر صلوٰۃ و سلام اور دعا کے بعد تقسیم لنگر دربار خیالی کا بڑا دلنواز منظر تھا جو روزانہ دیکھنے میں آتا۔ کیف و سرور کی مجلس میں شرکت کرنے والے ”ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس“ دلوں میں لے کر رخصت ہوتے۔ آپ مصنف نہیں تھے مگر مصنفین آپ کے حضور اپنا تصنیفی مواد حاصل کرتے آپ کی خدمت میں اہل قال آتے اور مست حال ہو کر جاتے اور دونوں بقدر ظرف اپنا اپنا حصہ پاتے۔ عام و خاص آپ کو سیدی کہہ کر مخاطب کرتے۔ علمائے مدینہ آپ کا بڑا احترام کرتے۔ آپ سے ملنے وہ خود آتے اور آپ کو شیخ العلماء کہہ کر یاد کرتے۔ حضرت مبلغ اسلام مولانا شاہ محمد عبدالعلیم صدیقی مدنی سے رشتہ مودت و اخوت تادم واپس تک رہا۔ حضرت صدیقی کے ایام علالت و رحلت میں آپ ان کے پاس ہی رہے اور اپنے فرزند گرامی مولانا فضل الرحمن قادری مدنی کو ان کی خدمت کے لئے مامور فرمایا۔ مولانا علی حسین البکری المدنی آپ کے محب مخلص اور قدردان تھے۔

آپ کی صحبت میں غرباء، فقراء کو دیکھ کر سلف صالحین کی یاد تازہ ہوتی۔ تواضع اور انکسار تو آپ کا مزاج تھا۔ آپ کی خدمت میں جو بھی آتا صاحب مراتب اس کی پذیرائی فرماتے۔ آپ کا دروازہ ۱۱ اور دسترخوان عام ہوتا۔

مرید بن مخلص کی اصلاح ہر وقت پیش نظر ہوتی۔ نماز پنجگانہ کی تاکید فرماتے۔ طہارت قلب و نظر کی تلقین کرتے۔ عقائد و اعمال کی تصحیح پر زور دیتے۔ مخلص علماء اہل محبت کی قدر کرتے۔ انشراح و

انتشار سے ہمیشہ الگ رہنے کی تاکید فرماتے۔ ہر شخص کو اس کے فرائض کی انجام دہی کی ہدایت کرتے۔ صبر و شکر کے کلمات ہمیشہ آپ کی زبان پر ہوتے۔ آپ مدینۃ الرسول میں حضرت حسان کے نقش قدم پر امام بوسیری کی راہ پر گامزن اور حضرت حافی کا سرور مست و سرشار اور اپنے شیخ کامل امام احمد رضا خان بریلوی کے مسلک کی یادگار تھے طریقت کا ہر خانوادہ آپ سے مالوس تھا۔ آپ مذہب حق اہل سنت و الجماعت کے علم العلماء شیخ المشائخ تھے۔ آپ نے اتباع سنت میں متاہلانہ زندگی بسر فرمائی۔ عبادت دریاضت، سکر و محو کی منزلوں سے گزر کر ۵۴ سال کی عمر میں پہلا نکاح کیا پھر پہلی اہلیہ محترمہ کی مفارقت کے بعد دوسرا نکاح بھی مدینہ ہی میں کیا۔ آپ کی باقیات صالحات میں آپ کے جانشین برحق مولانا فضل الرحمن قادری مدنی اور ایک صاحبزادی ہیں۔ آپ ہی کی پوتی حضرت ناقد اہل سنت مولانا شاہ احمد نورانی کی شریک حیات ہیں۔ مذکورہ الصدر بزرگوں کے علاوہ دوسرے بزرگوں سے بھی آپ کے تعلقات دیرینہ تھے۔ حضرت محدث علی پوری۔ پیر سید جماعت علیشاہ کاتو مدینہ منورہ میں قیام ہی آپ کے ہاں ہوتا۔ حضرت مفتی اعظم ہند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خان نور پوری بریلوی کی قدم بوسی اور دست بوسی میں بسقت فرماتے۔ ایک بار حج کا ارادہ صرف اس لئے فرمایا کہ مرشد زادے حضرت مفتی اعظم ہند کے زیر سایہ عرفات میں قیام اور دعاؤں میں شمولیت میسر آئے۔ مدینہ میں حضرت موصوف کے پاس ایک شخص مرید ہونے آیا تو آپ نے اس کو تنبیہ فرمائی اور کہا کہ شہنشاہ کی موجودگی میں مجھ سے طالب ہو رہا ہے پھر وہیں اپنے مرشد زادے سے اسکو بیعت کرایا۔ حضرت حافظ ملت حافظ عبدالعزیز محدث مبارکپوری مفتی اعظم پاکستان مولانا ابوالبرکات محدث اعظم پاکستان مولانا سردار احمد حضرت مجاہد ملت مولانا حبیب الرحمن حضرت مولانا عبدالغفور ہزاروی قدس سرہ العزیز اور علامہ سعید احمد کاظمی وغیرہم و علماء اہل سنت و مشائخ طریقت آپ کی خدمت میں ضرور آتے اور آپ سب کی پیرائی فرماتے۔ آپ کا آستانہ ہر دور میں ایک بین الاقوامی پلیٹ فارم رہا جہاں عرب و عجم کے علماء عوام ایک دوسرے سے ملتے۔ قومی و ملی مسائل پر تبادلہ خیالات کرتے اور دین و ملت کے پیغام کو لے کر آپ کی دعاؤں کے ساتھ لوگ اپنے اپنے علاقہ میں نئے جوش، نئی امنگوں کے ساتھ درس و تدریس، وعظ و تلقین اور تصنیف و تالیف کے کاموں میں مشغول ہو جاتے۔ یہ تھا حضرت شیخ مولانا ضیاء الدین احمد قادری مدنی کا عالمی فیضان اور یہ تھے مدینۃ الرسول میں ایک عاشق رسول کے ایمان آفرین



محمد مرید احمد چشتی
(اُستاد گورنمنٹ اسکول پنڈ دادن خان)

مولانا احمد رضا خان علیہ السلام رحمۃ اللہ علیہ

خليفة اعلى حضرت

حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ربیع الاول شریف ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء میں محلہ سوداگراں بریلی شریف میں پیدا ہوئے حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ عالم فاضل، مفتی کامل، مصنف، مناظر اور شیخ طریقت تھے تمام درسیات معقول و منقول، تفسیر و حدیث، فقہ و اصول جملہ علوم و فنون حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ سے حاصل کیے۔ درس و تدریس کے وقت کے حواشی کتب درسیات، خیالی، توضیح، تلویح، ہدایہ آخرین، تفسیر بیضاوی و صحیح بخاری پر موجود ہیں۔ درس کے وقت بعض سوالات خود حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کو ایسے پسند آتے کہ قال الولد الاغز لکھ کر سوال اور اپنا جواب قلمبند فرما دیتے۔ حریم شریفین میں بھی حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی ہر کتاب کا شرف حاصل رہا۔ مشائخ حریم طیبین سے مکالمات عربی زبان میں فرماتے اور وہاں بیہ سے مناظرات مسائل و منیہ میں بے حد کامیاب رہتے۔ تصدیقات حتام الحریم اور الدولۃ المکیۃ میں بڑا حصہ لیا۔ وہ تمام خدمات دینی کو جو حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے واجبہ میں حریم شریفین میں سرانجام دیں، ان کو حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے بے حد سراہا۔ مدینہ طیبہ کے جید عالم جناب مولانا عبد القادر طرابلسی شامی سے جو مکالمہ ہوا، اس کا ملفوظات شریفہ میں خود تذکرہ فرمایا۔ مکہ معظمہ میں شیخ العلماء محمد سعید باہیل اور مدینہ طیبہ میں حضرت مولانا سید احمد برزنجی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے۔ اکابر علماء و مشائخ نے سندیں عطا فرمائیں حضرت مولانا خلیل خربوطی نے سند فقہ حنفی عطا فرمائی جو علامہ سید محمد طحاوی سے

انہیں صرف دو واسطوں سے حاصل تھی۔ یہ تمام سندات حضرت کے پاس محفوظ تھیں حضرت
حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ کو خود حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے سندات
عطا فرمائیں دارالعلوم منظر اسلام اہل سنت و جماعت بریلی شریف کے درجہ اعلیٰ میں شیخ الحدیث
اور صدر المدرسین کی جگہ کام کیا۔

حضرت مولانا ضیاء الدین سیلی بھیتی رحمۃ اللہ علیہ (خلیفہ امام احمد رضا بریلوی) حاضر
آستانہ ہوئے اور انھوں نے اپنے ایک رسالہ کی جو انھوں نے علم غیب میں لکھا تھا حضرت
حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے تقریظ لکھنے کی فرمائش کی حضرت
نے فی البدیہہ قلم برداشتہ ان کے سامنے عربی زبان میں ایک وسیع تقریظ فرمادی حضرت
امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے زمانہ میں یہ رسالہ مع تقریظ چھپ گیا تھا۔

رسالہ مبارکہ الدولۃ المکیہ اور کفیل الفقیہ الفاہم جو حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے
سفر حجاز مقدس میں سوالات مشائخ حرمین شریفین پر تحریر فرمائے ان کی طباعت کے وقت حضرت
امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ سے ارشاد فرمایا کہ کاپیاں
ہو چکیں تمہید کے لیے جگہ باقی ہے۔ کاپی نویس کو مضمون جلد دینا ہے۔ اس کی تمہید فوراً لکھ دی
جائے کہ جگہ خالی نہ رہے حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نے اُسی وقت آپ کے ارشاد کے
موافق تمہید لکھ کر حاضر کر دی جسے حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے پسند فرمایا اور سائنس
فرمائی اور رسالہ مبارکہ میں اُس کے اندراج کا اذن فرمایا۔ یونہی کفل الفقیہ الفاہم کی تمہید بھی حضرت
حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نے فی البدیہہ تحریر فرمائی اور حضرت بریلوی کی بارگاہ سے اُس نے
شرف قبول پایا اور درج رسالہ ہوئی۔ ان تمہیدوں کے تراجم خود حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ
نے اپنی زبان فیض ترجمان سے فرمائے۔ یہ تمہیدیں فن ادبیت کا ایک بے مثل نمونہ اور عزتیت کا
ایک نادر نمونہ اور شاہکار ہیں۔

فن تاریخ گوئی میں بھی حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کو کمال حاصل ہے۔ برجستہ مادہ
تاریخ نکالتا یہ اس زمانہ میں حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کی خصوصیات سے ہے بکثرت
تاریخ کے مادوں سے چند وہ مادے جو حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نے برجستہ فرمائے،

یہ ہیں:-

مسجد چکنش بریلی جب بن کر تیار ہوئی اور اس کی تاریخ کے لیے بعض اجاب کی آپ سے فرمائش ہوئی تو برجستہ آپ نے عربی میں جو قطعہ تاریخ فرمایا وہ یہ ہے۔

إِنَّمَا يَعْمُرُ الْمَسَاجِدَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْآخِرَةِ
مَنْ نَبَاهُ نَبِيُّ لَهُ اللَّهُ ۖ بِبَيْتٍ دَرَجَتُهُ الْمَأْوَى
شَكَرَ اللَّهُ سَعْيَ قِيَمِهِ ۖ عَمْرًا مَدْرَسًا شَفِيقًا وَرَضًا
بِحَجِّ لَعْمَرِي بِنَاهُ مَا أَشْمَخَ ۖ إِسْرَاحُ أَسْبَهُ فَايَهُ نَحْلُ مِرْضًا
قَلْتُ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى ۖ مَسْجِدُ أَسَسَ عَلَى تَقْوَى

۸۵۴

۴۷۴

حضرت حجتہ الاسلام مولانا امام رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ردال شرک پر جو تاریخیں فرمائیں، وہ یہ ہیں۔
تَوَاصِيحُ الْوَفَاةِ - ۱۳۵۴ھ

نور اللہ ضریح - ۱۳۵۴ھ - شیخ الاسلام والمسلمین - ۱۳۵۴ھ
امام ہدایۃ السنۃ الحاج احمد رضا - ۱۳۵۴ھ
الحاد البریلوی التاریخی البرکاتی - ۱۳۵۴ھ
رضی اللہ الخور عنہ - ۱۳۵۴ھ - راح شیخ الكل فی کل
مولوی معنوی قرآن زیانت ماوری - ۱۳۵۴ھ

ہم اولیائی تخت قبائی لا یعرفہم غیری - ۱۳۵۴ھ

حضرت حجتہ الاسلام مولانا امام رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے تمام علمی کارنامے حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ پر آشکار تھے۔ بڑے جلسوں میں خود حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی موجودگی میں فرماتے، جسے حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ بہت پسند فرماتے۔

حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے باوصف ان تمام باتوں کے اپنی جانشینی

کے لیے اپنے غلصین علمائے دین و عائد سے اشارہ کیا پھر استخارہ فرمایا اور جب رویائے صادقہ میں بشارت ہوئی تو اپنا ولی عہد اور جانشین مقرر کیا اور اس جانشینی کو فرمایا کہ اہل دنیا کی سی نہیں۔ قیصر و کسریٰ کی روش پر نہیں بلکہ سنت حضرات شیخین ابوبکر و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے طور پر بہ اجازت حضرت نور العارفین سیدنا ابوالحسن احمد نور میاں صاحب قبلہ کے حکم سے عطا فرمائی۔ سبحان اللہ یہ خلافت اجازت بعد استخارہ و اشارات و بشارت ہوئی۔ اس کا کیا کہنا، حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کو جمیع سلاسل عالیہ قادریہ چشتیہ نقشبندیہ سہروردیہ وغیرہ جس قدر کی حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کو اجازت ہے۔ سب کی اجازت فرمائی اور اور تمام علوم و فنون، اذکار و اشغال اور ادواعمال سب کا مجاز ماذون کیا اور اپنے سجادہ عالیہ پر مستمکن کر دیا اور اپنے جملہ اوقاف کا متولی اور اپنا ولی عہد بنایا۔ ظاہر و باطن کے تمام فیوض و برکات عطا فرمائے۔

حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے وقت وصال وصیت فرمائی کہ حامد رضا خان میرے جنازے کی نماز پڑھائیں۔ میرے مزار پر سات بار اذان دیں۔ وصال شریف سے ایک جمعہ قبل جو لوگ داخل سلسلہ بنونے کو حاضر ہوئے انھیں ان الفاظ میں حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی ہدایت فرمائی کہ ان کی بیعت میری بیعت ہے، اُن کا لا تھ میرا لا تھ، اُن کا مرید میرا مرید، ان سے بیعت کرو۔ الاستمداد میں فہرست خلائق کے کرام اعلیٰ حضرت قدس سرہ میں خود حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے شروع فرمائی اور جن پیارے پیارے الفاظ میں حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کو نوازا۔ ان میں کوئی سہیم و شریک نہیں۔ وہ ارشاد گرامی یہ ہے

حامد مٹی انا من حامد، : حمد سے ہمہ کھاتے یہ ہیں۔

یعنی حامد مجھ سے اور میں حامد سے ہوں۔

حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ اور آپ کے اسمائے گرامی میں اتحاد جملی ہے اور اس بنا پر ایک مرتبہ خود اپنا تعویذ اُن کے گلے میں ڈال دیا۔ ایک وقف نامہ کی رٹبہ میں حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کو متولی فرماتے ہوئے یہ تحریر فرمایا کہ مولوی حامد رضا خان

پسر کلاں کو جولائق، ہوشیار اور دیانت دار میں، متوتی کر کے قابض و ذلیل بحیثیت تولیت کاملہ کر دیا ہے

حضرت حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خاں بریلوی قدس سرہ تفسیر بیضاوی شریف کے درس میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو نظم و نثر دونوں ادب میں کمال حاصل تھا۔ مجلس گفتگو میں فصاحت و بلاغت سے اہل مجلس کے ذوق کا سامان تھے۔

۱۳۴۲ھ میں حج و زیارت کی سعادت حاصل کی اور وہاں کے معروف عربی دان حضرت شیخ سید حسین دباغ (وزیر دفاع) اور سید محمد مالکی ترکی نے آپ کی قابلیت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اعتراف کیا۔

”ہم نے ہندوستان کے اکناف و اطراف میں حجتہ الاسلام جیسا فصیح و بلیغ دوسرا نہیں دیکھا، جسے عربی زبان میں اتنا عبور ہو۔“

حضرت حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نہایت متواضع، منکسر المزاج اور وسیع اخلاق کے مالک تھے۔ تمام لوگوں سے حسن اخلاق سے پیش آتے۔ بالخصوص علوم اسلامیہ کے طلبہ حاجت مندوں اور فقراء پر بہت شفقت فرماتے۔ اپنے خدام اور عقیدت مندوں کو بہت نوازتے۔ مقتضائے حال کے مطابق کبھی جلال بھی فرماتے مگر جمال غالب رہتا۔ دین کی خدمت کا کوئی منصوبہ دیکھتے تو بہت خوش ہوتے، اگر کوئی بیماری، مشکل یا مصیبت پیش آتی تو نہایت ہی صبر و تحمل اور بردباری کے ساتھ برداشت کرتے حتیٰ کہ بعض اوقات آپ کے معالج بھی آپ کے سکون و اطمینان کو دیکھ کر دم، بخود رہ جاتے۔

آپ کے جسم اقدس پر ایک پھوڑا تھا، جس کا آپریشن ناگزیر تھا عام دستور کے مطابق آپریشن کے لیے بے ہوشی کا ٹیکہ لگایا جاتا ہے تاکہ مریض تکلیف محسوس نہ کرے لیکن آپ نے ڈاکٹروں پر واضح کر دیا کہ میں جس خانوادے سے تعلق رکھتا ہوں، وہ عامۃ المسلمین کے لیے

لے سند سجادگی مطبوعہ بریلی الیکٹرک پریس، بریلی شریف مرتبہ عنایت محمد خان غوری فیروز پوری رحمۃ اللہ علیہ (یہ سند عالی حضرت مولانا مفتی تقدس علی خاں قادری بریلوی نے عطا فرمائی۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء)

مشعلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے لہذا یہی نشے والا ٹیکہ نہیں لگوؤں گا۔ چنانچہ دو گھنٹے مسلسل پریشان کے دوران آپ گفتگو فرماتے رہے اور صرف ایک مرتبہ درد کی شدت محسوس ہوئی لیکن اس موقع پر بھی کوئی آہ و زاری نہیں کی بلکہ اللہ تعالیٰ کے ذکر کے ذریعے شدتِ درد کو برداشت کرنے کی راہ اختیار کی۔ آپ کی اس استقامت اور تقویٰ کو دیکھ کر ڈاکٹر بھی ششدر رہ گئے۔

زہد و درع اور اتباعِ سنت کا یہ عالم تھا کہ شبِ برات آتی تو طہر سے لے کر شام تک سب سے معافی مانگتے۔ حتیٰ کہ اپنے چھوٹے بچوں کو بھی فرماتے، اگر میری طرف سے کوئی بات ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دو۔ آپ کے اخلاق سے بڑے بڑے علما و مشائخ بھی متاثر ہوتے اور آپ کے ساتھ بڑی محبت فرماتے۔

دیوبندی، بریلوی اختلافات نے آج جس طرح فضا کو مکدر کر رکھا ہے، اس سے کوئی بھی ذی شعور ناواقف نہیں، دین و مذہب کا درد رکھنے والے ہر شخص کی یہ دلی خواہش ہے کہ اختلافات کی یہ فضا ختم ہو اور شیرازہٴ ملت مجتمع ہو کر کفر کے خلاف سیسہ پلائی دیوار بن جائے۔ اس نیک مقصد کے پیش نظر بعض علمائے ۱۳۵۲ھ میں یہ کوشش کی کہ دونوں طرف کے جمید علما کی باہم گفتگو کے ذریعے اختلاف کے خاتمے کی کوئی سبیل نکالی جائے۔ چنانچہ اس گفتگو کے لیے علمائے دیوبند کی طرف سے مولوی اشرف علی تھانوی اور بریلوی مکتب فکر کی جانب سے مولانا حامد رضا خاں بریلوی کا انتخاب ہوا اور ۱۵ شوال المکرم ۱۳۵۲ھ کا دن گفتگو کے لیے متعین ہوا۔ چنانچہ حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی، بریلی سے لاہور تشریف لائے لیکن مولوی اشرف علی تھانوی نہ پہنچے۔ کاش! اس وقت اختلاف و نزاع کے خاتمے کی کوئی صورت ہو جاتی تو آج نقشہ کچھ اور ہوتا۔

آپ نے اسلام اور مسلک حقہ اہل سنت و جماعت کی ترویج و اشاعت کے لیے بڑھنے کے مختلف شہروں کے دورے فرمائے۔ ایک ایسے ہی مبارک دورے کا چشم دید حال بیان کرتے ہوئے حضرت قاری محمد مصلح الدین صدیقی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:-

”۱۹۳۴ء میں جب میں دارالعلوم اشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ میں زیرِ تعلیم تھا تو حجتہ الاسلام حضرت الشیخ مولانا حامد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

مبارک پور تشریف لائے تھے۔ اُن کے ہمراہ چھوٹے فرزند حضرت نعمانی میاں مرحوم
 بھی تھے۔ دارالعلوم کے طلبہ اور معززین قصبہ اُن کے استقبال کے لیے جلوس
 کی شکل میں قصبے سے دو میل باہر گئے اور چند حضرات اسٹیشن جہانا گنج روڈ
 گئے۔ شیخ کی سواری راہ پر پہنچی تو فلک شکاف نعروں سے استقبال کیا گیا۔
 اس وقت پہلی بار حضرت حجتہ الاسلام علیہ الرحمہ کی زیارت کا شرف اس فقیر
 کو حاصل ہوا۔ اُن کا حُسن و جمال، عمامہ کی بندش، داڑھی کی وضع قطع اور پاکیزہ
 صاف سُتھر لباس اور بزرگی دلوں کو مسح کر رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 یہ قدرتِ الہی کا بہترین شاہکار اور حسین مرقع ہیں۔ آنکھیں فرطِ عقیدت سے
 پھی جلد ہی پھیں اور لوگ ان کی طرف کھینچے جا رہے تھے اور نعروں کا سلسلہ تھا کہ
 ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں جن چند حسین و جمیل بزرگوں کی زیارت کی
 ہے، ان میں حضرت حجتہ الاسلام بھی ہیں۔ استادِ مکرم حضرت حافظِ ملت مولانا
 عبدالعزیز صاحب دامت برکاتہم العالیہ نے مجھے ایک استقبالیہ نظم کہہ کر
 دی تھی جب مجمع کا جوش و خروش تھا تو میں نے وہ استقبالیہ نظم شروع
 کی، جس کا پہلا شعر یہ تھا ہے

مرجبا اھلا وسھلا مرجبا

مرجبا جواد و فضلا مرجبا

یہ نظم گیارہ اشعار پر مشتمل تھی اور حضرت حجتہ الاسلام کے محاسن اور اُن کی
 تشریف آوری پر ہدیہ شکر و غیرہ پر مبنی تھی۔ پھر یہ جلوس اپنے حسین و جمیل دلہا
 کو لے کر قصبے کی طرف چلا راہ میں ہزاروں افراد جلوس میں شریک ہوتے گئے
 اور اس حسین نظارے سے متاثر ہوتے رہے، یہاں تک کہ یہ جلوس دارالعلوم
 اشرفیہ کے پھاٹک پر ختم ہوا اور حضرت کو شیخ الحدیث کے کمرے میں بٹھایا گیا۔
 یہ فقیر بھی اساتذہ کے ساتھ اُس کمرے میں بیٹھا تھا کہ حضرت نے گفتگو کا سلسلہ
 شروع فرمایا۔ سب کے سب ہم تن متوجہ تھے۔ حضرت کی گفتگو کا لہجہ نہایت

شریں تھا اور کلام نرم تھا اور جی یہ چاہتا تھا کہ یہ سلسلہ سخن جاری رہے اچانک
 حضرت نے مجھے قریب بلایا اور فرمایا کہ استقبالیہ نظم میں اس لفظ کی بجائے یہ
 لفظ استعمال کیا جائے تو تاریخ بھی ہو جاتی ہے اور شعر کا وزن بھی لٹنے
 نہیں پاتا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوپہر کے کھانے پر یہ مجلس ختم ہوئی۔ شام کو
 جب میں دارالعلوم پہنچا تو لوگوں کا ایک ہجوم تھا، جو زیارت کے لیے پہنچا
 تھا۔ مخالفین بھی ان کی زیارت کے لیے آئے اور متاثر ہو کر جاتے اور سنیوں
 سے پوچھتے کہ آپ کی جماعت کے اتنے بڑے بزرگ تشریف لائے ہیں۔ اُن
 کی تقریر کب ہوگی اور کہاں ہوگی؟ اسی طرح سنی عوام میں بھی بے حد اشتیاق
 بڑھتا جا رہا تھا کہ حضرت کا بیان ضرور ہونا چاہیے مگر مشکل یہ تھی کہ حضرت تقریر
 نہیں کرتے تھے، نہ اس کی عادت تھی۔ حضرت استاذ المکرم سے اجاب اہل سنت
 نے اپنے اشتیاق کا اظہار کیا تو حضرت استاذ المکرم نے بعد نماز عشاء دارالعلوم کی
 وسیع چھت پر حضرت کی نشست کا انتظام کیا، تخت بچھایا گیا اور اساتذہ اور
 طلبہ کو اس کے ارد گرد بٹھایا گیا، ادھر چودھویں رات کا چاند آسمان پر جگمگا رہا تھا
 اور عالم پر اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔ ادھر شہزادہ اعلیٰ حضرت، حجتہ الاسلام سے
 درخواست کی گئی کہ حضرت اس پر جلوہ افروز ہوں اور ہمارے دارالعلوم
 کے اساتذہ و طلبہ کو استاذ المکرم نے کچھ ہدایتیں فرمائیں۔ جب حضرت حجتہ الاسلام
 نے یہ درخواست منظور فرمائی تو فوراً ہی قصبے میں چاروں طرف لوگ دوڑ دیئے
 گئے کہ دارالعلوم کی چھت پر جلسہ ہے اور حضرت حجتہ الاسلام تقریر فرما رہے
 ہیں دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں کا مجمع ہو گیا اور حضرت کی نورانی تقریر کا سلسلہ
 جاری تھا سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت، مسلک اہل سنت و جماعت کی
 حقانیت پر مدلل تقریر ہو رہی تھی اور مخالفین کے اعتراضات کا پردہ چاک
 ہو رہا تھا۔ حقائق و معارف کا دریا بہہ رہا تھا۔ سارا مجمع دم بخود و حیران تھا اور
 ہر طرف تحسین و تبکیر کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور مخالفین بھی پوری محویت

کے ساتھ تقریر سُن رہے تھے اور داد دے رہے تھے۔ پورے ڈیڑھ گھنٹے تک یہ تقریر جاری رہی۔ موافقین و مخالفین کو یہ کہتے سُنا گیا کہ ایسی مدلل و مبہر تقریر کبھی سُنی نہ گئی۔ اس کے بعد صلوٰۃ والسلام پر یہ مبارک نورانی محفل اختتام پذیر ہوئی۔ وہابیہ و شیعہ حضرات نے یہ کہا کہ ایسی نورانی صورت آج تک دیکھی نہ گئی اور نہ ایسی مدلل تقریر سُنی اور یہ کہ کاش یہ تقریر اعلان کے ساتھ کسی وسیع میدان میں ہوتی رتیرے دن گیارہ بجے ہال کمرہ میں ایک خصوصی اجتماع ہوا اور اساتذہ نے حضرت سے چند سوالات کیے جن کے جوابات حضرت نے دیئے اور ساتھ ہی کچھ ہدایتیں فرمائیں۔ آخر بادلِ نخواستہ حضرت کو خست کیا گیا اور ایک عرصہ تک دارالعلوم اور قصبہ کے لوگوں کے دلوں میں یہ یاد باقی رہی ہے۔

حضرت مولانا عبد الکریم درس رحمۃ اللہ علیہ، حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے مخلص احباب میں سے تھے، دونوں بزرگوں کے درمیان مراسلت تھی۔ یہ مراسلت محفوظ ہے۔

حضرت مولانا عبد الکریم درس رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۱۳۴۲ھ (مدرسہ درسیہ، کراچی) کے وصال پر حضرت حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخیں کہیں جو درج ذیل ہیں۔

تواریخ وصال (۱۳۴۲ھ)

حضرة مولینا و بکلی مجد اولینا (۱۳۴۲ھ)

مولای مکرمی شاہ عبد الکریم درس (۱۳۴۲ھ)

مولینا القرشی الصدیقی الکراچوی (۱۳۴۲ھ)

رحمة الله المولى تعالى بوجه واسع (۱۳۴۲ھ)

الشهداء عند ربهم لهم اجرهم ونورهم (۱۳۴۲ھ)

اے بر چند حسین یادیں مطبوعہ ترجمان اہل سنت کراچی بابت ماہ جون ۱۹۶۴ء صفحہ ۷۴-۷۵

ادخلوا خالداً دین بھا - (۱۳۴۲ھ)
نمقہ العبد البخانی حامد رضا (۱۳۴۲ھ)

النوری الرضوی (۱۳۴۲ھ)

درس عبد الکریم عبد کریم	کرد جان خودش بحق تسلیم
موت العالم لمیۃ العالم	نعمۃ دین احمد بے میم
روح الراوحہ وسقاہ	زباب کوثر وجعفر و تسنیم
درس دو عظم و حمایت سنت	رد بدعات و طرفہ اہل جہیم
امر معروف و نہی عن المنکر	کارا و بود در حیات کریم
درس دین نبی بگو حاتم	ختم شد در کراچی والتسلیم لہ

(۱۳۴۲ھ)

حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ انجمن نعمانیہ، لاہور کے
جلسوں میں تشریف لاتے تھے۔

آپ کے خلفاء و تلامذہ لاتعداد ہیں، جو تبلیغ و اشاعت دین میں مصروف ہیں۔
وصال شریف سے ایک سال قبل اپنی رحلت کے حالات و کوائف بیان فرمانے
لگے۔ کیفیت وصال بیان کرتے، فرمایا کرتے تھے۔ زبان ذکر صلوة والسلام رسول اللہ
میں مشغول ہوگی۔ روح قرب وصال کے چھلکتے ہوئے کیف و سرور کے جام سے محفوظ
ہوگی۔

۱۔ ارجادی الاولیٰ ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء نماز کے دوران عالم تشہید
میں وصال ہوا۔ نماز جنازہ حضرت محدث اعظم مولانا سر دار احمد نے پڑھائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
ذیل کی کتب یادگار چھوڑیں۔

۱۔ نعتیہ دیوان (مطبوعہ) (۲)، الصارم الربانی علی اسراف القادیانی (قلمی) (۳) مجموعہ

۱۔ حضرت مولانا مفتی محمد مظفر اقبال مدظلہ (لاہور) کے کاغذات سے یہ قطعہ قلمی دستیاب ہوا۔

۲۔ حاشیہ الاستعداد، صفحہ ۸۸

فتاویٰ (مطبوعہ) (۴) سدالفرار (قلمی) (۵) حاشیہ ملاجلال (قلمی) (۶) ترجمہ الدولۃ المکیہ (مطبوعہ)
 (۷) ترجمہ حسام الحرمین (مطبوعہ) (۸) سلامۃ اللہ لابل السنۃ من سبیل العناد والفتنہ (مطبوعہ)
 حضرت حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے دو صاحبزادے اور

چار صاحبزادیاں تھیں۔ صاحبزادگان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ مولانا ابراہیم رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عرف جیلانی میاں۔

۲۔ مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عرف نعمانی میاں۔

خلفہ میں درج ذیل حضرات کے نام معلوم ہو سکے۔

۱۔ حضرت مولانا نعمت محمد خان غوری فیروزپوری۔

۲۔ حضرت مولانا مفتی تقدس علی خان بریلوی۔

۳۔ شیخ القرآن مولانا عبد الغفور ہزاروی۔

۴۔ محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد لائل پوری۔

۵۔ حضرت مولانا محمد سعید شبلی فرید کوٹی۔

حضرت حجتہ الاسلام بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نعت گو شاعر تھے۔ آپ کا کلام عشق رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے اور قاری کو کیف و سرور کی دولت سے مالا مال کر دیتا
 ہے۔ ایک دو نعتیں ملاحظہ ہوں۔

گناہ گاروں کا روزِ محشر شفیع خیر الانام ہوگا

وہن شفاعت بنے گی ذلہا نبی علیہ السلام ہوگا

کبھی تو چمکے گی نجمِ قسمت ہلالِ ماہِ تمام ہوگا

کبھی تو ڈرے پہ مہر ہوگی وہ مہرِ ادھر خوش خرام ہوگا

پڑا ہوں میں ان کی رگِ زریں پڑے ہی رہنے سکام ہوگا

دل و عجزِ فرس رہ نہیں گے یہ دیدہ مشقِ خرام ہوگا

حضورِ روضہ ہوا جو حاضرِ تو اپنی سچ دھج یہ ہوگی حامد

خمیدہ سر آنکھ بند لب پر میرے درود و سلام ہوگا

امام احمد رضا دہلوی کے متعلق خواجہ
حسن نظامی مرحوم کے تاثرات جو امام احمد رضا
کی زندگی میں ہفت روزہ خطیبے (دہلی) کے شمارے
مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۱۵ء (ص ۱۲۳-۱۲۴ ج ۱، ش ۱۱)
میں شائع ہوئے۔ خواجہ صاحب نے ندوۃ العلماء
سے امام احمد رضا کی رنجش کو ذاتی قرار دیا ہے۔
لیکن محققین کی رائے میں یہ رنجش ذاتی نہ تھی۔
بلکہ اس کی معقول وجوہات تھیں جس کا اندازہ
امام احمد رضا کی نگارشات اور بیانات کے
مطالعہ سے ہوتا ہے۔ امام احمد رضا کی سیر
کا یہ امتیاز ہے کہ انہوں نے اپنی ذات کے
لیے کبھی کسی کی مخالفت نہ کی، ان کی دوستی اور
دشمنی اللہ و رسول کے لیے تھی۔ امام احمد رضا
نے ندوۃ العلماء کے لیے جو اندیشہ ظاہر کیا
تھے سارے آئے اور اس کے قیام کے کچھ ہی
عرصے بعد ۱۹۱۵ء میں خواجہ حسن نظامی کو
لکھنا پڑا۔

”اچ ندوۃ واقعی اس حالت میں آگیا ہے
کہ ہم اس کی طرف سے منہ پھیلانے

راوی

بریلی کے مولانا احمد رضا خاں صاحب جن کو ان کے معتقد مجددِ مائتہ حاضرہ کہتے ہیں درحقیقت طبقہ صوفیائے کرام میں بہ اعتبار علمی حیثیت کے منصبِ مجدد کے مستحق ہیں۔ انہوں نے ان مسائل اختلافی پر معرکہ کی کتابیں لکھی ہیں جو سالہا سال سے فرقہ و بابیہ کے زیرِ تحریر و تقریر تھیں۔ اور جن کے جوابات گروہ صوفیہ کی طرف سے کافی دشمنی نہیں دیے گئے تھے ان کی تصنیفات و ایلیفات کی ایک خاص نشان اور خاص وضع ہے۔ یہ کتابیں بہت زیادہ تعداد میں ہیں۔ اور ایسی مدلل ہیں جن کو دیکھ کر کھنکھنے والے کے بجز علمی کا جتید سے جتید مخالف کو اقرار کرنا پڑتا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب جو کہتے ہیں، وہی کرتے ہیں اور یہ ایک ایسی نضلت ہے جس کی ہم سب کو پیروی کرنی چاہیے۔ ان کے مخالف اعتراض کرتے ہیں کہ مولانا کی تحریروں میں سختی بہت ہے اور بہت جلدی دوسروں پر کفر کا فتویٰ لگا دیتے ہیں۔ مگر شاید ان لوگوں نے مولانا اسماعیل شہید اور ان کے حواریوں کی دل آزار کتابیں نہیں پڑھیں۔ جن کو سالہا سال صوفیائے کرام براشت کرتے رہے۔ ان کتابوں میں جیسی سخت کلامی برتی گئی ہے اس کے مقابلہ میں جہاں تک میرا خیال ہے مولانا احمد رضا خاں صاحب نے اب تک بہت کم لکھا ہے۔ جماعت صوفیہ علمی حیثیت سے مولانا موصوف کو اپنا بہادر صف شکن سیف اللہ سمجھتی

امام اہل سنت کے

سیاہی برصیت

(خواجہ حسن نظامی کے بھارت)

ہے اور الفاف یہ ہے کہ بالکل جائز سمجھتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مولانا ممدوح نے ندوۃ العلماء کی اس زمانے میں مخالفت کی جب کہ وہ مخالفت کے قابل نہ تھا۔ اگر مولانا جیسا با اثر شخص ندوہ کے بچپن میں اس کا حریف نہ بن جاتا اور اس کی اعانت نہ کرتا تو یقین تھا کہ ندوہ مسلمانوں کے لیے کچھ کام کر سکتا۔ مولانا نے ندوہ کی مخالفت جہاں تک مجھ کو معلوم ہوا ہے محض ذاتی کاوشوں کی بنا پر کی تھی۔ اگر یہ درست ہے تو مولانا کی نشان کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی بات بد نما نہیں ہو سکتی۔ اور آج جب کہ ندوہ واقعی اس حالت میں آگیا ہے۔ کہ ہم اُس کی طرف سے مٹنے پھیر لیں۔ اُس کی سابقہ اُٹھان اور مولانا کی بے محل مخالفت کا خیال کر کے کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

جس طرح دیوبند کے تذکرہ میں میں نے قومی کارناموں کا ذکر کیا ہے اس موقع پر بھی نہایت فخر سے حضرت مولانا بریلوی کی اس خدمتِ قومی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جو انھوں نے جنگِ بلقان، طرابلس اور کانپور میں کی۔ میرے نزدیک مولانا صاحب کی جرأت و دلیری علمائے دیوبند فرنگی محل اور تمام لیڈرانِ گرم دھند سے بڑھ کر ہے۔ انھوں نے جو کام کیا وہ ایک سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اور نہ ہو سکا۔ اور وہ اُن کے بے یاکانہ فتوے ہیں جو اُن مواقع پر انھوں نے لکھے اور باطل کے مقابلہ میں حق کی حمایت کی۔

حضرت عالمِ محبوبِ البلیغین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بارے
میں کیا ایمان رکھنا چاہیے قرآن و حدیث کی روشنی میں

حقیقتِ ایمان

بنامِ تہدیحی

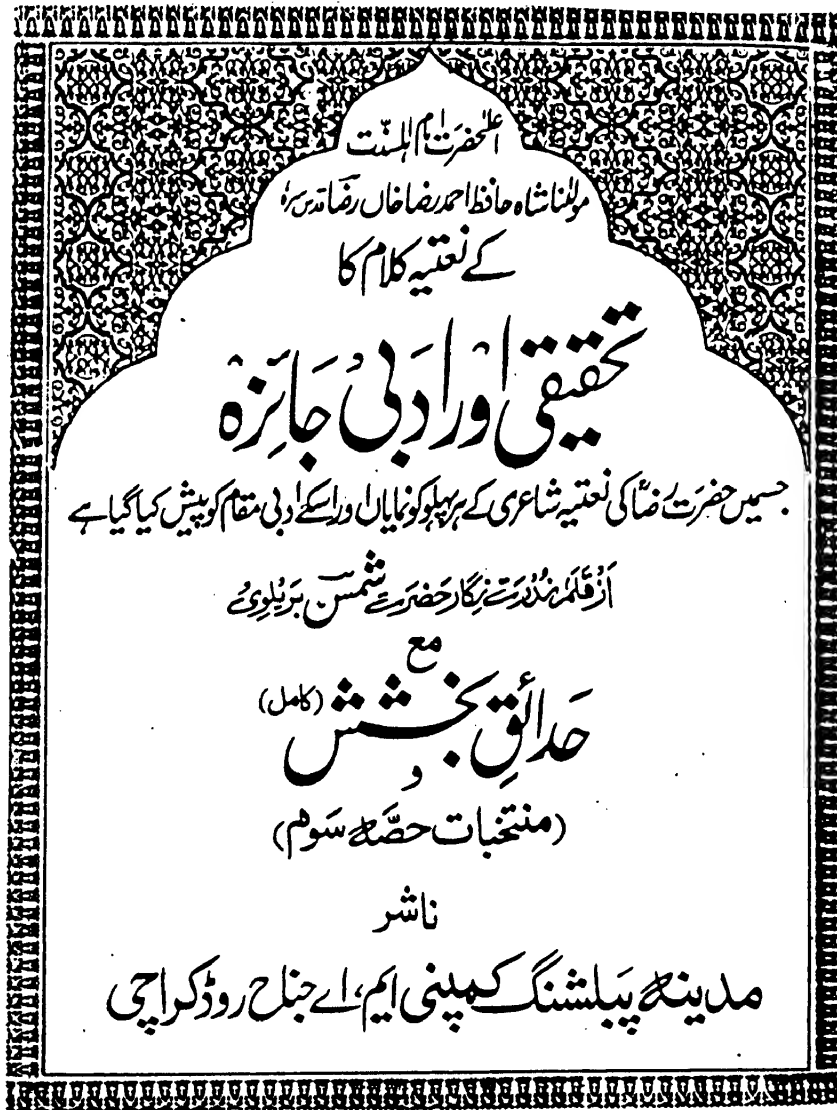
تمہیدِ ایمانِ بابائے قرآن

۲۶ ————— ۱۳

ایضاً حضرت اہل سنت مولانا شاہ احمد رضا بریلوی قدس سرہ العزیز

Imam died at the age of 65 on the 25th of Safr 1340 AH (1921 C.E.) on Friday at the time when the Muazzin was saying Allaho Akber "Come to Salvation." Just before his death he gave the following advice about his funeral:

"Until I breath constantly recite Surah Yaseen and Raad as well as Durood-Sharif. At the last gasp he asked give me cold water and recite "In the name of Allah and on the path of Prophet" and as soon as my soul has departed close my eyes and straighten my hands and feet. Do not mourn and carry out the ghusl and Kafn according to the Sunnah. From Allah we come, to Him we return.



Imam possessed a photographic memory and a radiant flame of intellect. Whatever he read or heard became enshrined in his memory. He said in Tazkara-e-Noori "Some people write Hafiz before my name, yet I am not a Hafiz although it is true that I can remember a whole passage when it is recited before me." Eventually he did decide to memorise the Holy Quran, he completed the task just within a month.

Imam had a great love for the blessed Prophet. When anyone returned from the Hajj he would ask if they had visited the Prophet's mosque. If they answered: Yes. He would kiss their hands with respect. In his last days he wrote in a letter to Maulana Irfan: "I do not want to die in India nor in Makkah but I wish to die in Medina and to be buried in Baqeeh." Imam expressed his love for the blessed Prophet through his poetry. The following couplets vividly portray his longing to be in the company of his beloved Prophet.

- (1) The genuine heart is the one imbued with your remembrance,
the real head is the one sacrificed at the alter of your feet.
- (2) Heart, soul, mind and intellect have arrived in Medina, are you
then not going Raza when all has gone. (Translation from Urdu).

However Imam totally rejected the idea of love which lacked following the example of the beloved Prophet. He tried to follow the Sunnah to its minutest detail and encouraged others to do the same. He was very strict about performing the prayers with congregation. Even when he was severely ill, he would still walk unaided to the mosque. Imam always wore the turban during the prayers, for it was the dress of the beloved Prophet. His prayers were illustrations of complete submission, total devotion and sincerity.

A prominent feature of the biographical literature of the Muslim saints is the graphic accounts of their deaths portraying the greatness of these people, their strong attachment to God and the intensity of their faith and conviction. These accounts furnish a proof of the highest reaches of religion to which Islam is capable of elevating the mortals. A moving account of the last moments of Imam's life has been preserved by his biographers. This account is not only faith-inspiring but also provides a final glimpse of the innermost recesses of this great Servant at the most critical moment of his life.

During the British Raj the Muslims had both internal conflicts and external threats. One of the most dangerous internal threat: was the revolt headed by Mirza Ghulam Ahmad of Qadiyan and master-minded by the British, the objective being to divide and further weaken the Indian Muslims. Mirza claimed that he was the promised Messiah and the Muslims should not fight the British. He also claimed to receive divine revelation. Imam spearheaded a fierce attack on this heretical irreligious and dangerous revolt and gave his verdict about Mirza in unequivocal words. So strong were his feelings that he declared. "The Qadayanis are opostate and outright hypocrites. A "murtad" is a person who (believes in Islamic creed and) calls himself a Muslim, but either commits a blasphemy or shows irreverence to prophets or rejects a basic tenet of faith. In another legal verdict he said "it is strictly haram to give Zakat to a Qadayani. He was so passionate to crush this revolt that he announced "Anyone who regards the boycott of Qadayani's as unfair cannot be a Muslim."

Imam wrote several books refuting Mirza's claim as Messiah and prophet. Prominent amongst them are, "Clarification of the finality of prophethood," "Divine wrath on the Murtad of Qadayan," "Torment and torture of the false Messiah." The divine naked sword on the Murtad of Qadayan. He completed the latter book just a month before his death.

Imam Ahmad Raza occupied a special place among the contemporary scholars, theologians and doctors of religion who all acknowledged his mastery over several branches of learning exegesis, traditions, jurisprudence, grammar and syntax, and dogmatic theology. He utilised this encyclopaedic knowledge in his thrilling career of intellectual and literary pursuits. A conspicuous feature of his writings is that they are written in a forceful style, may be because a large number of them were written in the defence of orthodox Islamic teachings. Even the fundamental basic beliefs were being challenged by evergrowing heretical movements. Imam wrote in defence with a superb authoritative and forceful style. He wrote profusely in Arabic, Persian and Urdu. For the revival of Islamic creed he wrote numerous books; and for the moral, social, spiritual reformation. The Fatawa Rizvia, (The Judicial Verdicts,) is his masterpiece. This is a compilation of his judicial verdicts on every conceivable aspect of life, consisting of twelve volumes and spread over some 15,000 pages.

resisted this movement. In fact this resistance laid the foundation of Pakistan on a firm basis.

For the political supremacy and the moral and religious revival of the Muslims Imam Ahmad Raza stressed the importance of economic well-being. In his book "A strategy for reformation and success," he proposed a four-point strategy for the economic recovery of Muslims. The book is a clear testimony of his profound understanding of the subject as well as his anxiety for the salvation of Muslims. His proposed strategy was as follows:

- (1) The Muslims should solve all their disputes amongst themselves and thus save the enormous legal costs.
- (2) The wealthy Muslims of Bombay, Calcutta, Rangoon, Madras and Hyderabad should open their own banks.
- (3) The Muslims should buy only from Muslims.
- (4) Everyone should strive to preserve and spread the message of Islam.

In order to fully appreciate the true significance of this strategy we need to understand something about the economic condition of Muslims in 1912. In those days there were many Muslim landowners, the "Nawwabs." Unfortunately these wealthy Nawwabs were constantly busy fighting amongst themselves and getting involved in legal battles, which usually left them bankrupt. To them Imam suggested: "don't waste your wealth, save it! Establish banks". Because in those days there were only a few banks in major cities and all were owned either by the British or Hindus, so Imam urged the Muslims to start Islamic banking so that Muslim economy could improve, because he clearly saw the importance of banks in the modern society. M. Ali Jinnah 28 years later in 1940 reiterated the same plea to wealthy Muslims with the consequent formation of Habib Bank and later Muslim Commercial Bank. In order to help the Muslim retailers who had to compete with Hindus he told Muslim consumers "buy Muslim." Imam's idea was that by buying exclusively from Muslims the Muslim retailers would flourish, they in turn would trade with Muslim wholesalers who would buy exclusively from Muslim manufacturers. In this way a perpetual type of positive feedback cycle would be set up and consequently the Muslim economy would benefit. This strategy of Imam is a beautiful illustration of his far-sightedness and his vision of the future.

be pleased with him) let us study his brief life history. He was born in 1856 at Bareilly. He completed the reading of the Quran at the tender age of 4 years. He won the people's heart on his maiden speech at the age of five years. He wrote his first Arabic book at the age of 10 years. He graduated to practise Islam and lead the prayers at the age of 13 years. He started writing Islam verdicts (Fatwa) at the same time. He wrote the Urdu book at the age of 21 years. He went to Hajj in 1878. He met learned personalities, like Shaikh Ahmed Bin Zain Bin Dehlan Makki, Mufti of Makkah, Shaikh Abdul Rehman Al-Saraj Imam Kaba. Shaikh Hussain Bin Salih Jameel Al-Lail: who gave permission to Ahmad Raza to teach Hadis. In between the period from 1878 to 1901, he wrote many books and gave explicit explanations on various issues. The learned scholars of Muslim world confirmed him the "Revival" of 11th Century. He went to Hajj again in 1905. The Imam of Kaba Shaikh Abdullah Mirdad and Shaikh Hamid Muhammad Jadavi Makki together questioned Ahmad Raza on contemporary issues. He satisfied them with his thought provoking reply. The scholars of Makkah and Madina gave certificates and permission to preside on Islamic judiciary. His Arabic written "Fatwa" (Verdicts) was highly acclaimed by Hafiz Sayed Ismaeel Khalil Makki, the librarian of Makkah in 1907. Shaikh Hedayat Ullah Bin Muhammad Bin Sayed-Ul-Sanadi Muhajir Madni re-affirmed the title "Mujaddid" the great reviver of Islam. He rendered Urdu translation of the Holy Quran in 1912. This Urdu translation stands out on top among other Urdu translations of the Holy Quran. He had completely mastered the Arabic, Persian, Hindi and Urdu Languages. His Knowledge of the Quran and Hadith was confirmed by learned scholars of the Muslim world. It is the only Urdu translation of Quran which is rendered delicately taking due respects of all the Islamic beliefs. Imam Ahmad Raza Bareilvi's selfless services to Islam are innumerable. He wrote more than thirteen hundred books. Eight hundred were published and others remained as manuscripts.

Gandhi's movement of non-cooperation also proved more harmful to the Muslims than Hindus. Consequently to protect the Muslims from further harm, Ahmad Raza gave a detailed judicial verdict on the movement of non-cooperation and Muslim-Hindu unity in a monograph. He clearly delineated the thinking behind these movements which was to destroy the separate identity of Muslims. Unfortunately many Muslims accepted Gandhi's view including the famous Dar-ul-uloom of Deobandi. Incidentally the Deobandi school of thought is to this day strongly affiliated with the Congress. Gandhi's aim was to sow the seed of secularism in Islam. However Imam Raza, Dr. M. Iqbal and M. Ali Jinnah successfully

on their forehead. They stopped slaughtering the cows. They made Gandhi their imam. Everybody followed Gandhi. The Muslims considered it a great honour to sit under the feet of Hindu leaders. The Muslims were being humiliated. Islam was degraded. The monuments of Islam were attacked and destroyed. Islamic traditions were altered. The Muslims were made helpless. The Islamic spirit was vanishing. Being a Muslim was no longer considered honourable. Nationalism was gaining momentum. The Muslims felt proud to be an Indian first then a Muslim. The love of Allah and His friends was forgotten. The love for the land and its inhabitants was at the top of the agenda. This was the political picture of the early 14th Century Hijra.

Economically the Muslims were awfully backward. The Muslims were illiterate. They could not participate in various national industries, like trade, agriculture, technology and public services. Their lands and other holding were mortgaged with Hindu (banyas "niggard"). They were paying compound interest on mortgages. The Muslims were well-known for their love of litigation. They spent beyond their means on the legal cases. They never bothered about the consequences. Come what may, they must go to the court. On top of it, the hard earned money was spent on games and gambling. They were worse morally as well. In short, the Muslims were slaves of the English and Hindus. They were slaves of their own selfish instincts. The future was bleak.

The Muslims liked the English way of life. They adopted the vices of the Europeans. They forgot the Muslim heritage. They copied the British life-style. On the other hand the Hindus were influencing Muslims socially. They were successful in changing Muslim attitudes towards Islam.

This was the picture of the Indian subcontinent about a hundred years ago. The Muslims were completely lost in the darkness of devilish temptations. The Almighty showed his mercy. Allah sends the reviver among them. He came into the forefront. The ray of hope in the darkness appeared. He was upset on seeing the Muslim brothers being led on the wrong path. He sincerely and wholeheartedly wanted to see Islam in its original grandeur in the subcontinent. He loved Islam from the core of his heart. The protection and revival of Islam was his aim. He restored faith in individual hearts. He was a true servant of the Prophet Muhammad (peace and blessing of Allah be upon him). He spent his entire life for the cause of Islam. Who was he? "Ahmad Raza Bareilvi The great reviver of the subcontinent." In order to form an honest opinion of Imam Ahmad Raza (may Allah

Prophet does not necessarily mean the end of prophethood". Some said: "Allah could tell a lie". Some said: "Organising and participation in Milad-an-Nabi is unreligious, although it is strictly within shariat". Some compared Prophet Muhammad's (peace and blessing of Allah be upon him) knowledge of the unseen as the knowledge of children, loonies, animals and wild cats". Some objected the Quran and some rejected the Sunnah. Some opposed Imams, Saints, Soofis and genuine scholars of Islam. Where hearts were ruled by true faith, now doubts and uncertainty were dominating. These were the religious beliefs of the early 14th Century Hijra. i.e. of the 19th Century A.D.

The political atmosphere was unconducive to Islam. The Hindus were welcomed in governmental circles. They were dominating the society. The Hindus planned secretly to distort Muslims belief by various dirty tricks. They were hypocrites. They proclaimed: "Hindus and Muslims are brothers indeed". As such the Muslims, should refrain from slaughtering the cows. They started a movement against the Italians because the Muslim's Fez's (Turkish hat's) were made of Italian fabrics, they then burnt the Fez's. They made a pact with the English rulers to enroll Muslims to join the front line in the battle-field against Muslims, Arabs and Turks. Many thousand of Muslim's, thus martyred each other. The object was to please the authority in order to have independence. They failed to get the freedom at the end of the first world war. The movement of boycotting the foreign made goods was started. Each time Muslim masses joined the movement, and each time the Muslims in general suffered heavy losses. The movement of immigration was aimed at Muslim mass exodus. The Muslims left behind whatever little holding they had. In general Muslims were poor and they were further driven into deep poverty. The movement of handloom fabric started. Gandhi's caps were introduced. It became replacement for Muslim Fez and traditional turbans. The movement of animals was projected to finish the Muslim butchers. These were the dirty tricks which deprived the Muslims of their heritage. Most of the Muslims joined the movement. They took active parts in these activities at the expense of their own destruction. The Muslims did not understand the Hindus' dirty intentions. Some Muslims realised their stupidities but it was too late while most of the Muslims remained faithful to British and their allies. the Hindus. What a pity!

The Muslims were making friendships with Hindus. The slogan was: "Hindu-Muslim Bhai Bhai (brother)." The Hindus were welcomed in Mosques and given the place on the Member (Pulpit). Prayers were offered for the infidals. The Muslims put Kishka (Paint)

THE REVIVAL OF ISLAM

By M. Khetab M.A.

Time keeps on changing. Life goes up and down. Sometimes brightness occurs followed by darkness and sometimes darkness occurs followed by brightness. The inhabitants of the earth wait for a clear illuminating light. Then suddenly a curtain of darkness starts to lift up. Unclear images become visible. Brightness rapidly spreads. The sphere sees the day light. Paths become vivid. The lost destination comes within grasp. Staggering steps become firmer. Ambitions seem fulfilling. The people of a caravan slowly get together for their long trek. Orders to start the caravan are given. Once again life becomes active. What a transformation? Praise be to Allah.

Drastic changes would take place in a span of a century. Time effects the human body. It changes people's beliefs too. Peoples' conditions alter, so do their ideologies. The community is drawn into the darkness of oblivion. Satan rules the hearts. The Almighty sends His chosen subjects to lead the community towards the right path, as the last Prophet Muhammad (peace and blessing of Allah be upon him) come to guide us towards the light, away from Satan. After him prophethood ended. The mission to carry on Allah's religion "Islam" will be fulfilled by the Revivers (Mujadideen). They will be the torch bearers of Islam. They will bring light in darkness. They will bring revolution. They will go and shall return. They will continue to exist as life itself.

In the beginning of the 14th Century Hijra 19th Century A.D., Muslims of the subcontinent were at their lowest ebb. They were in turmoil religiously, politically, economically and socially. New thoughts, ideologies and theories were originating. Many different types of religious doctrines were preached. Some said: "Thinking of Prophet Muhammad, (peace and blessing of Allah be upon him) in the daily prayers is worse than thinking of once's cow and donkey". Some said: "The persons with a name Muhammad and Ali have no authority on anything". Some said: "Prophet Muhammad, peace and blessing of Allah be upon him") like an elder brother and should respect him no more than an elder brother". Some said: "Last

on their hearts, assist them with a spirit from Himself". They are people in whose heart ALLAH has engraved faith and extended His support through sacred spirit".

(From the underlined portion of these verses he computed his year of birth: 1272 A.H.)

This day demands deep reflection and asks for renewed dedication to the ideals that Ala Hazrat Imam Ahmad Raza (may peace be upon him) Rehmatullah Alaih lived and died for.

Unless the "Millat" responds to the call that Imam Ahmad Raza held supreme and dearer than his life any homage to him, however passionately expressed, will only create a stir on the surface without touching the soul.

In fact, he lived for a mission and died for a cause. He breathed his last while whispering Kalma-e-Tayyaba on Friday the 25th of Safar 1340 A.H. (October 28, 1921 A.D) at the time of Jumah Prayer when PROCLAIMER OF PRAYER (MOAZZIN) was calling "Come to Prayer", "Come to Welfare". May ALLAH bestow upon his grave blessings of His own and of His beloved Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) (Ameen)!

This is a historical truth that positive results were produced of the sincere efforts of Imam Ahmad Raza. This was witnessed by the return of many Muslims to the Path of The Favoured which included personalities like, Maulana Abdul Bari Farangi Mahali, Maulana Muhammad Ali Johar, Maulana Shaukat Ali, Maulana Suleman Shah Phulwari, Maulana Syed Shah Abu Suleman, Mohammad Abdul Mannan Qadri Azimabadi, Sirajul Fuqaha, Maulana Jafer Shah Phulwari and many others.

It is necessary that the universal appeal of Imam Ahmad Raza's message of "Love and Slavery of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam)" is emphasised and perveyors of sectarianism, which is the result of International Zionist-cum-Christian conspiracy, are held in check so that essential unity of Muslim Ummah is preserved and strengthened for the greater good of Muslim world and for the benefit of the mankind as a whole.

Imam Ahmad Raza once said; "The love for ALLAH the Merciful and His Prophet the Mercy for universe is so deep in my heart that if I cut my heart in two pieces you will, Insha'allah find engraved the name "ALLAH" on one piece and that of "MUHAMMAD" (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) on the other".

The following verses of the Holy Quran testify his claim and narrate in short his biography.

لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
يَرَادُّوْنَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ
أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ
فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ

"And those who believe in ALLAH and the Last day of Judge-ment shall not be found friendly with those who are enemies of ALLAH and His Prophet even if they happen to be their fathers, sons, brothers and kith and kin. "With those He will engrave faith

Imam Ahmad Raza has devoted his life to inculcate that the believers should bow in reverence to the Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) in terms of the teaching of Quran and place him above everything in point of reverence and devotion. They should, in fact, send salutation to him. To Fazil Bareilvi, the least appearance of lack of difference to the Prophet has been intolerable. Aspersions of the sacred personality of the beloved Prophet of ALLAH is more serious than injury to his own person. Explaining why he could not be stopped from condemning the disparagers, he said that he got satisfaction from the fact that he had at least succeeded in diverting them from profanation of the sanctity of the Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) at the cost of his own humiliation and defamation at the hands of such elements.

Imam Ahmad Raza has recalled the teaching of Quran to respect Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and cautions the Muslims that this is not respecting or revering a mere human being but as the greatest and noblest person ever sent by ALLAH to the mankind to serve as a model and perfect man. Fazil Bareilvi has delivered the message of Quran that our Master Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) is the greatest blessing of ALLAH on the earth. There could be no greater sin than saying or doing anything which has the slightest sign of lack of respect to him. Therefore, accordingly, anything which reflects on him in any way is a heinous sin which invites the greatest wrath of the Almighty ALLAH and leads to deprecators eternal condemnation.

As a matter of fact, Fazil Bareilvi symbolises defiance in the face of the Zionist-cum-Christian anti-Islamic formidable forces and standing upto the shrewd and powerful opponents of "THE PATH OF MUSTAFA" ("NIZAM-E-MUSTAFA") and "THE POSITION OF MUSTAFA" ("MAQAM-E-MUSTAFA") regardless of the cost. To quote Allama Abdul Hameed, Vice Chancellor of Nizamia University, Hyderabad Daccan (India).

"It is beneficence on the Muslims that he inculcated in their hearts the sentiments of greatness and extreme respect for their Master Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam). His efforts also served as a monitoring and controlling lever on the temperament of the opponents resulting in the improvement in their attitude towards ALLAH and the Prophet of ALLAH (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and decline in the use of irresponsible languages and filthy metaphors used in their religious speeches and writings".

While giving caution to the Muslim brethren not to mixup with the enemies of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) he admonishes in one of the letters in the following ways:-

“Muhammad Mustafa (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) is checking you. He is more well wisher of your soul than your own-self.

His heart feels pain on you, trouble.

(حَرِيصٌ عَلَيْكَ)
(عَزِيزٌ عَلَيْكَ مَا غَنَّتْكَ)

By God He is more affectionate to you than a beloved mother to her only son.

Lo!

Listen Him. Hold his hands. Clinch to his feet. He orders you to be aloof from them and keep them aloof from yourself.

Lest they may not prevail upon you to make you astray and to put you into trouble”.
(إِيَّاكُمْ وَإِيَّا هُمْ لَا يُفْسِدُونَكُمْ وَلَا يُفْتِنُونَكُمْ)

In another place he shakes the heedless Muslim Ummah in the following words.

“What a pity? If some-one calls bad names to your father you are after his blood. You hate him like anything. You are bent upon to kill him if you could catch hold of him. You are not prepared to listen any other argument or further explanation of what is said. But alas? You do listen all such and similar abuses and obscenity in case of your Master, the beloved Prophet of ALLAH Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and remain unmoved! And still you treat the reprehender a responsible man and call him your Imam, leader and well wisher! Not only that but you become hostile to those who are critical of such lunatic persons. To support them you try out lame excuses, false interpretations and uncalled for explanations of their filthy remarks, knowingly that all this is being done at the cost of the honour and prestige of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

What Islam is? ?

Is it Islam?”

Bestowed with fervency of love for Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) he became a symbol of an International Movement for preservation of love and upholding the sanctity of the Last Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

Muslims all over the world who love ALLAH and His beloved Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and follow the path of Quran and Sunnah are Proud to call themselves "BAREILVI" after his name, irrespective of the age and place. It is not without striking significance that Muslims of today derive inspiration and substenance from the shining example of his self sacrifices in the path of Shariah and upholding the values of the traditions of Hallowed Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam). For decades Imam Ahmad Raza had been watching two trends in Muslim Society.

1. Belief in teachings of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) being eroded and
2. Compliance with the injunction of the Shariah slackening only because of the loss of love and attachment with the beloved Prophet of ALLAH (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

For half a century Imam himself had also been seeing covert and overt developments culminating in the uprising of such Zionist-Character elements, within and outside the Muslims, who had started undermining the importance of Prophet's personality as the unifying force of Muslim Ummah and tried to sacrilege the honour of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

He stood like rock in the way of those who lost the sense of reverence and spoke in disparaging terms about ALLAH and His Hallowed Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam). He refuted their ideas with undeniable arguments in the light of Quran and Sunnah.

Imam Ahmad Raza denounced in the strongest terms the reprehensible attitude of such elements. If this is a crime, he committed it.

Imam Ahmad Raza, in fact, served as a strong fort for the defence of Islamic Shariah and the sanctity of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

The entire intellectual and literary strength of the Muslim world which could better be utilised for Socio-political improvement, Economic development and Educational betterment of Muslim Societies was thus deliberately diverted by the anti-Islamic-Zion-Christian forces to fight against each other on the internal front.

During the last two centuries Imam Ahmad Raza appears to be the only personality who realised the spectrum of anti-Islamic and anti-Prophet forces and stood firm in their ways to meet their challenge.

He resisted all those movements which were in any way against Islam and the dignity of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam). He always upheld the Flag of the honour and reverence of the Holy Prophet as over hoisting on the highest altitude.

The pivot of his own personality, the centre of all his knowledge and the achievement of his life was the excellent conduct of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and a devoted profound love for him.

He understood and made others understood the real perspective of this Quranic verse.

"That the Prophet has been created on excellent conduct".
To put in his own words:

"My interest in life is the performance of three jobs:

1. To avail of my full strength in the support of my Lord the leader of Prophets (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) in the face of all anti-Prophet-Zion-Christian forces.
2. To wipe out all anti-Islamic practices from among the Muslims.
3. To issue judicious pronouncement (FATWAS) according to my capability on the lines of "HANAFI SCHOOL OF THOUGHT".

This he proved throughout his life. He fought on all counts of life with the enemies of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) the enemies outside the Muslims and the enemies within the ranks of Muslims.

7. "Thus, if the knowledge of the 'unseen', according to* Zaid, is applicable to his 'sacred personality'* the question arises as to what is meant by this 'unseen'. If he means 'some unseen' or the 'whole unseen'. In case, he means 'some unseen' then it has not the speciality of his respected personality, because such knowledge of 'unseen' is known to each Zaid and Amr, rather to every lunatic, mad, nay, to all living beings and animals".

('Hifzul Iman' Page 8 — By Moulvi Ashraf Ali Thanvi).

A simple reading of the above will surely spark the flame of anger and agony in the heart of every Muslim who has slightest love for Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

Imam Ahmad Raza has performed his duties while defending the honour of ALLAH and the Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and checked the attack on the honour of ALLAH and His beloved Prophet. This was also admitted by many among the disparagers themselves. Moulvi Ashraf Ali Thanvi remarked that Ahmad Raza was a true lover of Prophet and he rightly condemned his (Thanvi's) writings in that spirit. Moulvi Sanaullah Amratsari admitted that it was incumbent of Moulana Ahmad Raza Khan to issue condemnation on aspersive writings of Wahabis as the interpretation of these writings as understood by him deserved it.

An analysis of the Wahabi literature, whether written by the Wahabis of Najd or their counterparts in the Sub-Continent of Indo-Pak shows that it always embraces three special characteristics:—

1. Sacrilege of the sanctity of the Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) in the name of unity of ALLAH.
2. Pronouncing all the Muslims of the world except Wahabis as infidel (Kafir) and Polytheist (Mushrik) in the name of unity of Ummah.
3. All such writers are totally deprived of the sense of reverence.

The propagation of Wahabi thoughts and the circulation of their literature have irritated the Muslims all over the world and invited tremendous uproar in the general Muslim masses and immense resistance and opposition from the venues of Ulemas, Mashaikhs and renowned Muslim Scholars.

1. "To think of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) while offering prayer is worst than thinking of once own cattle". (Sirat-e-Mustaqeem, Page 95 — by Ismail Dehlvi).

2. "In the opinion of general public the Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) was the last of all Prophets because he was born in the last of all previous Prophets of ALLAH. However, intellectuals know that the quality of being last or first (time wise) is not a matter of prestige by itself. . . . Even if, we suppose, the emergence of a Prophet after the Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) it will not make any difference to his speciality of being last".

(Takhzeerunnas Page 3 and 28 by Molvi Qasim Nanutwi of Deoband).

3. "To sum up, the point for consideration is that in order to prove that the Prophet had the knowledge of the circumference of Earth like Satan and Angel of Death without giving any clearly stated grounds but only on the basis of whimsical analogy is an act of Polytheism and not Faith. The extensive knowledge of Satan and Angel of death has been amply proved by clearly stated grounds whereas, in case of the Prophet, it is not so. Therefore refutation of clearly stated grounds is nothing but Polytheism".

(Braheen-e-Qatea,, Page 51 — Molvi Khalil Ahmad Ambethvi).

4. "I am Ahmad which is the meaning of Quranic Verses:
I am the anouncer of good news of the Prophet who will follow me and whose name is Ahmad".

(Ek Ghalati Ka Izala Page 673 — by Mirza Ghulam Ahmad Qadyani).

5. "ALLAH can lie but He does not".

(Fatawa-e-Rasheediah, Page 10 — by Molvi Rashid Ahmad Gangohi).

6. "ALLAH had the discretionary power to know the unknown whenever He likes".

(Taqwiat-ul-Iman Page 23 — by Ismail Dehelvi).

Following are the names of some of the renowned and learned religious Scholars of the Muslim World who took exception to the ideas of this movement which encouraged the sacrilege of ALLAH, the Holy Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and his traditions. They resisted the movement with full force of their knowledge by holding public debates and writing books:-

1. Allama Ibne Abedin Shami of Damascus.
2. Allama Syed Ahmad Zaini Dahlan of Makkah.
3. Sheikh Suleman Bin Abdul Wahab brother of Mohammad Bin Abdul Wahab of Najd.
4. Allama Syed Alvi Bin Ahmad Hasan Ibnul Qatbi.
5. Allama Jamil Effendi of Iraq.
6. Allama Aboo Hamid Bin Marzooq.
7. Mufti Saddruddin Dehlvi.
8. Shah Abdul Aziz Dehlvi.
9. Allama Abdul Haq Khairabadi.
10. Allama Naqi Ali Khan of Bareilly.
11. Shah Al-e-Rasool Ahmad of Marahra.
12. Shah Imdadullah Mahajir Makki.
13. Allama Yousuf Bin Ismail Nibhani, the Chief Justice of Beirut.
14. Shah Ahmad Saeed Mujadded Dehlvi.
15. Shah Fazl-e-Rasool Badayuni.

Some of the glaring examples of the sacrilege of the sanctity of Almighty ALLAH and the hallowed Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) are as following :—

4. To shake the Muslim's faith in "Sacred War" (Jihad).
5. To prove through distorted versions of Quran and Sunnah that the Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaihe-Wasallam) was not a man of eminence and reverence, and had no superiority even over an ordinary man.
6. To distribute new literatures on Islamic Studies redefining therein the concept of unity of ALLAH and introducing in disparaging terms the concept of the term of Messenger of ALLAH and the position of the holy Prophet (Sallallahu-Alaihe-Wasallam).
7. To destroy all historical monuments and sacred relics inclusive of the Holy Tomb (Mazar-e-Aqdas) of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaihe-Wasallam) on the lame excuse of destroying the signs of Polytheism (SHIRK). Mawahids of 'Najd, later on called Wahabis after the name of their founder Muhammad Bin Abdul Wahab, had declared themselves as true Muslims and the rest of the world Muslims as infidel (KAFIR) and Polytheist (MUSHRIK).

The pages of History have proved that the Ziono-Christian forces acting according to their plan have succeeded not only in dismantling into small pieces the greatest Muslim State of Usmania Dynasty but also in bringing into power such fascist-cum-anti-Islamic personalities and discarded religious Muslims minorities which fully served their purposes and gave a fatal blow to the unity of Muslim Ummah. The most unfortunate happening as a result of this conspiracy was the establishment of Zionist State in Palestine and Christian-Cum-Other minorities dominated State in Lebanon, the soil which was ruled by Muslims since the days of Hazarat Umar Farooq (Radhiallah-o-Anhu).

During the end of the eighteenth century the Wahabi ideas were also imported into Indian Sub-continent when some Indian Ulemas like Syed Ismail Dehelvi, Syed Ahmad of Raibareilly and Rasheed Ahmad Gangohi etc. were influenced by Wahabi thoughts after they developed contacts with the followers of Mohammad Bin Abdul Wahab during their pilgrimage of Makkahtul Mukarramah. The thoughts of this school were further introduced in the sub-continent through the translation of Mohammad Bin Abdul Wahab's books into persian and Urdu by Ismail Dehelvi and his followers followed by their own writings on the subject.

succeeded in creating many new sects in Islam out of Ahle-Sunnah-Wal-Jamaah, but they however, could not succeed in checking the spread of Islam and expansion of its geographical territories.

Annoyed with the situation, Ziono-Christian conspirators have changed their strategy and drew up well thought systematic plan in the beginning of the Eighteenth Century. The plan was prepared in London and enjoyed full backing of all anti-Islamic forces of the time.

This was aimed to dismantle the Usmania Dynasty which was the symbol of Muslim strength and unity at that time. For this the discarded religious Muslim Minorities, Jews and Christians residing in the Usmania Dynasty were used as Agent. They included:—

1. Mawahids of Najd
2. Kharjees of Mascut
3. Darduse and Alavis of Lebanon and Syria
4. Saibis of Iraq.
5. Aliullahies and Parsis of Iran
6. Jews and Christians of Palestine, Syria and Lebanon
7. Hindus of the Sub-Continent.

The plan reads as follows :—

1. To create racial, tribal, sectarian and linguistic hatred among the Muslims.
2. To encourage the use of wine, adultery, usuary and Pork in the Muslim Society with the help of Jews and Christians and other Non-Muslim Communities living in Islamic States.
3. To damage and destroy the harmonious relationship and atmosphere of love and respect between Ulemas and general Muslim Public by way of:
 - Character assassination of Ulemas and Mashaikhs.
 - Infiltrating anti-Islamic personalities in disguise of (fake) Ulemas and Mashaikhs in important cities of Islamic States and appointing trained Jew or Christian Scholars, Orientalists and teachers in the Universities of Constantinople, Baghdad, Damascus and Cairo etc.

esteem that they do not care to sacrifice even their lives for him. He is of course, a unifying force for Muslim Ummah, which differs sharply in race, colour, language, caste and creed.

These anti-Islamic forces penetrated into the Muslim Society in disguise of "newly converted Muslims" and tried to divide the Muslim Ummah on the basis of linguistic unity, nationality, caste and creed, new faiths and believes. To give weight to their ideas they propagated that :-

1. Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) was only an ordinary man like all other human beings. His assignment was just to deliver the message of ALLAH and that is all, to give an example, like a postman.
2. To err is human as such he also committed errors.
3. It is therefore not incumbent on Muslims to follow each and every sayings and practice of the prophet.
4. The Companions of the Prophet and their followers and followers of the followers were as well the ordinary human beings who always made mistakes, therefore, they too, can not become a standard guide for every Muslim.
5. Every Muslim, without the help of the traditions of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) or/and the traditions of his Companions can practice Islam by studying the Holy Quran directly by his own vision and wisdom.
6. Source of Islamic Jurisprudence (Shariah) other than Quran is questionable.

The introduction of above and similar obscene ideas in the Muslim Society were the result of Ziono-Christian conspiracy against the Universal Religion Islam and the greatest and most sacred personality of Holy Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam).

Not satisfied with this, they tried even to lift out the sacred body of the beloved Prophet of ALLAH during the days of Sultan Nooruddin Zangi which was foiled by him at the nick of time.

The Ziono-Christian conspiracy though weakend the power of Islamic State during the course of time on many occasion and

(That who once gave his hand to the Beauty of universe, spontaneously sacrificed his life for him as if he was so captivated by the charming lines of his hand).

Realising that this is the essence of Islam, he prays to ALLAH.

جان بچشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

(Love for the selected Holy Prophet is the life Blood for me. May ALLAH nourish and flourish it for ever).

Thus Imam Raza Bareilvi has learned this lesson of "Love" from the Companions of Prophet and their followers, (Radhiallah-e-Anhum) and he made this "Love for Prophet" not only a motto for his life but also a mission for his life. According to him the fundamental faith. For the Muslims, he is the holiest of the holy as he was the beloved of ALLAH Almighty Himself who has lavished praises on him again and again in the Holy Quran in boundless measures. It is, therefore, incumbent on every believer to become an obedient slave of the Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) in order to become an obedient creature of ALLAH as Holy Quran puts it.

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ

(O'Beloved Prophet' tell the believers if you have been loving ALLAH, then follow me, ALLAH will then love you). He is the means of communication of the final universal message of ALLAH, the Greatest Blessing and Mercy for the mankind, nay, for the whole universe.

The guidance from the Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) is to be sought not only for the welfare of this mundane world but also for the ultimate salvation in the hereafter. Imam Ahmad Raza emphasises that in fact we owe our Faith and all the blessings of life, spiritual and material to him. This demands that our devotion to him should be so great that we place him and his reverence above every-thing and we should be prepared to lay down even our lives for him. Imam Bareilvi has also learned from the history of Islam that since the days of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) and afterwards; the anti-Islamic forces like Hypocrates, Jews and Christians are determined to bring down the fall of Muslims. Failing in their efforts to win over them by force they tried to weaken their ideology and faith in Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam) by preaching and propagating such ideas as undermining the sanctity, love and the importance of Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallam). For they realised that the Muslims always hold the Prophet in reverence to the utmost limits and held him in such a high

He had a remarkable quality of fast reading with understanding and spontaneous writing with message and meaning.

Like Sheikh Akber Mohiuddin Ibne-Arabi, the great Scholar and Mystic of his time, he wrote many books out of the warmth of his knowledge and not out of his lust for fame.

But, above all, the most important characteristic which earned him a distinction among men of letter and Scholars of reputation of his time, was his resolute faith in "ALLAH.. and committed love for His last Prophet Muhammad Mustafa, Ahmad Mujtaba (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum).

It was this "Love for Prophet" which has been reflected in every aspect of his life, every angle of his thoughts and every line of his writings. It was the light of this pure shining "Love for Prophet" which illuminated his personality as a "Beacon of Light" for all Muslims.

He drew all strength, satisfaction and inspiration from this "Source of Light". He himself says in one of his verses in the praise of beloved Prophet of ALLAH (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum).

خوف نہ کھ رازا تو تو ہے عبد مصطفیٰ، تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے
(O Raza! Don't be frightened!

Lo! Thou art the slave of the most selected person of ALLAH. Thou art protected. Indeed thou art protected).

He had a thorough knowledge of Quran, Sunnah and the related fields. He understood the real temperament of the revelation of Quranic Verses and its style of address. He knew that the message of Holy Quran cannot be understood without the light of illuminative traditions of our Master the Reverend Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum). Imam Ahmad Raza Khan knew the secret by which the companions of Prophet became devoted Muslims. The secret was the profound love they had for the Holy Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum). He took the words of the Quran literally to heart that the faith of Muslim is not perfect unless he holds him dearer than his ownself.

He depicts the picture of the life of all those who embraced Islam on the hands of our beloved Prophet Muhammad (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum) in following verses :

جس نے بیعت کی بہارِ حسن پر قربان رہا،
ہیں لکیریں نقشِ تخلصِ جمال ہاتھ میں

ROLE OF IMAM AHMAD RAZA KHAN BAREILVI IN UPHOLDING THE SANCTITY OF THE HOLY PROPHET (SALLALLAHU-ALAH-E-WASALLUM)

By Wajahat Rasool Qadri

This article was published in our last issue and was much appreciated. However, some of our valued readers pointed out that its printing was not upto the mark. We are therefore, re-producing it in a better way. Editor.

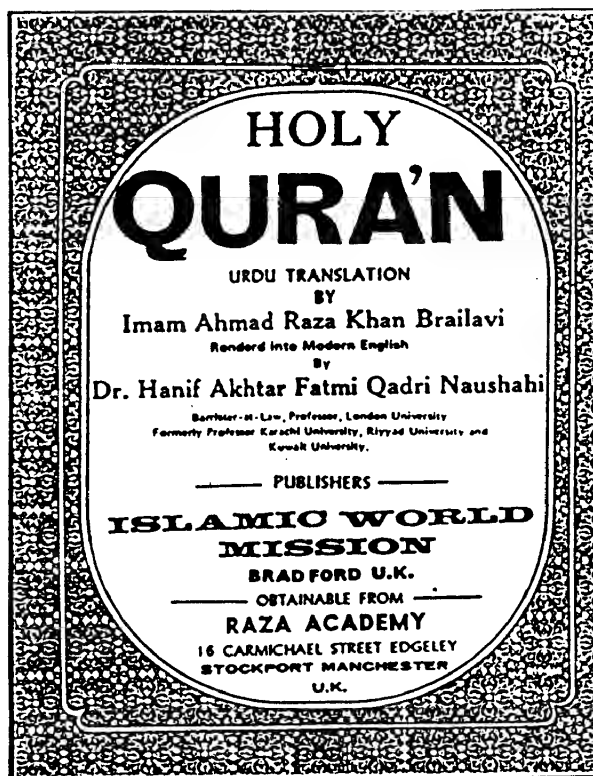
There is no dearth in Islamic History of such versatile personalities who have benefitted the world with their knowledge, wisdom, innovative ideas, intelligence and insight. Imam Ahmad Raza Khan S/o Naqi Ali Khan was one of such illustrious personalities who was born in Bareilly (India) on 14th June, 1856 A.D. (10th Shawal-al-Mukarram 1272 A.H.). He, in fact, surprised the world with the power of his wisdom and his complete command in different fields of knowledge. A born genius and a man of multidimensional personality as he was, in a short period of time he earned the world wide fame and was adorned with such titles, as Imam-e-Ahle-Sunnat, Aala Hazrat and Fazil Breilvi. Fazil Bareilvi had acquired basic education in FIQAH and HADITH mostly from his learned father and his spiritual Master (Sheikh) Shah Al-e-Rasool of Marahra. But he acquired supremacy and command in almost 55 (fifty five) branches of knowledge of religious and Secular fields on account of his self effort, superb intelligence, and high degree of understanding. He had a God-gifted talent and was indeed a disciple of the Beneficient (ALLAH). To put in his own language:

**"AQUISITION OF ALL THESE KNOWLEDGES IS THE
BENEFICIENCE OF MY MASTER THE LAST PROPHET OF
ALLAH MOHAMMAD MUSTAFA
SALLALAHU-ALAH-E-WASALLUM".**

Imam Sahib was an expert Jurist of his time in the courses of Quran, Sunnah, Islamic Jurisprudence, Philosophy, Logic Mathematics, History, Mysticism, Ethics, Astronomy, Astrology, Algebra, Geometry, Trigonometry, Logarithm, Persian, Arabic, Urdu and Hindi literatures (Prose & Poetry), and many other fields and had written more than 1000 (One thousand) Books on different subjects.

Maulana Abdul Aziz, the Caliph of Ajmer Sharif writes: After the Imam's death he met a scholar from Syria at Delhi whom I asked why have you come to Delhi. The Scholar said that on 25 November 1921 I saw the Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) in the dream. The Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) is sitting with His companions. But every one is silent as if waiting for some one. I asked: Who are we waiting for. The Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) replied: Ahmad Raza, I said: Who is he? The Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) said: He lives in Bareilly. On waking up I enquired about the Imam and came to see him but I learnt that he had departed.

The tomb of the Imam is in Mohallah Saudagran in Bareilly (U.P., India). The death anniversary (Urs Mubarak) is celebrated on 24-25 Safar. He left at least a thousand papers. The leading publications are: The Gift of the Prophet on Approved Statements (Fatawa Razvia) and The Treasure of Certainty in the Rendering of Qur'an in Urdu (Kanz al-Iman). The Commentary on the Imam's rendering is written by his Caliph, Maulana Naimuddin. This work is full of love, ecstasy, sensibility, subtle vibrations and culture. It is unique.



In 1905 the Imam performed the second pilgrimage and wrote a famous verse: "thanks Allah, the moment of the journey has arrived." The learned scholars of Makkah greeted the Imam. On this occasion he wrote in Makkah: The treasure of Makkah on the Sources of Knowledge (al-Dolat al-Makkiya, 1906), The judgment of Haramain on Uprooting the Infidels and the Liars (Hissam al-Haramain) and The Key of the Lawyer in Understanding Laws relating to Paper Money (Kifl al-Faqih).

Shaikh Ismail writes: The people of Makkah gathered around him and asked to be examined which the Imam did. Maulana Hamid Raza accompanied by Shaikh Hussain, then Shaikh Salih Kamal, then Shaikh Ismail, Mustafa Khalil, Ahmad Khazravi, Abdul Qadir, Shaikh Farid, and Syed Muhammad. Then the Imam went to Madina where Maulana Abdul Karim wrote: "I have been in the town several years and thousands of scholars visit the town. Nobody is bothered about them. But they witnessed before. This is Allah's grace He gives whom he Wills". Here also he conferred degrees on many scholars, for example, Shaikh Umar bin Hamdan, Manun al-Barri, Shaikh Muhammad Saeed.

The Imam died on 25 November 1921 at Bareilly U.P., India "From Allah we come. To Him we return." Maulana Hasnain Raza writes: The Imam first wrote his will and then executed it. Then he asked for time and removal of the clock and pictures. The audience wondered because there were no pictures around him. He said: Remove money, postage, envelopes. Then the Imam asked Maulana Hamid Raza to perform ablution and bring the Qur'an. Before the Qur'an was brought, he asked Mustafa Raza Khan not to remain sitting but to recite the Chapters of the Qur'an, Ya. Sin, and Raad. A few minutes before death the recitation was completed and the Imam listened to the Chapter with such presence of the heart and certainty that if there was the slightest doubt during recitation, the Imam recited the verses himself. Sacred is Allah.

Then the Imam recited the prayers for the journey. Then the sacred statement: No one is there to be worshipped except Allah and Muhammad is the Messenger of Allah. When the strength departed he was performing the loud meditation (zikr pas-anfas) then a brilliant light appeared on his face like the ray of the sun and as it departed the body became motionless. "From Allah we come, to Him we return."

poetical works he says "Raza! Don't fear the least, you are the servant of the Secure. For you is security, for you is security."

The Imam was a prodigy. At the age of 14 he completed his education and began to practise as an Islamic lawyer (Mufti) on behalf of his father. He writes to Maulana Bihari in a letter: "At the age of 13 in 1286H (1869) I wrote my first legal advice (Fatwa) in 1336H (1919) I will complete fifty years in the profession. For this gift how can I offer my thanks to Allah?"

The Imam not only completed religious courses but also secular courses. The total number of courses in which he was an expert are sixty-two. In theology he was expert on: the knowledge of Qur'an, the knowledge of the traditions (Hadith), the principles of Hadith, he was expert on the principles of mysticism (tasawwuf), the methods of mysticism (suluk). In secular sciences he was an expert on Philosophy, Mathematics, Logic, Algebra, History. Besides these he was expert in nine other sciences for example, astrology, Persian prose and poetry, Hindi prose and poetry. It is hardly possible if any Imam could equal his academic stature. He writes:

"I left Philosophy when I realized that it is superficial, dark and rusty and suppresses religion, lessens the fear of the Hereafter, whereas I have many responsibilities. For pleasure I engage in Mathematics, Astrology, Geometry and also they help in the determination and changes in time for worship, fasting. But I am most interested in three things: (1) To support the Leader of the Prophets against those who defame him for the blessings of my Lord according to my abilities, as Allah deals with His subject according to his abilities (2) To uproot those who perpetrate disorder in religion, (3) To write explanatory legal opinions following the Hanafi School according to my abilities."

In 1877 the Imam was initiated in the presence of his father by Shah Ale Rasul in the Qadri order of the Sufis and was permitted to teach. He wrote in praise of his teacher: "Be happy that Ale Rasul came to India. Be happy that you have sacrificed your head for the family of the Prophet". The Imam was also a teacher in a dozen or more orders of the Sufis and had permission to teach many Sufi texts, for example, Hasah Hassain, Musafihah al-Husania, Musafiha al-Khizria, Musafiha al-Muammaria, Musafiha al-Manamia. He was a master in Chistia, Suhrawardia, Naqshabandia and Alvia orders.

used the same meanings of words in the whole text of Qur'an while the style of the Qur'an is unique in all manner of writings with unique qualities which are not present in any other language, so also its examples, metaphors, proverbs, declinations.

This raises the questions whether the Qur'an can be rendered into any other language of the world?

This question can be answered very simply in the negative. Even if it is rendered into Arabic with different choice of words the meanings would become different and their message lost. Ibn Qiba takes the view that the revelation of translator can render it into any other language completely in the same manner as the Bible has been translated from one language into another. Similarly other religious scriptures have been rendered into Arabic more fully from their non-Arabic texts, as there is greater richness of expression in Arabic than in any other language. For this reason the Qur'an cannot be completely rendered into any language.

For example, it is impossible to render literally the words of the verses 8:58 and 18:11 into any other language. But the meaning of the Qur'an can be rendered into other language as far as possible in an explanatory style.

If the existing translations of the Qur'an are examined it will be seen that only one by Imam Ahmad Raza Khan has fully considered the sentiment and higher emotion which Qur'an shows towards Allah and His Messenger.

Imam Ahmad Raza Khan was a Pathan. He belonged to the Hanafi school and was initiated in the Qadri order of the Sufis. He came from Bareilly. His father Naqi Ali Khan died in 1880 and his grandfather Raza Ali Khan in 1886. Both were learned scholars as well as Sufi men of state. The Imam mentioned them in his poetical works as: Ahmed Hindi Raza, son of Naqi, son of Raza.

The Imam was born on 14 June 1856 Bareilly. He obtained the date of birth from the Qur'an: ". . . they are the ones in whose hearts Allah has inscribed faith and they are helped by His spirit. . ." (58:22).

The Imam was given the name Muhammad. The date of birth corresponded to the name: al-Mukhtar. His grandfather called him Ahmad Raza. Later he added the name: 'Abdul Mustafa'. In his

IMAM AHMAD RAZA
AND HIS TRANSLATION OF HOLY QUR'AN

BY DR. HANEEF AKHTAR FATMI
Head of the Department of
Sybernitix, University of London.

The Qur'an is the last scripture from ALLAH and His last message to mankind. The MESSENGER of ALLAH (peace and blessings of ALLAH be upon him) arranged for its committal to writing and security and spent his life for its propagation.

He followed the laws enacted by the Qur'an and also the laws derived from it. His refined character and behaviour was an explanation of Qur'anic principles. His reverend companions and after them, their followers tried to mould their lives according to the Qur'anic doctrine and the principles provided by the refined character and sayings of the Holy Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum).

This necessitated the need for explanation and interpretation of the holy verses of Qur'an and Sayings of Prophet (Sallallahu-Alaih-e-Wasallum) so the learned pious scholars of Islam since very early days of Islamic History spent most of their lives in the sacred job of explanation and interpretation of Qur'an and Sunnah.

The Qur'an was revealed in Arabic. For this reason the Muslims speaking different languages rendered it into their own languages and these renderings increased every day. The multiplicity of the Qur'an is possible from Arabic. This confirms the saying of the Messenger (peace and blessings of Allah be upon him): "The wonders of Islam will never end and multiple recitations will never age the scripture" This saying indicates that the interpretations and rendering of the Qur'an will continue indefinitely.

In India and Pakistan the renderings of the Qur'an were mainly in Urdu initiated by the family of Shah Waliullah. As they were not fully satisfying more translations appeared. The one rendering by Shah Abdul Qadir remained incomplete from the point of view of the meanings. The rendering of Ashraf Ali Thanvi was better but came out superficial and some important matters were ignored. He

motivated and westernised naturalists, politically-motivated Hindu-Muslim unity activists, and half-baked Qadiani sectarians, Maulana Ahmed Raza Khan took a firm and dignified stand. He defeated them on their own grounds by refuting their arguments theologically. He has earned my admiration for his contribution of this important front. His knowledge was sound and its application was firm. It is common knowledge that many of his contemporaries succumbed to the temptations of lucrative jobs under the British rulers or high political positions in the rank and file of the Indian national movement. He had the courage of his conviction. He relied on God and wrote and spoke what he thought was right. He answered questions on issues, which are still relevant, most convincingly. This quality has endeared him to me morally, intellectually and spiritually.

Courtesy: Message International, Karachi.

بسم اللہ الرحمن الرحیم	
<p>الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ بَعَثْتَهُ فِيْ هَذِهِ السَّنَةِ الْمُحَرَّمَةِ</p> <p>هِيَ الدِّيْنِيَّةُ وَكَأَنَّكَ تَعْلَمُ</p> <p>وَهُوَ الَّذِي كَرَّمَ رُوحَهُ وَكَرَّمَ</p> <p>نُفُوسَ الْجَمَلِ تَأْتِيَهُ الْيَقِيْنُ</p> <p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>حَسْبُكَ نَبِيْنُ الْبَصِيْطِ فَهَذَا</p> <p>بِسْمِ مَنْ وَدَّ الْيَقِيْنُ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَكَلَّمَكَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ</p> <p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>مِثْلُكَ فِيْ جَهَنَّمَ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَهُوَ الَّذِي كَرَّمَ رُوحَهُ وَكَرَّمَ</p> <p>نُفُوسَ الْجَمَلِ تَأْتِيَهُ الْيَقِيْنُ</p> <p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>حَسْبُكَ نَبِيْنُ الْبَصِيْطِ فَهَذَا</p> <p>بِسْمِ مَنْ وَدَّ الْيَقِيْنُ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَكَلَّمَكَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ</p>	<p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>حَسْبُكَ نَبِيْنُ الْبَصِيْطِ فَهَذَا</p> <p>بِسْمِ مَنْ وَدَّ الْيَقِيْنُ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَكَلَّمَكَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ</p> <p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>حَسْبُكَ نَبِيْنُ الْبَصِيْطِ فَهَذَا</p> <p>بِسْمِ مَنْ وَدَّ الْيَقِيْنُ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَكَلَّمَكَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ</p> <p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ</p> <p>حَسْبُكَ نَبِيْنُ الْبَصِيْطِ فَهَذَا</p> <p>بِسْمِ مَنْ وَدَّ الْيَقِيْنُ وَكَأَنَّكَ</p> <p>وَكَلَّمَكَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ</p>

(قصیدہ آمل الابرار)

sion. I have noted with immense joy that his choice of words, rhymes, metaphors, similies and the general drift of his style reflect the profundity of his love for every aspect of our beloved Prophet. Poetry was the ideal medium for him and he chose it, and I am happy he did. On top of that what has struck me as even more suitable arrangement in his case is that he has combined his supern skill as a poet with the best theme, that is, his deep love for his ideal in life. He is inspired by his love and he lifts us above ourselves and transports us into a realm of unmixed and eternal joy.

Secondly, I am impressed by his strong intellect. Though he has a trusting and believing heart, he has also a comparative and analytical mind. His sheer intellectual greatness in matters of Hanafi school of Islamic law qualifies him to occupy a place on the highest seat of scholarly achievement. His intelligence is sharp and his knowledge is thorough. His clarity of vision gives him an advantage, which is a unique quality of a great mind. He quotes the verses from the Quran and examples from the Prophet's life with ease and facility and makes his point most convincingly. The prolific record of his legal judgments bears testimony to his juristic calibre. I have a feeling that his knowledge had become integral part of his personality; it was not a decoration but a structural quality of his character. He lived on the lines of his knowledge of Islam and produced a remarkable unity in his words and deeds.

Thirdly, there is a historical reason. I feel that he lived at a very critical time in the history of the subcontinent. Just after one year of his birth the Indian War of Independence took place. It was lost by the Muslim ruler, and the conquerors laid the foundation of British rule in India, which was to last till 1947. It is quite obvious that there was a big challenge for Muslim religion and culture from the British authority without and Hindu majority within. Maulana Ahmed Raza Khan was brought up by his parents in the best intellectual and theological tradition of their family. It is highly gratifying to find that he lived up to their expectations, when he came at the helm of affairs. He had a very clear idea of the true Islamic way of life, and he spoke and wrote about it without fear or favour.

Yet another challenge to Islam in the subcontinent was that of its interpretation in the twentieth century. Islam is an open and international faith. It allows interpretation, but there is no room for manipulation. During the life and times of Maulana Ahmed Raza Khan there arose quite a few extremist and divisive sects, of which the Qadiani manipulation was the most serious. Against educationally-

MAULANA AHMAD RAZA KHAN
A Personal View (1856 - 1921)

Prof. G.D. Qureshi
Vice Chairman,
Pakistan Muslim Association,
New Castle-upon-Tyne (England)

Talking or writing about Maulana Ahmad Raza Khan is always a Spiritually elevating experience for me. The roots of my liking for him are deep and strong. When I was a child I used to hear his poems in praise of Prophet Muhammad (PBUH) being recited by people, whose religious knowledge respected. Particularly his Salam in which every quality of Prophet Mohammad's personality has been praised in appropriate words in seperate verses has made an appeal to my imagination. It is a rare joy to recall the vivid memories of this Salam in its melodious tune from a nearby mosque, while I was engaged in my studies for my examinations in my school and college days. Later on in life, when I became capable of judging matters of literary and religious nature for myself, I read a collection of his devotional poems. I then realised that my liking for him rests on three main factors which I shall briefly discuss here.

Firstly, his choice of poetry as the medium of his literary expression is very close to my own temperament. I believe that the lofty, philosophic and imaginative heights which can be expressed through poetry cannot be sufficiently described through any other branch of literature. We know that by training and profession he was a Muslim jurist. He was only 14 years of age when he was commissioned by his religious teacher to write a judgement which involved an important point of law. So, if he preferred prose to poetry his position would have justified this choice. Instead he sang the praises of Prophet Muhammad through immitable lyrical poems. This choice was intuitive and most appropriate. I often feel that he could not have done justice to this subject if he had not adopted poetry as his medium of communication. His profound emotions of love for the Islamic way of life in general and the personality of the Prophet in particular needed the depth of poetry to attain a satisfactory expres-

at the time of Azan of Friday prayers in Bareilly (India). His death anniversary is celebrated on 25th of Safar every year in various parts of the world specially at Bareilly. A description of the incidents at the time of his death is worth reading. DR.H.A. Fatmi quotes the writing of Moulana Hasnain Raza! 'The Imam first wrote his will and then executed it. Then he asked for time and removal of the clock and pictures. The audience wondered because there were no pictures around him. He said, 'remove, money and postage envelopes; then the Imam asked Hamid Raza to perform ablution and bring the Quran. Before Quran was brought, he asked Mustafa Razā Khan not to remain sitting, but recite the Chapters of the 'sura' Yasin and Raad. A few minutes before death the recitation was completed and the Imam listened the Chapter with such presence of the heart and certainty that if there was the slightest doubt during recitation, the Imam recited the verses himself. Sacred is Allah.

Then the Imam recited the prayers for the journey. Then the sacred statement (Kalima) No one is there to be worshipped except Allah and Muhammed is the Messenger of Allah. When the strength departed he was performing the loud meditation (Zikr-Pas-Anfas) then a brilliant light appeared on his face like the ray of the sun and as it departed the body became motionless. "From Allah we came, to Him we return".

May Allah bless his soul and show his mercy on him.

Courtesy : Message International

**ALA HAZRAT MOULANA,
AHMED RAZA KHAN (Mujaddid)**
Scholar & Saint of 20th Century (1856–1921)
(Birth, Education and Religious Work)

Professor Shah Faridul Haque

Prof. Shah Faridul Haque has been translating Kanzul Iman (Urdu version of Quran) by Maulana Ahmed Raza Khan Bareilvi. He is a perfect writer in Urdu & English as well. He had penned down this biographical sketch for the readers of Message International which is being included in our issue. Editor.

Born at Bareilly (India) in 1856 (1272 Hijri) from a rigid Pathan family Moulana Ahmed Raza Khan son of Moulana Naqi Ali Khan and grand-son of Moulana Raza Ali Khan brought a revolution in the religious spheres of Islam by reviving the love and affection of the last Prophet Muhammad (Sallal-Laho Alaihe Wasallam) in the hearts of the Muslims.

He gained knowledge in about fifty branches of learning pertaining to ancient sciences. He became so well versed in Islam learning, that he was accepted as revivalist (Mujaddid) of 20th Century.

He attained prominence in giving verdicts on Muslim Jurisprudence. Not only the scholars of Indo-Pak subcontinent but of Islamic world acknowledged him as a great jurist. His verdicts on Muslim jurisprudence have been compiled in twelve volumes, each volume contains near about eight hundred to one thousand pages, known as Fatawai-Rizwia. Seeing his calibre in jurisprudence many Muftis and Ulemas of Haramain Sharifain, Syria, Iraq and Egypt have paid tributes to his knowledge and insight. These remarks have been published in his famous book, "Hosamul Haramain".

Scholarship: Some of the great scholars of this subcontinent have given appreciating remarks about him.

The philosopher of East Dr. Muhammad Iqbal remarked "such a genius and intelligent jurist did not emerge".

VIEWS OF PROFESSOR DR. J. M. S. BALJON

Department of Islamology
University of Leiden,
(H O L L A N D)

ON

"IMAM AHMAD RAZA KHAN"

(1)

"Indeed a great scholar": I must confess when reading his Fatwas I am deeply impressed by the immensely wide reading he demonstrates in his argumentations. Above it, his views appear much more balanced than I expected. You are completely right; he deserves to be better known and more appreciated in the west than in the east at present. (Extracts from the letter dated 21.11.1986 addressed to Professor Dr. Muhammad Masood Ahmed).

(2)

The more I read and study the works of Ahmad Rida Khan the more I become impressed by his enormous erudition. He knows his subjects and he understands like a good educationist, his public very well. In particular he is aware of their needs and allows them of lot of 'URS' practices on the express condition that their 'NIYYA' (نیت) be sound. So I think he is not fairly judged by western Islamicists. (Extracts from the letter dated 09.01.1987 addressed to Arao Sultan Al Mujahid).

(3)

As for Ahmad Rida Khan I am deeply impressed by his broad knowledge of the classical fiqh-works. In general his views are well-balanced and even for an outsider sensible. (Extracts from the letter dated 11.06.1987 addressed to Professor Dr. Muhammad Masood Ahmed).

sub-continent. But in this regard, the attraction of his personality and service to Muslims are more deciding than his faithfuls and admirers. Opposers launched a campaign of blasphemy against him since they wanted to deviate mass attention from the real problem. His grip on the disparaging writing of his opponents showing sacrilege to the Holy Prophet (Peace be upon him) were so genuine, reasonable and just that their reply could not be possible nor would be possible. In this sub-continent the dream of Muslim unity cannot be materialised by ignoring Fazil-e-Bareilvi. It is pertinent to ponder over his view point with cool mind and heart. I have endeavoured in my book " *فاضل بریلوی اور امور مذہب* " to show simply the facts to the group of educated people of the country rather than to his pleaders that Fazil-e-Bareilvi Imam Ahmed Raza Khan is neither a proposer nor a seconder of any heresy or asserts any act which is repugnant to Shariat Laws. I have painted out all those events which may be qualified as heresy and referred Imam Ahmed Raza's hundreds of books and found that his verdicts on all such issues are strictly in accordance with Quran and Sunnah. This act of mine may not be considered as a scape from the path of Ahle-Sunnat: what I meant to say was that the institution founded by Fazil-e-Bareilvi is laid upon the Holy Quran and Sunnah and in the light of augmentation of Sharriyah is quite spotless. He was a true lover of the Holy Prophet, (Peace be upon him) follower of Sunnah, sagacious religious scholar and prolific jurist.

I appeal to the educated group of our compatriots to go through the contents of my book referred above and review their opinion in respect of this religious leader of country's majority and for God's sake decide that if a man having such views is heretic? Then, what is the criterion to be a true Muslim ?

reading was hereditary. A favourable opportunity arose. During this period, I got companionship of Hazrat Hakim Muhammad Musa Sahib Amritsari, a versatile personality. The man like him is seldom to be born. God has bestowed upon him virtues of learning and excellence, sincerity and love, patronage of knowledge, friendship, encouragement to youngers and to make them great. These qualities are very rare in a single person. These virtues alongwith simplicity, saintly nature and strict adherence to shariya have created beauty in his life. His dispensary in Lahore is a centre of scholars having different views, men of excellence and poets.

He advised me to write my monograph in M.A. on the subject of "Differences of the DEOBANDI & BAREILVI Schools of Thought". So I, on this topic wrote my monograph which was presented as one of the papers in my M.A. examination. The Board of Islamic Studies appreciated it. During the preparation of this paper, I had an opportunity to study the works of Fazil-e-Bareilvi and his adversaries in details. The more I studied, the much I realised through hundreds of works of Fazil-e-Bareilvi that this genius of the sub-continent, oppressed and depressed by history is a more fascinating subject. I fully realised that allegations of heresies levelled against him had no grounding. This fact was also obviously known to me that Imam Ahmed Raza Khan is the tallest among all his contemporaries and adversaries in his scholastic stature. He is shoreless ocean of knowledge. Deep research, scrutiny, acuteness and refineness are to be seen in religious problems discussed by him. These qualities are seldom to be found in others' works. Wonderful dextrous ability in his versatile knowledge is simply God bestowed. Commentary and tradition, jurisprudence, logic, rhetoric and scholastic theology etc., have been distinctive features of our old theologians.

But Jafr, (the art of making amulet said to have been invented by Hazrat Ali-Karram Allah-Wajoh), Astronomy, Mathematics, Astrology, History and Poetry were not attractive sciences for them. But Imam Ahmed Raza is innovationist in almost all the known branches of science. Notwithstanding the way he is being introduced is a historical injustice with his personality. Readers will feel pity for this in-gratitude that in connection with his introduction, his admirers too, alongwith the opponents, have equal share. As a result, his personality, ideas, thoughts and services could not be introduced to the new generation in the manner as it should have been done.

However, this is a fact that even today Fazil-e-Baralvi is an unchallenged leader of the vast dominating Muslim population of this

whom we do not like, (mind that we have no single standard of likes and dislikes his merit in our eyes is de-merit. It is quite strange that victims of this evil are mostly the groups of religious scholars. The group who should have been more liberal, have become en-chained in it. It is a wonder, who blame day and night others for hero-worship, are themselves more victims of this act.

The writer of these lines has mostly acquired religious education from the institutions of Deobandi school of thought. During schooling, whatever day and night was imparted to us was that FAZIL-E-BAREILVI Moulana Ahmed Raza Khan Sahib was only a Milad Khwan Moulvi, meekly educated, who allowed all the heresies and opened the door of heretical beliefs. In other words, whatever apostasy and depravity are to be found among Muslims of Indo-Pakistan sub-continent, Fazil-e-Bareilvi is held responsible. Strange enough, right from novice to the responsible and renowned scholars, the same version was to be uttered. In childhood, mind is reflected deeply by every thing. Due to some reasons, the writer did not mind to go through or to know something about the treatises of Fazil-e-Bareilvi for many years. A sort of ignorance was felt about him. After completing Madersah education, I took regular admission in M.A. class in the Punjab University for higher education. I confess that in our old institutions whatever education of etymology or logic and rhetoric are imparted, University or modern colleges are deprived of this trend. But I also deem it necessary to declare openly that in University and colleges an intelligent student gets freedom of thought, rational approach, elevation of ideas and thinking of modern world whereas students of our old madersahs cannot enjoy such enlightened thoughts. That is why spending a large portion of life and memorising hundreds of books, the students of our old madersahs are generally lacking behind in prudent acute vision and patriarchal thinking. Their knowledge and thinking are far behind from modern currents.

In present circumstances, it is impossible for them to cope with the modern world. For the last thirty years, efficiency of these institutions has hopelessly decreased. We not only require Imams and preachers for mosques, we need such profound scholars having penetrating sight who may enforce light of real revolutionary spirit of Islam to the world encircled with problems and intricacies.

During university education, the writer took advantage to meet modern scholars and men of letters and to consult large libraries. To enjoy the society of scholars and thinkers and having urge for

FALSE ALLEGATIONS
AGAINST
IMAM AHMAD RAZA KHAN

SYED MUHAMMAD FAROOQ-UL-QADRI

TRANSLATION:

Mirza Nizamuddin Baig
Asstt. Director
National Museum
Karachi, Pakistan

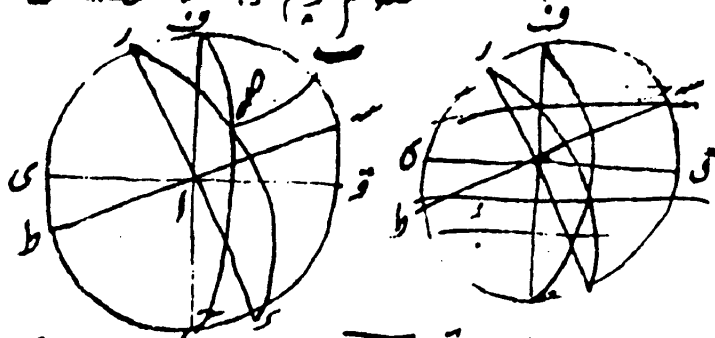
Following translation is from the preface of the Urdu Book entitled "فاضل بریلوی اور امور بدعات" by Syed Muhammad Farooq-ul-Qadri. The learned writer who himself has confessed to have acquired his religious education in Maderssahs of "DEOBANDI SCHOOL OF THOUGHT" has rendered most valuable service by writing this book. The topic selected by him has actually been the most burning issue and agitating the minds of those who have been in search of the real facts. He has taken all the pains to collect at such matters regarded as heresies and for which Fazil-e-Bareilvi is allegedly held responsible and then gone through his (Fazil-e-Bareilvi's) Fatawas (Verdicts) on these issues. In the light of his research, he has concluded that all the allegations of heresies levelled against Fazil-e-Bareilvi have been found by him as baseless, unfounded, and in fact, were the products of prejudices and jealousies.

EDITOR

In respect of personalities, our love and reverence or hatred and malignity are generally based not on realities but are focussed upon those vague facts being poured into immaturred minds of our child-hood Muslims, particularly of the sub-continent, as a nation (with few exceptions) have lost basic merit of judging aptitude of seeking truth, academic and historical justice and merits and demerits of friends and foes. Standard left with us is that if any one of our desired personage has done or said something we go to such an extent that even we do not leave essence of the Holy Quran and Sunnah and mis-interprets it in order to justify him. Contrary to this,

طلوع و غروب نیلیر

استعلام آقویم کتایب عرض منظر الیہ منق و ملہ

[illegible]

NAAT-E-RASOOL

(By : Imam Ahmed Raza Bareilvi)

*How great is thy generosity, thou sovereign of holy realms (Bat'hs)
Never has a suppliant turned disappointed from the door.*

*The drop of thy bounty is like a river in spate,
An atom of thy benevolence coruscates like stars.*

*In liberality there is none like thee,
Thy river goes about in search of the thirsty.*

*The opulent are fed at thy door, such is thy almshouse,
The saints treat on their foreheads; the path leading to thee.*

*We humble denizens of the earth how can we imagine thy eminence?
The Flag Flutters on the throne of God.*

*The sky and the earth are thine open table and the whole world
thy guest,
And who is the exalted host, thou and thou alone.*

*I shall call thou Master for thou are the Master's beloved,
In fact there is no mine and thine in love.*

*The eyes would be soothed, the heart fresh and lives brimful,
Thou true sun of generosity such is thy heart-alluring light.*

Translated by: Sardar Ali Ahmed Khan

We are in the process of making the English section of Moarrif-e-Raza as useful and scholastic as is possible. However, this ~~can~~ can only be done with the co-operation of our valued readers and patrons.

We shall, therefore, eagerly await for the valuable ideas and suggestions in this regard from our readers.

EDITOR

FOREWORD

Response to our first English edition of MOARRIF-E-RAZA, issued on the eve of Imam Ahmad Raza Conference last year, has been very encouraging. We bow our heads before Almighty Allah and extend our sincere thanks to our readers. We are also grateful to those who have sent their suggestions for improvements in our future issues. While going to the press for the current issue we have, therefore, kept in mind their advices and valuable suggestions.

In this issue, we have selected articles on the great personality of Imam Ahmad Raza Khan (May ALLAH bless him) contributed by renowned scholars like Professor Shah Faridul Haque, Professor G. D. Qureshi, Dr. Hanif Akhtar Fatmi, Mr. M. A. Khetab and Mr. Wajahat Rasool Qadri. The most thought provoking article i.e. "FALSE ALLEGATIONS AGAINST IMAM AHMED RAZA KHAN" being published in this issue, we hope, would be very much appreciated by our readers. This is actually the English version of the preface from the Urdu Book entitled "فاضل بریلوی اور امور بدعات" by Syed Muhammad Farooq-ul-Qadri, Lahore. It is an expose of those, who have tried to tarnish the image of Imam Ahmed Raza Khan by putting false allegations of APOSTATISATION (تکفیر) of Muslims against him, with ulterior motives and prejudiced minds.

Our readers would be happy to learn that Professor Dr. J. M. S. Baljon, Department of Islamology, University of Leiden, Holland recently visited Pakistan. His research study on Shah Waliullah has already been published. He is now busy in his research on a comparative study of FATAWAS during the 19th & 20 century period inclusive of "FATAWA-I-RAZVIA" the most prestigious work of Fazil-e-Bareilvi (A.H.) comprising twelve volumes, containing about a thousand pages each. It is hoped his research study, when completed and published, would become a source of inspiration and valuable information about the great personality of Imam Ahmed Raza Khan and his works in the International Community. Meanwhile, we are publishing his views on Fazil-e-Bareilvi, Imam Ahmed Raza Khan, expressed through his letters to Professor Dr. Muhammad Masood Ahmed and Arao Sultan Al Mujahid.

CONTENTS

FOREWORD	5
1. NAAT-E-RASOOL-E-MAQBOOL (Sallallahu-Alaih-e-Wassalum) Imam Ahmed Raza Khan Translated By: Sardar Ali Ahmed Khan	7
2. FALSE ALLEGATIONS AGAINST IMAM AHMED RAZA KHAN Syed Mohammad Farooq-ul-Qadri Translated By: Mirza Nizamuddin Baig	9
3. VIEWS OF PROFESSOR DR. J.M.S. BALJON, (Holland) on Imam Ahmed Raza Khan	13
4. ALA HAZRAT MOULANA AHMED RAZA KHAN Professor Shah Faridul Haque	11
5. MOULANA AHMED RAZA KHAN A Personal view Professor Dr. G.D. Qureshi	18
6. IMAM AHMED RAZA AND HIS TRANSLATION OF THE HOLY QURAN Dr. Haneef Akhtar Fatmi (England)	21
7. ROLE OF IMAM AHMAD RAZA KHAN BAREILVI IN UPHOLDING THE SANCTITY OF THE HOLY PROPHET (Sallallahu-Alaih-e-Wassalum) Wajahat Rasool Qadri	26
8. THE REVIVAL OF ISLAM M. Khetab M.A.	41

MOARIF-E-RAZA 1987

Editorial Board

Wajahat Rasool Qadri
Manzoor H. Jilani

IDARA-I-TAHQEEQAT-E-IMAM AHMED
RAZA (REGD)

234/7, Stretchen Road, Karachi.



فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ

IF YOU FOLLOW ME ALLAH WILL LOVE YOU

MOARIF-E-RAZA 1987

VOL : VII - 1987

IDARA-I-TAHQEEQAT-E-IMAM AHMED
RAZA (REGD)

234/7, Stretchen Road, Karachi.